

红楼梦阅读心得

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/1677521337242.html>

范文网，为你加油喝彩！

会计实践报告-酸奶品牌排行榜



2023年2月28日发(作者：小学语文阅读教学)

《红楼梦》读书心得通用15篇

《红楼梦》读书心得1

80回，120集两百多个小时的红楼梦上周听完了，这几天还是习惯把耳机插

在耳朵里，尽管没有任何声音。蒋熏老师细腻而又富有磁性的声音陪伴了我小半年，从三月份第一集开始，我便喜欢上了这个声音，一个人独处时，总会戴上耳机，慢慢品味大观园里的五味人生，听到精彩处，我会回头去多听几遍，听到晦涩处，或诗词歌赋，我也会翻来文本细细的咀嚼一番。蒋熏老师的观念是，这是一首青春之歌，大观园是一个青春王国，之所以没有讲后四十回，是因为他觉得完全违背本意，就像他说的那句话，后四十回的作者，绝对是个好编剧，故事说的不错，但绝对不是个好作者，没有文学的细腻和精华。讲解的过程中，他一直在强调文本，强调原意，没有任何个人感情色彩，不带有色眼镜看人，他完全尊重作者的本意，就像曹雪芹完全尊重人性是一样的。

几百年来，红楼梦称为中国文学史上，乃至世界文学史上一部经典巨著，有太多的人去探究，去考证，去解说，去研究，去发表言论，但我始终相信，各有千秋，每个人的切入点不一样，见解不一样。听了这么久，我也有自己体会。我喜欢看书，近几年来，不说红楼梦这样的世界经典，很多的武侠小说，甚至中学时代风靡的玄幻小说，如今也多被拍成电影电视剧，看过文本后就不想去看，因为演技再高的演员，都不会有你自己的内心世界丰富，他的体会，始终不能称

为你的体会。

然而这次蒋老师的红楼梦让我沉醉许久，他带我走进了大观园那个繁华而又落寞的世界，仿佛每一个场景，我都身临其境，每一个情节我都能在脑海中清晰的绘出，在这一曲伟大的青春赞歌，青春挽歌中，每个活在大观园的人物都有自己独特的性情和人格，曹雪芹没有对人分三六九等，也没有给谁贴上好与不好的标签，生命之于每个人，都是公平的。

曹雪芹不但是浪漫主义的文学家，也是伟大的经济学者，更是不可多得的管理大家！他笔下的荣国府，大观园，都有严格的管理秩序，他笔下的王熙凤、贾探春、贾母、甚至平儿，鸳鸯，都有自己的管理方式，规范和标准。虽然贾府最终落败，也就是现实中曹雪芹家族落败，但至少它在辉煌时刻制度森严还是令人五体投地。

贾府的规矩向来严格，等级制度分明，尽管现在是文明社会，这样严谨的规律依然受用，制度明确，赏罚分明，都是不断发展的铁律！无规律不成方圆，有井然的制度，还必须有严格的执行，有严格的执行，还必须有明确的结果，就像王熙凤协理宁国府的时候，迟到一分钟都要拉出去打板子，任何时候，制度就是制度，没有妥协的余地，也不可以有余地。因为每个人心里的余地都不同大小，

一旦有了余地，就会千变万化，难以统一，最终导致规整形同虚设。当然，千百年来总有人在卫道，可依旧不可避免出现漏洞，固若金汤的帝国如此，风光无限的贾府也如此，所以最终都会落得树倒猢狲散的下场。

曹雪芹不仅对于世事有如此洞明的智慧，对于人性，更有极度练达的宽容。

在他的笔下角色，没有正善恶之分，没有好坏差别，每一个人都有他生命的美好和无奈。你可以喜欢薛宝钗的进退有度，可能也会不喜欢她的工于心计，你喜欢林黛玉的心直口快，可能也会不喜欢她的咄咄逼人。就像晴雯风流灵巧召人怨，王熙凤反算了卿卿性命。曹雪芹没有告诉你他喜欢薛宝钗多一点或者林黛玉多一点，他也没有表示他更痛恨王熙凤还是更同情李宫裁，他只是让我们知道，薛宝钗父亲早逝，她一个女孩子撑起了一个皇商家族，她必须有更多的心机才能保家族平安，而林黛玉自幼失去双亲，寄居于舅家的她总有无法得偿的幸福和呵护，她的尖酸和孤傲只是一个坚强的外壳，一种自我保护的颜色。曹雪芹用最无私的心态去刻画描写每一个人，他做到了真正的公平公正。或许红楼梦能如此风靡文学界就因为如此。因为我们每个人心中都有杆秤，有自己的砝码，称出来的份量各有千秋，我们做不到绝对公平，总是戴有色眼镜看人，我们的世界已经变的五

