

《古诗二首》教案设计(《夜宿山寺》、《敕勒歌》)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168635421824080.html>

范文网，为你加油喝彩！

国外名人名言大全摘抄

【篇一：国外名人名言大全摘抄】

——毕加索28、思考的意思是：亲近自己。

——乌纳木诺(闪点网)29、

我们破灭的希望，流产的才能，失败的事业，受了挫折的雄心，往往积聚起来叫做嫉妒。

——巴尔扎克30、

夜空挂满了星星，月亮像一只钓鱼的小船，仿佛航行在宽阔的银色的长河里。31、虚伪恶之源，诚信人之本。32、

欢笑不属于幸福的人，幸福属于笑着的人，你对着镜头多笑一次，镜头就会多拍你一次。33、

忍别人所不能忍的痛，吃别人所别人所不能吃的苦，是为了收获得不到的收获。34、

公众的信任不能随便托付给人，除非这个人首先证实自己能胜任而且适合从事这项工作。

——马亨利35、我来完成耶稣基督未竟的事业。——希特勒36、

以信接人，天下信之；不以信接人，妻子疑之。

——畅泉37、

婚姻的黄金时代，不在婚礼行过之后，而在婚前时期。

——胡塞尔38、

为山者基于一篑之土，以成千丈之峭；凿井者起于三寸之坎，以就万仞之深。为学须刚与恒，不刚则隋隳，不恒则退。39、

不认识痛苦，就不是一条好汉。

——雨果40、每个人都知道鞋子挤脚的地方。

人教部编版语文二年级上册

第18课《古诗二首》教学设计

课题	古诗二首	单元	第六单元	学科	语文	年级	二年级
学习	情感态度和价值观	1.学会认读12个生字，能够正确书8个汉字。					
目标	价值观	2.过程与方法：					

标	<p>(1) 通过朗读，体会古诗所表达的意思。</p> <p>(2) 能正确、流利地朗读古诗。</p> <p>理解古诗内容；</p> <p>感受诗句所描绘的风景，并说说诗句的意思。</p>		
能力目 标	理解由生字组成的词语。理解诗句所要表达的含义。		
知识目 标	学会本课生字词，理解词语及重点诗句。		
重点	1.识字、写字。 2.让学生感受古诗文字的意境，感悟诗中所蕴含的哲理。		
难点	1.让学生提前预习课文。 2.让学生在学习的过程中，了解诗句的意思并领悟诗句文字的意境和韵味。	问题学习、探究学习	教法
			师生互动

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	<p>第1课时</p> <p>1. “日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”你们知道这首诗是谁写的吗？它描绘了什么样的景色？（演示第2张幻灯片）</p> <p>你们喜欢古诗的这种表达方式吗？</p> <p>2.</p> <p>下面我们就一起来学习《古诗二首》。（演示第3张幻灯片）</p>	<p>李白。诗人用比喻、夸张的手法描写了庐山瀑布奇丽雄伟的独特风姿。</p> <p>喜欢。</p> <p>读课题《夜宿山寺》。</p>	<p>以诗歌导入，激发学生的学习热情。</p> <p>让学生明白要学的内容是什么。</p>
讲授新课	<p>一、初读课文，整体感知</p> <p>1.</p>	<p>学生根据老师出示的生字卡输出字的读音。</p> <p>同学之间交流，互相提</p>	<p>让学生在轻松的状态下认知生字词。</p> <p>熟悉古诗及朗读节奏。</p>

初读课文，感知课文。 (演示第4-6张幻灯片)	问，识记生字。 宿。	认识作者。
(1))自由朗读课文，圈出本课生字。	山寺。 用虚的数字(百尺)说明了山寺楼很高。 高。 非常非常高，伸手就可以摘到星星。 夸张。	了解写作背景。 品读诗句。 了解重点词语。 精读诗句。 体会字的意思。 发挥想象。 了解修辞手法的运用。 了解词语的意思。 了解诗意。 体会诗人心理。 理解全诗意思。
(2))指导生字的笔顺。		归纳总结本诗所抒发的情感。
危、敢、惊。		
2. 学习组词。小组内合作		

学习，扫除生字、词障碍，不能解决的，师生共同解决。

出示词语：A.
教师领读
B.男女生比读
C.同桌互读。

危（危险）（危害）
敢（勇敢）（果敢）

惊（惊动）（惊呆）

3.
认识了生字宝宝，下面我们一起来读一读这首

1
（演示第7
张幻灯片）

危楼/高/
百尺，手可/摘/星辰。
不敢/高声/
语，恐惊/天上/人。

4.
相关
链接（演示第8张幻灯片）

李白：字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”，代表作有《望庐山瀑布》《早发白帝城》等。

二、精读课文

1.

