

青春经典的励志小说推荐

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168626432423716.html>

范文网，为你加油喝彩！



1. 《搏击俱乐部》作者: [美] 查克·帕拉纽克

一个美国年轻白领为了克服自己的失眠症，参加了许多心理治疗小组，却没有丝毫改善，直到他遇见泰勒·德顿，一个充满野性的肥皂制造商。为了应对生活的空虚，他俩建立了一个地下组织——搏击俱乐部，宣泄朝九晚五工作的压抑与无奈，谁知这个组织得到了年轻人的热烈欢迎，以异乎寻常的势头发展开来。年轻白领发现这个自己一手创建的组织已经非常难以控制，泰勒·德顿的身份也很令人怀疑，他必须要采取行动……

2. 《猜火车》作者: [英] 欧文·威尔士

住在苏格兰爱丁堡附近没落小镇雷斯的年轻人，瑞顿、西蒙、丹尼和卑比，靠领取和诈骗救济金为生，生活中除了毒品，就是酒精、暴力和女人；生活周遭，不是失业者、在社会底层挣扎求生的人，就是臭味相投的小混混。瑞顿虽然一心一意要戒毒，但总是没戒多久就又毒瘾发作而放弃；西蒙爱吸安非他命，但是更爱性，生活中除了安非他命，就是女人；丹尼个性懦弱，不愿伤害别人，却总是被人伤害；卑比是个暴力狂，爱充老大，总是领头做坏事。这四个从小一起长大的同伴，经历过好友罹患艾滋病、朋友吸毒而截肢、兄长从军误中陷阱被炸死等事件之后，决定联手干一票大买卖，打算分赃之后，各自过自己梦想中的美好人生。没想到，最受大家信赖的瑞顿，竟然背叛了多年好友……

3. 《发条橙》作者: [英] 安东尼·伯吉斯

《发条橙》是一部幻想小说。一个生活在英国未来社会的问题少年，由于青春期躁动走上犯罪道路，后受到社会制裁，被剥夺自由意志。经过思考与改造，他重新融入社会，意识到自己不过是上帝手中的一只发条橙……本书对青春迷失的写照在文学史上具有划时代的意义。导演库布里克改编的同名电影虽遭禁数十年，却早已在世界各地被奉为青春影片的经典。

4. 《阿甘正传》作者: 美温斯顿 葛鲁姆

阿甘是个智商只有75的低能儿。在学校里为了躲避别的孩子的欺侮，听从一个朋友珍妮的话而开始“跑”。他跑着躲避别人的捉弄。在中学时，他为了躲避别人而跑进了一所学校的橄榄球场，就这样跑进了大学。阿甘被破格录取，并成了橄榄球巨星，受到了肯尼迪总统的接见……看过这个故事的人都被阿甘的纯粹和善良感动，也许人生真该像减法一般，回归简洁单纯的本质。

5. 《飞越疯人院》作者: [美] 肯·克西

精神病院里，大护士以严厉的手段、冰冷的器械和冷酷的心肠统治病人们，试图把他们改造为柔顺的、规矩的、毫无个性的机器。病人们饱受大护士和黑男孩护工的凌虐，直

到不受约束的麦克墨菲进入了疯人院。在病人中，印第安人布罗姆登最懂得体制的力量，

即便麦克墨菲仿佛一步步走向胜利，把狂欢节的氛围传播到整个病房，但布罗姆登知道更严酷的压制在等待着他们……

1. 《北京青春》

作者李斯本

长篇小说

小说写了几个北漂在北京的生活与失败，内心的安宁是怎样失去的，又该怎样寻回，

找到各自的出路，找到爱和自我价值。

“他想知道有多少人和他一样，曾经以为自己可以被这座城市拯救。灯火辉煌的城市。寒冷的冬夜，总有一两盏灯亮着，总有人和他一样孤独地坐在街头，或者站在空旷的天桥上。”

云间、萧颂、陆衡是大学时的同寝室好友。大三时，云间因代人考试被学校开除，不告而别，独自在北京的角落漂泊，备尝艰辛。四年后再度聚首，云间发现大学的恋人宣宜已经成为萧颂的女朋友。身为公关的他和身为财经记者的萧颂正面临更大的冲突。而三个

好友因为各自的追求，不可避免地相互冲突，渐渐分道扬镳……

作者80后。毕业于武汉大学哲学院。

“写这部小说的最初动机很偶然。一次深夜坐公交车，旁边刚好驶过一辆双层大巴。

静静行驶在午夜街头的大巴，车上空荡荡的，亮着灯，没有一个乘客，只有一排排整齐冰冷的塑料座椅。像一个灯火通明的四方体。在寂静的街上缓缓驶过，融入远处的黑暗。北漂多年，不知为什么，那时忽然觉得那就是我全部漂泊情感的一个出口。也是那时，很想为自己，也为很多和我一样的北漂写一点东西，记录我们漂泊的青春，我们的理想和爱情。”