彩斑斓，我们再也看不到真正的事实，看不到本质的人性，因为我们没有宽容之心。做不到绝对无私。包青天之所以被称为青天是因为“铁面无私”，所以我们理解的无私等同于无情，但曹雪芹告诉我们，无私不等于无情，无私等于宽容，无私是最大的有情。海纳百川，有容乃大，虚怀若谷是因为无私无畏，不偏不倚，装的下绝壁千仞，亦盛的下碧波万顷。人活一世，纵有铁槛，亦挡不住一个土馒头。最终都会食尽鸟投林，落得一片白茫茫大地真干净。曹雪芹即使最终潦倒穷困，但他一定真心快乐，因为他真的参悟了人生。

感谢蒋老师带我走进了一个多彩的大观园，聆听了一段精彩的青春人生，虽未学会了悟生命，但至少可以感悟生活。

《红楼梦》读书心得2

读《红楼梦》论现代人之择偶观可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。这首诗无疑是整个红楼梦这出爱情悲剧的写照。

细读红楼不禁为宝玉和黛玉的悲惨爱情而惋惜心中也难免生出丝丝凄凉，同时通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得"全是坏"，而是在"可恶"之中交织着某些"可爱"，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格"迷人的真实"，而这种真实也就难免不让人将自身置于此书之中，领略其中的风韵。

然而有谁注意到薛宝钗在这凄婉动人的爱情背后心中流的种种辛酸泪。薛宝钗与贾宝玉可谓是金玉良缘从小就被认为是天生一对，而似乎对这个宝姐姐少了些类似爱情的东西的宝玉却对远方来的林妹妹甚是喜爱，林妹妹天生长得令人怜惜双眸中也饱含说不清道不明的情思。她不满封建社会的种种规矩和宝玉总是不按常理办事，这位林妹妹的骄纵多情在宝玉眼中也甚是迷人。薛宝钗似乎也看在眼里，而她却大不同于林黛玉，服从于封建礼节办事老练圆滑，不该说的话绝不多说一句，是长辈眼中的好孩子。最终黛玉病死，宝玉出家，薛宝钗虽与宝玉成亲而终只落得独守空房，度过余生，成了封建礼教的牺牲品。

在整个红楼梦中，贾宝玉可以说是"说不得贤，说不得愚，说不得善，说不

得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡"

的一个角色，这也令后人难以对他有一个合适的评论。

如果说林黛玉是浪漫主义的代表，那么薛宝钗就是现实主义的象征，贾宝玉

心向林黛玉所代表的自由恋爱的浪漫，身体却被薛宝钗所象征的封建礼教的现实

束缚着。现代人也不过如此，我们往往一边期待一段美好的爱情，一边用柴米酱

醋盐将爱情绑上现实的铅砣，因而现实中我们往往选择宝钗而放弃黛玉，所以黛

玉也只能落个葬花而吟，香消玉损的下场。

说起红楼中的女人，不得不提王熙凤，一个女强人。经营着即将破败的大观

园，可以说是他支撑着大观园最后的光辉。如果说林黛玉是娇弱的丁香，薛宝钗

就是隐刺的蔷薇，那么，王熙凤就是带刺的玫瑰。

可现实中，林黛玉式的人可以为了爱情而辛苦自己，或是放弃自己的事业；

而薛宝钗式的人却只会把爱情当做自己生活的一部分，不择手段得到爱情，绝不

会因爱人的想法而退让半步；王熙凤式的人则是把爱情和事业放在一起，希望将

两者并重。那么，现代人会选择哪种人？

父母之命，或像贾宝玉一样，成为爱情的牺牲品，同时葬送了爱自己的林黛

玉的性命；又或像贾琏一样，不满足于自己的家庭，不断沾花惹草，让王熙凤十

分没面子;又或者……

所以说曹大才子在红楼梦中写出的爱情观，几乎是代表了现代人的爱情观，

至于做出何种选择，恐怕是只有当事人才能决断了。

《红楼梦》读书心得3

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部

部皆是精彩绝伦，而作为一个女孩子，前三部对我而言没有多大兴趣，它们涉及

到了军事、政治、神话，所以最吸引我的非《红楼梦》莫属了。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词多得又

让人不得不佩服，怪不得有那么多的人在研究《红楼梦》呢!

