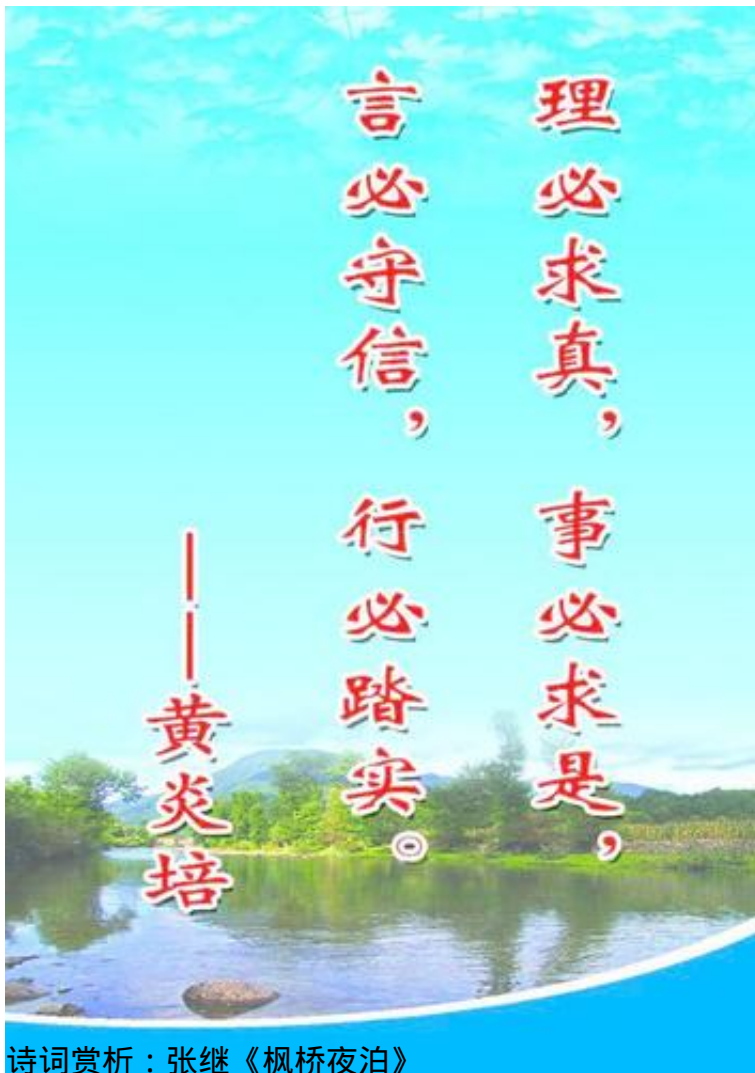


诗词赏析：张继《枫桥夜泊》

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168636563924127.html>

范文网，为你加油喝彩！



诗词赏析：张继《枫桥夜泊》

枫桥夜泊

唐代：张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

译文

月亮已落下乌鸦啼叫寒气满天，对着江边枫树和渔火忧愁而眠。

姑苏城外那孤独清静寒山古寺，半夜里敲钟的声音传到了客船。

解释

枫桥：在今苏州市阊门外。

夜泊：夜间把船停靠在岸边。

乌啼：一说为乌鸦啼鸣，一说为乌啼镇。

霜满天：霜，不可能满天，这个“霜”字应当体会作寒冷；霜满天，是空气极冷的形象语。

江枫：一般解释作“江边枫树”，江指吴淞江，源自太湖，流经上海，汇入长江，俗称苏州河。另外有人认为指“江村桥”和“枫桥”。“枫桥”

在吴县南门（阊阖门）外西郊，本名“封桥”，因张继此诗而改为“枫桥”。

渔火：通常解释，“鱼火”就是渔船上的灯火；也有说法指“渔火”实际上就是一同打渔的伙伴。

对愁眠：伴愁眠之意，此句把江枫和渔火二词拟人化。就是后世有不解诗的人，疑心江枫渔火怎么能对愁眠，于是附会出一种*，说愁眠是寒山寺对面的山名。

姑苏：苏州的别称，因城西南有姑苏山而得名。

寒山寺：在枫桥四周，始建于南朝梁代。相传因唐代僧人寒山、拾得曾住此而得名。在今苏州市西枫桥镇。本名“妙利普明塔院”，又名枫桥寺；另一种说法，“寒山”乃泛指肃寒之山，非寺名。寺曾经数次重建，现在的寺宇，为太平天国以后新建。寺钟在其次次世界大战时，被日本人运走，下落不明。

夜半钟声：当今的佛寺（春节）半夜敲钟，但当时有半夜敲钟的习惯，也叫「无常钟」或「分夜钟」。宋朝大文豪欧阳修曾提出疑问表示：“诗人为了贪求好句，以至于道理说不通，这是文章的毛病，如张继诗句“夜半钟声到客船”，句子虽好，但那有三更半夜打钟的道理？”可是经过很多人的实地查访，才知苏州和邻近地区的佛寺，有打半夜钟的风俗。

