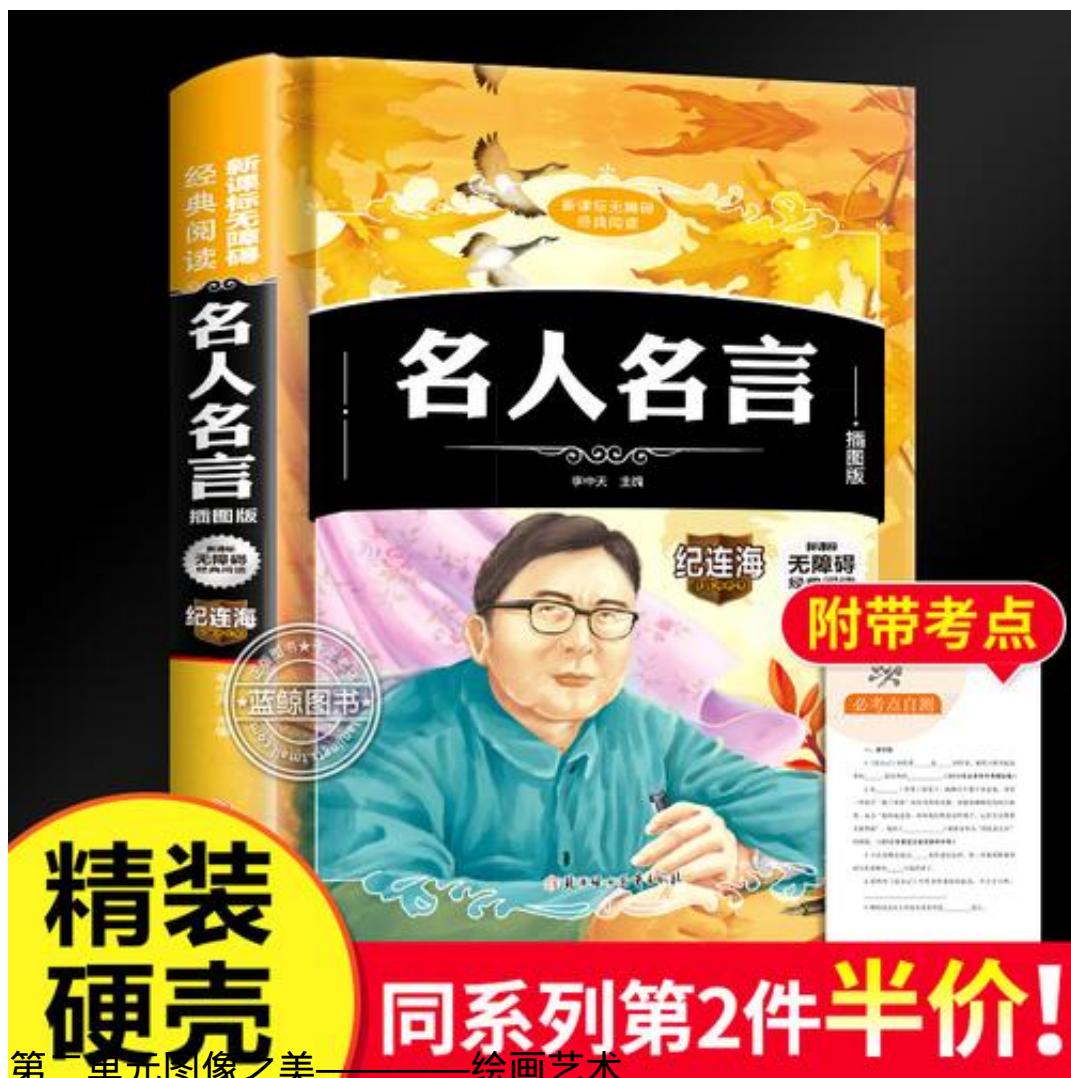


## 2019版高中美术鉴赏 第二单元主题三：现实与理想——外国古代绘画 教案设计

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168613946423247.html>

范文网，为你加油喝彩！



主题三：现实与理想——西方古典绘画

## 教材分析：

### （一）编辑指导思想

学生已经经历了义务教育阶段美术学科的学习对鉴赏有一定的基础。在本学期进行了鉴赏方法与过程的学习，对图像识读有了初步的了解和认识。目前需要进一步提升鉴赏能力，不断深化认知结构，解构图像信息。西方古典绘画跨越千年流派、名家繁复纷呈，在这个庞大的体系里怎样理出一条明晰的线索，并沿着线索去探寻西方古典绘画不同时期的样式和内容以及古典绘画中所蕴含的“美”，是值得深思的。教材为师生共同探讨提供了四个方向的议题。