这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的不完善，它们

往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便

稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇

帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢?皇帝姥儿

们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活的艰苦让人难以

想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上

啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的收民税，它们

把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人痛恨。

《红楼梦》这本书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千。

《红楼梦》读书心得4

总是一度认为名家之作是深奥的，是难懂的，看起来是枯燥的，是乏味的，

自从看了《红楼梦》后，我不说看透了曹雪芹，但至少他的品性或者是精神世界，

我应该还是可以了解的。

曹雪芹，字梦阮，号雪芹，芹圃，芹溪。着有伟大作品——现实主义长篇古

典小说《红楼梦》，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为线索，描写了贾、史、王、薛

四大家族的兴衰史，反映了封建社会的日趋衰亡的命运。曹雪芹出生在一个书香

世家，父辈都在朝庭做官，因选择支持王子做皇帝时，选择王子不太正确，雍正

当上皇帝后，对曹雪芹一家心存敌视，借助各种借口将曹雪芹一家贬官，从此，

曹雪芹一家家落中道。

曹雪芹将自己一生的精力置身于《红楼梦》的创作当中，正如《红楼梦》中

的每个人物都是旧王朝某个形象的象征，贾宝玉的叛逆乖张，林黛玉的多愁善感，

薛宝钗的世故城府，王熙凤的泼辣干练……

我爱上《红楼梦》，是因为我爱上了林黛玉，她的一举一动，一颦一笑都深深的印在了我的脑海中。她就像一朵出水芙蓉，那么清纯，那么高傲地俯视于堕落的红尘俗世，她的才华无人可及，但我却为她鸣不平，在海棠社中，大家对菊作诗，她的诗可说是堪称绝作，但是可恶的李执竟以薛宝钗有大家闺秀风范，将第一的宝冠就那样轻易的带在了宝钗头上。

《红楼梦》读书心得5

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子;所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者;所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这

场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工

于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。

但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

《红楼梦》读书心得6

以前一直没有感受到《红楼梦》的好，无论是看视频还是书，书总是看不进去，只是看了开头就终止了。最近看了《红楼梦》蒋勋说第三辑，主要描述了贾宝玉、林黛玉及薛宝钗三个人之间的感情，贾宝玉的真情、善良，林黛玉的清高、孤傲、专一，薛宝钗的骄傲、周到、圆滑，以及他们之间的关系等等感觉到写得真好：在当时的环境下，那种细腻的感情，所处的环境，人物当时的真实心里等等都表现得淋漓尽致，两个字：感人。以前是没有深入就没有体会，更不能理解了，看视频时只看到很乱轰轰的样子，没有主次之分，一片混乱，现在感觉那气势很壮观，人与人之间关系、主次、尊卑都很分明。其实视频的内容没有变，是我的认识或者说感观上的变化等造成不同的结果。

除了这本书上看到的，还有就是最近听了张世君导师讲的“《红楼梦》的空

间艺术“，共有63集，我原来感觉很枯燥无味的内容，现在听到后很有感悟，无论是建筑、方位还是礼仪都有很深的学问，都是不容忽视的。我才听了一点，就对张世君导师的外表有了新的看法，刚开始看到她感觉很古板，现在看她是得体讲究。所以说对于她讲的内容也是一点点的去认知和认同的，现在还有一点点的赏识她了。

隔行如隔山，行行出状元。说得真好，所以对于没有接触过的内容一定静下心来感受，不要去排斥。我很期待对《红楼梦》其他章节的了解。

《红楼梦》读书心得7

在寒假，老师让我们读《红楼梦》。没错，《红楼梦》是清代著名小说家曹雪芹所写。

曹雪芹的祖父三代四人曾领任江宁织造，前后将近六十年，深受皇帝信任。

所以，曹雪芹少年时代过着富贵荣华的贵族生活，还曾在皇族学堂“右翼宗学”里当过杂差。雍正五年曹家因行为不端，织造款项亏空甚多等罪名被朝廷抄家入狱，曹氏家道从此败落。曹雪芹晚年移居北京西郊，生活贫困艰难，他却以坚韧的毅力，专心写作《红楼梦》。乾隆二十七年，其幼子夭亡，贫困交加的曹雪芹在过度的忧伤和悲痛中离开人世。