创作背景

天宝十四年一月爆发了安史之乱。由于当时江南政局比拟安定，所以不少文士纷纷逃到今江苏、浙江一带避乱，其中也包括张继。一个秋天的

夜晚，诗人泊舟苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的风光，吸引着这位怀着旅愁的客子，使写下了这首意境清远的小诗。

赏析

这首七绝，是大历诗歌中最之作。全诗以一愁字统起。前二句意象密集：落月、啼乌、满天霜、江枫、渔火、不眠人，造成一种意韵浓郁的审美情境。这二句既描写了秋夜江边之景，又表达了思乡之情。后两句意象疏宕：城、寺、船、钟声，是一种空灵旷远的意境。夜行无月，本难见物，而渔火醒目，霜寒可感；夜半乃阒寂之时，却闻乌啼钟鸣。如此明灭对比，无声与有声的衬托，使景皆为情中

之景，声皆为意中之音，意境疏密错落，浑融幽远。一缕淡淡的客愁被点染得模糊隽永，在姑苏城的夜空中摇曳飘忽，为那里的一桥一水，一寺一城平添了千古风情，吸引着古往今来的寻梦者。《唐诗三集合编》“全篇诗意自‘愁眠’上起，妙在不说出。”《磬砂唐诗》：“‘对愁眠’三字为全章关目。明逗一‘愁’字，虚写竟夕光景，辗转反侧之意自见。”《古唐诗合解》：“此诗装句法最妙，似连而断，似断而连。”

诗人运思细密，短短四句诗中包蕴了六景一事，用诗意的语言构造出一个清幽寂远的意境：江畔秋夜渔火点点，羁旅客子卧闻静夜钟声。全部景物的选择都独具慧眼：一静一动、一明一暗、江边岸上，景物的搭配与人物的心情到达了高度的默契与交融，共同形成了这个成为后世典范的艺术境地。其名句有：“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”

《枫桥夜泊》描写了一个秋天的夜晚，诗人泊船苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的风光，吸引着这位怀着旅愁的游子，使他领会到一种情味隽永的诗意美，写下了这首意境深远的小诗。表达了诗人旅途中孤寂忧愁的思想感情。

为什么诗人一夜未眠呢？首句写了“月落、乌啼、霜满天”这三种有亲密关联的景象。上弦月升起得早，到“月落”时大约天将晓，树上的栖鸟也在拂晓时分发出啼鸣，秋天夜晚的“霜”透着浸肌砭骨的寒意，从四周八方围向诗人夜泊的小船，使他感到身外茫茫夜空中正充满着满天霜华。其次句写诗人一夜伴着“江枫”和“渔火”未眠的情景。

小结：前两句写了六种景象，“月落”、“乌啼”、“霜满天”、“江枫”、“渔火”及泊船上的一夜未眠的客人。后两句只写了姑苏城外寒山寺，孟薰的钟声传到船上的情景。前两句是诗人看到的，后两句是诗人听到的，在静夜中突然听到远处传来悠远的钟声，一夜未眠的诗人有何感受呢？游子面对霜夜江枫渔火，萦绕起缕缕轻愁。这“夜半钟声”不但衬托出了夜的静谧，而且提醒了夜的肤浅，而诗人卧听钟声时的种种难以言传的感受，也就尽在不言中了。

这首诗采纳倒叙的写法，先写拂晓时景物，然后追忆昨夜的风光及夜半钟声，全诗有声有色，有情有景，情景交融。

赏析二

这首七绝以一愁字统起。前二句意象密集：落月、啼乌、满天霜、江

枫、渔火、不眠人，造成一种意韵浓郁的审美情境。后两句意象疏宕：城、寺、船、钟声，是一种空灵旷远的意境。江畔秋夜渔火点点，羁旅客子卧闻静夜钟声。全部景物的选择都独具慧眼：一静一动、一明一暗、江边岸上，景物的搭配与人物的心情到达了高度的默契与交融，共同形成了这个成为后世典范的艺术境地。

诗的首句，写了午夜时分三种有亲密关连的景象：月落、乌啼、霜满天。上弦月升起得早，半夜时便

已沉落下去，整个天宇只剩下一片灰蒙蒙的光影。树上的栖乌大约是由于月落前后光线明暗的变化，被惊醒后发出几声啼鸣。月落夜深，繁霜暗凝。在幽暗静谧的环境中，人对夜凉的感觉变得非常锐敏。“霜满天”的描写，并不符合自然景观的实际（霜华在地而不在天），却完全切合诗人的感受：深夜侵肌砭骨的寒意，从四周八方围向诗人夜泊的小舟，使他感到身外的茫茫夜气中正充满着满天霜华。整个一句，月落写所见，乌啼写所闻，霜满天写所感，层次清楚地表达出一个先后承接的时间过程和感觉过程。而这一切，又都和谐地统一于水乡秋夜的幽寂清冷气氛和羁旅者的孤子清寥感受中。从这里可以看出诗人运思的细密。

此外，也有人认为第一句诗描写的是早晨时的景象：乌臼鸟叫了，月亮下山了，天亮了，处处都是白花花的霜。而后三句采纳倒叙方法，写诗人整个夜晚都处于失眠状态。

诗的其次句接着描绘“枫桥夜泊”的特征景象和旅人的感受。在模糊

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发