第一部分：“西方绘画中的理想美来自哪里”说起西方古典绘画，人们总是谈论其艺术之美，然而这艺术之美是什么，又是从何而来呢？艺术之美和生活之美有怎样的区别？教材从大众所熟知的《蒙娜丽莎》切入，在探讨作品中人物的“美”的过程中梳理西方古典绘画的形成和发展，推导西方文明从混乱到次序再到具有理想特征的审美“标准”，最终形成从比例到“静穆和

悦”的艺术美体系。探讨从洞穴壁画到古埃及壁画、古希腊雕塑在地域和文化方面的关系，并通过分析比例、对称、节奏、韵律等体会作品的形式美感。

第二部分：“从神性到人性，文艺复兴改变了什么”西方古典绘画在经历了中世纪之后，迎来了一次从观念到主题的变革在这场撼动西方社会的运动中，西方古典绘画发生了怎样的变化？文艺复兴这一思想启蒙运动的核心价值是“人文主义”，这一价值具体呈现在了古典绘画作品中的主题、造型、艺术形式、艺术原则等方面，即重新遵循古希腊、古罗马时代所形成的艺术审美原则。作品内容呈现更丰富、更具叙事性和写实性。通过对重点作品的解析比较，探讨文艺复兴时期西方古典绘画的样貌风格。

第三部分：“文艺复兴之后的欧洲绘画呈现了哪些丰富多彩的面貌”从荷兰静物到风景，从肖像到风俗画西方古典绘画在这一时期得到了极大的发展，呈现出多种多样的艺术风格。在这些流派和艺术风格背后，其写实性、和谐性和叙事性成为作品共有的属性，同时各流派和风格之间又各自呈现出自己独特的艺术风貌。在新的思想意识和社会文化的推动下，西方古典绘画从此走向多元，呈现出丰富多彩的面貌。

第四部分“现实与浪漫的碰撞，绘画该怎样呈现？”18世纪中叶，新古典主义从巴洛克、洛

可可华丽繁复的风格中走出，在努力研究古代艺术的基础上重回艺术的简朴与庄

重，表现出严肃的道德观念。同时浪漫主义绘画则将现实与理想相结合，将古典绘画推向一个崭新的层面。通过对古希腊、古罗马艺术简朴、庄重的再现，体现了新古典主义对普遍和永恒的视觉艺术原则的追求。利用对画面内容、构图、光影、色彩、主题、象征性等方面分析引出浪漫主义对精神再现的探索。对这一时期西方古典绘画的探讨不仅是对作品本身风格、形式、语言的探讨，还要聚焦于其内在的艺术意识和精神理想的探讨，从深层次探寻西方古典绘画的每一次变革。以上四个部分都由具体的学习任务展开，以问题的形式逐步推进，层次明确，引导师生对西方古典绘画的理想与现实进行探究在感受画面视觉语言的基础上追求更深层的理解。

## 二、教学目标及重难点

### （一）教学目标

1，知识与技能:对《阿尔诺芬尼夫妇的婚礼》进行描述、分析、解释、评价，深度理解图像形式和人文主义特点。通过对《自由引导人民》的赏析，理解图像形式及色彩，掌握浪漫主义艺术风格特点。

2，过程与方法:掌握描述、分析、解释、评价的赏析过程，可以从图像形式和时代背景的角度去赏析古典绘画，并且能够解析浪漫主义画家的艺术表现手法，具备分析图像的能力。

3，情感、态度和价值观:感受画家的绘画表现力和文艺复兴时期人文主义精神。了解作品在内容与风格表现上的区别与联系，并体会浪漫主义画派的艺术感染力。

### （二）教学重点和难点

#### 1.教学重点

西方古典绘画在西方美术体系中具有举足轻重的作用，是西方艺术的基石，是西方文明的重要组成。串联西方古典绘画中不同时期的作品，让学生透过古典绘画认识和理解其中所蕴含的审美意识，厘清不同历史条件下古典绘画在主题、艺术风格、艺术形式和绘画技巧等多方位的演进，并理解西方社会、文化对古典绘画的影响是本主题的重点。

#### 2.数学难点

西方古典绘画承载了西方社会、文化的诸多信息。如何在这个巨大的历史艺术信息中搜寻归纳，认识理解西方古典绘画的特点和要素；如何透过不同流派作品的风格特征，理解西方古典绘画的意识之变；如何认识理解这些变化背后的社会、文化、艺术思维，如何通过解构画面的图像形式来分析、解释古典绘画，并通过解构画面的图像形式和图像色彩，分析西方古典绘画中现实和审美理想之间的关系，这些都是本主题的难点。

更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发