《红楼梦》是中国古典长篇小说的高峰。全书以贾、史、王、薛四大家族为背景，写林黛玉爱情的悲剧。书中贾家荣、宁二府父子、兄弟、妻妾、主仆之间错综复杂的人事纠葛和矛盾冲突，真实地展现了封建社会末期的社会生活。

《红楼梦》一书就像一面透视，镜，凝聚着当时社会的缩影。其中，红楼诗意是一大看点。全书诗歌数量惊人这些诗词佳作，极富华章，新奇可诵。最难得的是，在于曹雪芹能针对不同人物的身份、地位、性格、学识，来为他们量身打造不同体裁和风格的诗词。此外，整部《红楼梦》，犹如一部诗化的小说，自始至终纵横诗意，字里行间，行云流水，处处透着诗意的芬芳。

以上是我的《红楼梦》读书心得体会，《红楼梦》是中国历史上最经典的文学巨著，堪称古今第一奇书。所以，我很喜欢读红楼。

《红楼梦》读书心得8

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。

她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了它那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

《红楼梦》又名《石头记》、《金玉缘》，以贾、王、史、薛四大家族背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要人物的感情纠葛，描写了大观园内外的一系列青年男女的爱情故事。同时，通过对这些爱情悲剧产生的社会环境描绘，牵涉到封建社会政治法律、家法、妇女、道德、婚姻等方面的问题，昭示了封建社会末期的世态，暴露了封建贵族阶级及其统治的腐朽与醉恶，歌颂了追求光明的叛逆人物，通过叛逆者的悲惨命运宣告了这一社会必然走向灭亡。

初读《红楼梦》是觉得很深奥，看不懂，说以我就连续看了几遍。在我看第三遍的时候，终于开始懂了。《红楼梦》其实是一部我国封建社会后期社会生活的百科全书。甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀。

在《红楼梦》中的一切都是那么让人心酸，合上书本。我觉得我们离红楼儿女们的故事是多么遥远。我们沐浴在党的春风中，我们是多么幸福啊！所以，我们不能身在福中不知福，我们要发奋图强、努力向上学好知识，将来做个国家的有用人才，为国争光！

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。这是最凄凉的一句联，也是林黛玉对自

己结局的最为精准的预测。《红楼梦》是一出悲剧，剧中的每个人都被牢牢困在

命运的蛛网上。有的人在奋力挣扎，筋疲力竭。有的人早已放弃抵抗，迷迷糊糊

地等待毁灭的到来。他们的悲剧并非巧合与偶然，而是与整个社会的沉沦密不可

分的。预言从一开始宝玉梦游太虚时就得见端倪。不然，高鹗何以续作后四十回？

何不续出大团圆的皆大欢喜的结局？宝黛二人是天上仙灵转世，死后自会还化作

仙灵重归天界，可那些血肉之躯呢？还是一朝春尽，终归尘土。

《红楼梦》是悲剧，但在人类对美好的人性、人情和美的追求上确实胜利的。

它集中了人性最本质的东西——人的生命是脆弱的，心灵也是脆弱的，就如林黛

玉那样。“两弯似蹙非蹙柳烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一

身之病。泪光点点，娇喘微微。娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比

干多一窍，病如西子胜三分。”如此美人，最终却落的个忧郁而死，只因她一心

追求爱情的永恒与唯一。可想而知她是一个多么固执的人。

为了真爱的人可以抛弃一切世俗名利，甚至可以背上不仁不义不中不孝的罪

名。这就是作者曹雪芹对精神爱情的高度赞扬。后来宝玉中举，宝钗怀孕，可他

却遁入空门，说明作者在精神追求和世俗情感方面的矛盾，也集中体现作者坚定崇高的爱情观。宝黛的爱情是个大悲剧，宝玉和宝钗的爱情也是个大悲剧，曹雪芹对两者结局是矛盾的，但无疑都寄予了深切的同情。曹雪芹曾惨痛地写道：“趁着这奈何天，伤怀日、寂寞时，试遣愚衷，因此上演出这怀金悼玉的‘红楼梦’”。