古诗题目解读。（演示
第9-10张幻灯片）

题目的中心词是什么？

宿：住的意思。

诗人住在什么地方呢？

写作背景：诗人夜晚住
在深山里面
的一个寺
庙里

，发现寺院后面有一座
很高的藏经楼，于是他
登了上去。凭栏远眺，
星光闪烁，李白诗性大
发，写下了这首写景
的短诗。

2.

接下来我们一起读一读

11-16张幻灯片）

危楼高百尺，手可摘星
辰。

（1）重点词语解释：

危楼：高楼，这里指山
顶的寺庙。

危：高。

百尺：虚指，不是实数
，这里形容楼很高。

尺：长度单位，三尺等
于一米。

星辰：天上星星的统称

。

(2

) “危楼高百尺”说的是
是什么意思呢？

这句话说的是山寺的高
楼好像有一百尺那么高

。

这句诗说明了什么？

“危”字有什么样的好
处？

确切、形象、生动地将
山寺上楼的高凸显了出来。

这句诗有什么样的表达
效果？

这句诗从正面描绘了山
寺楼的峻峭挺拔、高耸
入云。

(3

) 这座山寺的楼这么高
, 那到底有多高呢？

手可摘星辰。

手：伸手的意思。

同学们，你觉得天上的
星星高不高？

那山寺上的楼又有多高
呢？

(4

) 这句诗运用了什么样
的修辞手法？

有什么样的作用？

用夸张的手法烘托出山寺的楼高入云霄，将人们的视角引入到灿烂的夜空，以星夜的美丽引起人们对山寺高楼的向往。

(5

) 谁能把这两句诗的意思串起来说一说呢？

山上寺院的高楼真高啊，好像有一百尺的样子，人在楼上好像一伸手就可以摘下天上的星星。

3.

在看到这高耸入云的“危楼”后，诗人有什么

17-21张幻灯片)

不敢高声语，恐惊天上人。

(1) 重点词语解析：

高：大。

语：说话。

恐：唯恐，害怕。

惊：惊动。

(2

) 这两句诗是什么意思呢？

我不敢大声说话，唯恐（害怕）惊动天上的神仙。

(3

) 同学们，你们说诗人为什么不敢大声说话呢？是真的害怕吗？

“不敢

”写出了

作者夜晚

去“

危楼”时的心理状态，从诗人“不敢”与深“恐”的心理中，读者完全可以想象到“山寺”与“天上人”的距离之近，这样，山寺之高也就不言自明了。这是诗人心理活动的体现，不是真的害怕。

这是诗人对什么景物的描写？

虚景，是诗人想象出来的场景。

(4

) 这首诗这样写有什么样的效果？

诗

人用

夸张的艺

术手

法，描绘

了山

寺的高耸，给人以丰富的联想。山上的这座楼好像有一百尺高，站在楼上就可以用手摘下天上的星星，而且不敢在楼上大声说话，恐怕惊动了天上的仙人。全诗语言朴素自然，却十分生动形象。

	<p>全诗释义：（演示第22张幻灯片）</p> <p>山上寺院的高楼真高啊，好像有一百尺的样子，人在楼上好像一伸手就可以摘下天上的星星。</p> <p>站在这里，我不敢大声说话，唯恐（害怕）惊动天上的神仙。</p> <p>23张幻灯片）</p> <p>《夜宿山寺》这首诗抒发了诗人什么样的情感？</p> <p>诗人用夸张的艺术手法，描绘了山寺的高耸，生动形象地为我们再现了山寺的宏伟，以可摘星辰的魅力表达了对高楼的向往与喜爱。</p>		
新课导入	<p>第2课时</p> <p>前边我们学习了杜甫的《夜宿山寺》，感受到了山寺的雄伟壮丽。现在，我们来学习另一篇描写草原景物的古诗《敕勒歌》。</p> <p>板书课题《敕勒歌》。（演示第24张幻灯片）</p>	读课题《敕勒歌》。	让学生知道要学习的内容是什么。
讲授新课	<p>一、初读课文，整体感知</p> <p>1. 初读课文，感知课文。（演示第25-30</p>	学生根据老师出示的生字卡输出字的读音。	让学生在轻松的状态下认读生字词。