2.《理想地》

请守住我们的理想与阵地

作者顾淑璜

长篇小说

我和老康，作为全班仅有的两个没有通过司法考试的法学毕业生，在上海落了单，开始了一段合租60平米老公房的同居生活。我靠大学时积攒的稿费艰难度日，而老康则在等待他妈帮他介绍一份外资银行的工作；我们在这片古老的小区中如鱼得水，闲暇之余还能骑着小绵羊摩托车游逛大上海。

在这火辣的年纪，我们只憧憬两件事：工作和姑娘。当存款趋于零、迫不及待需要逆

袭金融危机获得一份工作的时候，张导的出现将我们拉入了神龙见首不见尾的影视圈。我们阿谀奉承着张导的理想，抱着混口饭吃的心态陪他玩票。

这无比充实却又没有任何结果的一年，成为成长道路上最波折的一道弯。

作者说：

“这个故事我尽量写得很欢快，尽管整个过程在身为半个当事人的我看来异常悲凉和

心塞，有一种无比矛盾的心态。现在国内电影业很火，我的故事有难以解释地抱大腿的嫌疑，但事实却是，这部小说我从09年一直写到现在，中途更改过许多，包括人名。

原本很想把这部小说的类型选为“非虚构”，但后来斟酌了下，毕竟不完全真实，况且，我个人认为如果读者在拿到一本小说的时候首先看到“非虚构”三个字，会有负担，

这种负担对于卖小说的来说很有利，但我不愿这么自私，所有的负担都在我离开学校后的

这些年自我吞噬了，我只想留给读者一段笑声。把你们的欢乐建筑在我的痛苦之上，无妨

请便。

我做好最坏的打算，因为我先天地认为，能够与我笔下的故事产生共鸣的永远是少数，虽然我们共同生活在若干庞大的城市中，有着千丝万缕的关系，但作为漂泊着的群体，我

们永远是那荒凉的少数。写小说，是苦中做乐的自我安慰，生活同样如此，太多的正能量，是时候告诉自己，脚下的土地不是黄金。”

1.《那些微不足道的食物和青春》

作者番小茄

中短篇小说集

作品讲述了一个女孩子的大学时光和成都的众多美食交织而成的青春故事。

一个人一辈子未必只中意一种味道，然而年轻时候喜欢过的食物，必将对人一生的喜

好产生长久的影响。就如同人生一样。哪怕你年轻时从未有过任何牛逼闪闪值得万众艳羡

的时刻，也总有属于自己的看似微不足道的青春。因为那是世上独一无二的。

在成都度过的青春，总免不了和食物相关。这不是一本成都美食指南。因为当年我只是一名穷学生，最喜欢路边摊和苍蝇馆子，范围也大多在学校附近。但当我试图回忆起这些美好的食物，竟然发现一个普通青年的普通大学四年里，竟然也可以有那么多铭刻在心的瞬间。或者心动，或者欢乐，或者悲伤。尽管和我喜欢的食物一样，都那么微不足道。但是我想，或许有人也会和我一样呢。

“ 平凡青春里，好在总有食物的抚慰。 ”

2. 《苍狗》

作者吴浩然

中短篇小说集

《罗素素的青春期及以后》：青春最真实的烦恼不是写在内心里，是写在身体上。

《苍狗》：我们也许听惯了小狗为人鞠躬尽瘁的故事，可我相信这种温暖的小动物也会有自己的世界，自己的路。

《我们一起走》：家的定义到底是什么，人不会知道，沉默的动物也不会说。

《骆驼梦》：一则纯属想象的寓言，一个小心翼翼的大胆之举。

《动车上》：一段铁路，半程人生。辛劳十年迁徙的距离，只是动车每日例行的一小段呼啸。

我喜欢写动物，探索人与动物彼此映照下的命运；也喜欢写迁徙，记录永无定所的生活于空间和时间上留下的痕迹。因为在漫长的成长期里，它们是我生命的底色。倘若我有想建筑的文学世界，它们会是最重要的宾主与客人。 ”

“ 这些是我志于写作以来的第一批稍微完整些的作品，静悄悄地发表在若干杂志上。四五年的时光里，

一边学习生活，一边跌跌撞撞地表达着自己的那份体验。即便如今还很年轻，在回头整理编辑的过程中，也已不断发现它们的稚嫩和瑕疵。我终于将这些作品放在您面前，只因这些稚嫩和瑕疵，都是真实的。 ”

感谢您的阅读，祝您生活愉快。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发