爱情既是生活中的幸福之源，又是逃避人生的避难所。在《红楼梦》里，爱情是宿命的，爱情本身就是悲剧，是人的悲剧，是人的世界的悲剧。木石前盟和金玉良缘，只不过是两种悲剧的不同表现形式而已，在本质上是相通的，那就是它们都是理想追求与现实世界的相互冲突，共同作用的结果。

我们生活在由情感的锁链所组成的世界，而在情感的锁链中，必不可少的是爱情这个环扣。在红楼梦，在大观园里，爱情是永恒的，永恒使我们选择了它，永恒的爱情成了可塑性的话题。它引起了我们对人性的思考，对生活的思考。人活在世上，虽然有许多烦恼和痛苦，但是我们却从没有放弃过追求理想和美，曹雪芹是这样，我们也应该是这样，历史正因为这样而继续向前发展。

《红楼梦》读书心得9

《红楼梦》是我国古典小说的最高峰，也是中国文学史上的一朵奇葩。有评论家说，几千年中国文学史，假如我们只有一部《红楼梦》，它的光辉也足以照

亮古今中外。

《红楼梦》的背景是四大家族的荣辱兴衰，线索是宝玉黛玉的凄美爱情。更深层次的是荣国府和宁国府由盛到衰的过程和封建社会的人情世态以及激烈的矛盾。《红楼梦》不完整，所以许多人觉得这是一本爱情小说，但其实它的格局高的多，不仅是凄美的爱情，更是幻想的破灭，社会的衰败。

因为作者曹雪芹亲身经历了家族巨变，深深地感悟到福祸相依的道理，所以，作者写下这本书的本质是美好的事物在无奈之下只能走向破灭衰败的结局。

许多人读完《红楼梦》后，都会因为宝玉黛玉的凄美爱情故事而叹惋，但给我印象最深的却是刘姥姥。

刘姥姥在《红楼梦》中只是一个无足轻重的小人物，但她却成为家喻户晓的人物。其实在我看来刘姥姥不过是一个朴实的老农妇，只是为了生计，她必须圆滑处世。通过刘姥姥的眼睛，我深刻的明白了杜甫所说的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”是为何意。

刘姥姥看见了大观园的繁荣，也看见了大观园里人们的麻木和无趣。

姹紫嫣红的大观园，好像远离了世俗，但又不可避免的落入了世俗。悲剧在

这里上演，潇湘馆内吟诵《葬花吟》的黛玉报了前世的恩，怀着遗憾离去，宝钗

与宝玉的爱情也终究没有结果，只能空恨无缘。

丰满的理想与骨感的现实有着戏剧化的冲突，对比之鲜明让我在合上书本后

只能沉重的叹息。手捧一卷空余满腹惆怅，唯有掬一把热泪。？

梦回红楼万声叹息。转而带入作者，更是叫我发出"满纸荒唐言，一把辛酸

泪"的感叹。

悲哉悲哉，惜哉惜哉，叹哉叹哉。

《红楼梦》读书心得10

“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也下世为人，但把我

一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”

——《红楼梦》

她，病如西子胜三分，她注定一生与他爱恨缠绵，为他伤心而终。他，天然

风韵万情思，他缘定一世和她分分合合，因她痴于情爱。

因生母过世，外祖母念及黛玉无人依傍教育，便遣人接进荣国府。一世情缘

就此拉开，恩恩怨也就此展开。

宝，黛初见便有似曾相识之意。而此时，宁荣二府一派繁荣的景象，吃穿

用度皆于外面不同。贾母待黛玉万般怜爱，所吃所用皆与宝玉相同。众姊妹见她虽有不足之症，却自有一番风韵，也喜有这个妹妹。黛玉自小便识字读书，本就聪慧，又有贾雨村教导，因而写诗作画不在话下。可宝钗的到来却使得大伙认为黛玉过于孤高自许，其豁达是黛玉所不能及的。