张幻灯片) (1) 自由朗读课文，圈出本课生字。	敕勒川、阴山、天空、蒙古包、草原。 阴山脚下。 比喻。 把天空比作穹庐。 笼罩四野。 生动形象地把草原的辽阔描绘了出来。 仰视。写出了草原的辽阔。 蓝蓝的天空、辽阔的草原、无数的牛羊。 从俯视的角度描写草地。 说明了敕勒川的美丽富饶。	解读题目。 品读诗句，欣赏美景。 领悟修辞手法的妙用。 展开想象，领略美景。 了解诗意。 展开想象，领略美景。 感悟全诗意思。 归纳总结诗歌所抒发的情感。
(2) 说一说这些生字偏旁是什么？ “ 阴 ” 的偏旁是 “ 阝 ” “ 似 ” 的偏旁是 “ 亻 ”		

“苍”的偏旁是“艹”

“野”的偏旁是“里”

(3)
) 指导生字的笔顺。

以“似”、“苍”为例
指导。

2.
学习组词。小组内合作
学习，扫除生字、词障
碍，不能解决的，师生
共同解决。

出示词语：A.
教师领读
B.男女生比读
C.同桌互读。

阴（阴天）（阴暗）
似（似乎）（相似）

野（田野）（原野）
苍（苍白）（苍生）

茫（迷茫）（茫然）

3.
认识了生字宝宝，下面
我们一起来读一读这首

2)

敕勒川，阴山下，

天似/
穹庐，笼盖/四野。

天/苍苍，野/茫茫，

风吹草低/见牛羊。

5.相关链接

北朝民歌是指南北朝时期
北方文人
所创
作的作品，其内容丰富
，语言质朴，风格豪迈
，主要收录在《乐府诗
集》中，
今存60
多首。其代表作有《木
兰诗》《孔雀东南飞》
等。

二、精读课文

1.
古诗题目解读。（演示
第31张幻灯片）

敕勒：种族名，北齐时
居住在朔州（今山西省
北部）一带。

敕勒歌：相传这是北齐
人
斛律金所
唱的
敕勒民歌。这首歌原为
卑语，后被翻译成汉语
。敕勒是南北朝时期北
方的一个少数民族，居
住在今山西北部和内蒙
古南部一带。

2.
接下来，我们一起读一
读诗的前四句。（演示
第32-38张幻灯片）

敕勒川，阴山下，天似
穹庐，笼盖四野。

(1) 重点词语解释：

敕勒川：敕勒族居住的地方，在现在的山西、内蒙一带。北魏时期把今河套平原至土默川一带称为敕勒川。川：平川、平原。

阴山：指阴山山脉，在今内蒙古自治区北部。起于河套西北，横贯于内蒙古自治区中部偏西一带。

穹庐：用毡布搭成的帐篷，即蒙古包。

笼盖：笼罩。

四野，草原的四面八方。

(2)
) 在这几句诗中，你们看到了什么？

(3)
) 这几句写的是什么地方的景色呢？

(4)
) 天空是什么样的呢？

天似穹庐，笼盖四野。

这两句用的是什么样的修辞手法？

把什么比作什么？

这个“穹庐”有多大呢？

(5

) 同学们，你们想象一下，当我们站在草原上，极目远眺，你们会看到什么样的景象？

在辽阔的草原上，远远望去，会看到天空和草原连在了一起，天空好像是一个大的帐篷将草原笼罩了起来。

这样写有什么表达效果？

(6

) 同学们，你们觉得这是从什么视角来写的？写出了什么？

(7

) 这四句是什么意思呢？

辽阔的敕勒平原，就在千里阴山脚下，天空仿佛圆顶帐篷，广阔无边，笼罩着四面的原野。

3.

