

理论辨析与实践反思

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168620808423510.html>

范文网，为你加油喝彩！



理论辨析与实践反思

国内非物质文化遗产保护工作在取得成绩的同时，还存在着诸多问题，症结在于理论认识的薄弱，尤其对“非物质文化遗产”、“非物质文化遗产保护”两个概念及其基本原则认识模糊。国内非物质文化遗产保护工作中存在有关“非遗”保护的一些提法与“非遗”观念和基本原则不符、对“非遗保护”观念的理解存在一定的误区、对“非遗”保护主旨的把握还不够准确等问题，亟待遵循保护理论及原则加以调整。

标签：非物质文化遗产；保护；反思；对策

一、基本理念与原则阐发

“非遗”是“非”
遗保护”是“非遗”
理论中最为核心的两个概念，论者

首先对‘非遗’概念的内涵、外延及基本原则进行解析。

“非遗”在《公约》中界定如下：被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。它包含这样几方面内容：(1)口头传说和表述；(2)表演艺术；(3)社会风俗、礼仪、节庆；(4)有关自然界和宇宙的知识和实践；(5)传统的手工艺技能

。依据一些专家的概括，它主要具有四个方面的基本特征，即“活态性”、“民间性”与“生活性”、“生态性”。按照论者的理解，所谓“活态性”，是指“非遗”的生动鲜活的“活态文化”，它的形态处在不断的变化、发展中。而“民间性”与“生活性”，二者是密不可分的，因为“非遗”是在民间劳动生活中自发产生与传承的，是在民间独特的生活土壤中所孕育发生独特精神产物，与民族文化环境、社会生活血脉相连、不可分离，甚至成为维系民族生活的一种重要方式。而“生态性”特征，是借用自然科学的“生态”概念，对民间非物质文化遗产的生存状态所作的解释，一方面，它们的存在完全附着于各民族、各地区特定的自然、文化环境，各地习俗、方言、自然地理环境和生存方式等的差异，必然导致不同民族、地区“非遗”形态相异的文化内涵与艺术价值，另一方面，各地“非遗”形态及其赖以生存的自然、文化环境共同缔造出整体和谐的文化生态圈。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发