接下来，你们在草原上又看到了什么？（演示第39-43张幻灯片）

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

(1) 重点词语解析：

苍苍：青色。

天苍苍：天蓝蓝的。

茫茫：辽阔无边的样子。

见 (xi àn

）：同“现”，显露。

（2

）这时候你们看到了哪些景物？

（3

）这里的“天”和“野”有什么作用？

这两个字在这里承接上句诗中的“天似穹庐，笼盖四野”，作者采用叠词的方式，突显了草原的辽阔。

（4

）这几句，作者是从什么视角来描写什么？

（5

）此时，你们看到了什么样的景色？

在蓝蓝的天底下，草原一眼望不到边，风时时吹来，茂盛的牧草低下头去，这时，一群群肥壮的牛羊从草里出现了。

（6

）这里写草原水草丰茂、牛羊肥壮的情景说明了什么？

（7

）这几句诗展现了一幅怎样的图画？

展现了一幅辽阔无比、生机勃勃的草原全景图。

（8

）抒发了怎样的情感？

抒发了敕勒人对自己美丽富饶的家园的赞美与自豪之情。

(9)
) 这几句诗的意思是什么呢？

天空蓝蓝的，原野辽阔无边，风儿吹过，牧草低伏，显露出原来隐没于草丛中的众多牛羊。

4.
全
诗释
义：(演
示第44张幻灯片)

辽阔的
敕勒平原
,就
在千里阴山脚下，天空
仿佛圆顶帐篷，广阔无
边，笼罩着四面的原野
。天空蓝蓝的，原野辽
阔无边，风儿吹过，牧
草低伏，显露出原来隐
没于草丛中的众多牛羊
。

三、归纳
总结(演示第45
张幻灯片)

《敕勒歌》这首诗抒发了什么样的情感？

这首诗歌，通过阴山、天空、草原、牛羊等意象，歌颂了家乡大草原的苍茫辽阔、美丽富饶，歌颂了草原人民悠闲富足、恬静美好的生活，流露出敕勒人对自己

<p>家乡大草原的感激和热爱之情。</p> <p>四、课堂练习（演示第46张幻灯片）</p> <p>1.我会背诗句。</p> <p>危楼高百尺，（手可摘星辰）。</p> <p>天苍苍，野茫茫，（风吹草低见牛羊）。</p> <p>五、作业布置（演示第47张幻灯片）</p> <p>1.朗读古诗并背诵。</p> <p>2.完成课后习题。</p>	<p>这两首诗都是写景的诗句。《夜宿山寺》中，诗人用了夸张的手法，描写了寺中楼宇的高耸，表达了诗人对古代庙宇工程的惊叹以及对神仙般生活的向往和追求。《敕勒歌》是一首民歌，歌颂了北国草原壮丽富饶的风光，抒写了敕勒人热爱生活的豪情。</p>	<p>夜宿山寺</p> <p>敕勒歌</p> <p>敕勒川，阴山下，</p>

——比喻

天苍苍，野茫茫，

风吹
草低见牛
羊。
草原壮丽富饶的风光

教学反思

《夜宿山寺》这首诗写的是—

个书生夜

宿山顶寺院

的情景，集中突出了寺
庙高的特点。诗的第一
句“危楼高百尺”就点
出了寺庙的高，“危”
并不是危险的意思，“
危楼”不能理解为危险
的楼，而是指很高的楼
，“百尺”不能理解为
高一百尺，而是虚指很
高的高度，是一种夸张
的写法。这时，可让学
生回忆一下，学过的李
白的诗歌中也运用了夸
张手法的，比如，《望
庐山瀑布》中的“飞流
直下三千尺”。《夜宿
山寺》的第三、第四句
“不敢高声语，恐惊天
上人”突出了诗人的浪
漫和无穷的想象力，而
《望庐山瀑布》中的“
疑是银河落九天”也突
出了诗人的浪漫和无穷
的想象力。

《敕勒歌》是一首北朝
时期的“乐府民歌”。
这首民歌描绘了我国内
蒙古阴山脚下土地辽阔
、牧草丰茂、牛羊肥壮
的草原风光，反映了北
方少数民族的生活，表
现了他们对生活、对家
乡的热爱。“敕勒川，
阴山下”，这两句诗交
待了牧民居住的大草原
就在阴山脚下。“天似
穹庐，笼盖四野”，这
两句诗写天空像圆圆的
蒙古包大屋顶，笼罩着
大地。“天苍苍，野茫
茫，风吹草低见牛羊”

及时反思，总结收获，
发现不足。

，这三句诗的意思是：
在蓝蓝的天底下，草原
一眼望不到边，风时时
吹来，茂盛的牧草低伏
下去，一群群肥壮的牛
羊从草里显露出来。整
首诗场面宏大，意境高
远，层次清楚，语言通
俗，充分表达了牧民对
草原风光的赞美和热爱
之情。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发