随着时间的慢慢流逝，宝.黛二人也渐渐熟悉，其感情也是外人所不能比的。

王熙凤掌管了府中的大小事务，荣国府建大观园欢庆元宵佳节。

18世纪上半叶，封建的中国，土地高度集中，官吏腐败。宁.荣二府有权有势，少不了阿谀奉承的人，其用品也是极其奢侈。同时，所处于阶级下层的农民却要饱受饥饿之苦。官宦世家一出手就是几千两银子，而对于底层人民来说银子也是一个奢侈品。只为迎接元春探亲大费周章未免太过浪费。

花开花落万物总有凋零的时候，黛玉葬花一首葬花吟惹多少人尽洒泪。孰不

知家大业大的宁.荣两府也有衰败的时候!黛玉的身体一日不如一日，贾母也想让

宝玉宝钗二人早日完婚。一曲终落，贾府恢复往日的繁华，却已物是人非。前世债，今世还，惹多少恩恩怨怨。

黛玉，你如梅花般孤傲高洁，却败在了一个“疑”字上。我为你的离去悲，

为你的结果痛。

问世间情为何物?直教人生死相许。那个年代，那个家族，只一把荒唐言诉

尽内心凄。一把辛酸泪，只为有情人。我愿化作一只青鸟，翱翔于时光的边际，

只与你作伴。

《红楼梦》读书心得11

今年寒假我读了许多书籍，有幽默无比的《淘气包马小跳》，有让我笑口常

开的《笨狼的故事》，有写出了女孩心声的《贾梅日记全传》，还有情节感人的

《红楼梦》……其中我最喜欢的是《红楼梦》。

《红楼梦》这本名著很感人，别看我年纪小，才读了一遍一至十回，我还真

懂得了不少，也时常掉眼泪。我觉得，当时的社会很奢侈，贾府的贾母很有权势，

说话很有分量，贾府上下全都听她的。但她特别疼爱贾宝玉，把他当作心肝宝贝。

也许因为是贾府上上下下都是姑娘，只有贾政(贾府的老爷)和贾宝玉两个男人

吧。

贾宝玉有一个表妹叫林黛玉，她很爱哭，但很有才华，做诗、画画样样精通。

她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两小无猜。我觉得，自己也是一个样样精

通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹琵琶、办小报……。呵呵，好像跟林

黛玉有些相似，我也很爱哭，而且，哭起来没完没了。不过，这些应该改正，现

代的孩子要坚强些，不要那么多愁善感。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》

里最喜欢的人物，也是最感人的人物！

自从我看了《红楼梦》以后懂得了许多道理，我很佩服曹雪芹，他可以写出

这么好的作品，把里面的人物写得那么栩栩如生，好像就站在我面前。我要向他

学习，练好作文基本功，提高自己的写作水平！

《红楼梦》读书心得12

《红楼梦》这部不朽的名著出自著名文学家曹雪芹之手，它以独特的手法传

神的勾画出了每个人的性格特征。异常是对每个人的肖像描述介绍，更为精彩。

作者善于把握人物的内心世界，捕捉传神的动作，然后用精妙的语言描绘出来，

堪称绝妙！

比如说《红楼梦》第三回作者对王熙凤、贾宝玉的肖像描述介绍，十分逼真。

作者为了让王熙凤“乖巧”、“泼辣”的性格特征更突出，所以把她单独介

绍了出来。作者先让王熙凤在笑声中出场，用未闻其人、先闻其声的手法，给我

们一种非同一般的印象。之后，作者经过对她华丽的装饰、风骚的容貌，把王熙

凤这位娇容华贵的少妇形象完美无瑕的展此刻我们眼前。

“一位年轻公子，面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面

如桃瓣，目若秋波。”这就是曹雪芹笔下贾宝玉的外貌，红楼梦读书笔记400

字让人看了，一觉就是一个美男子。在作家的笔下，贾宝玉是一个自幼娇身惯养，

受老太太疼爱的富贵少爷。我经过深读发现，贾宝玉的思想性格是不愿受封建传

统，他厌弃对功名利禄的追求，他要求独立，要求个性解放，以致在贾府居于“无

人敢管”的特殊地位。

这就是读完《红楼梦》后，我学会的写作知识，我今后必须会把这些运用到

我的写作中去。

《红楼梦》读书心得13

《红楼梦》读书心得体会一：《红楼梦》是中国四大名著之首，也是中国十

八世纪的百科全书，历史的镜子。曹雪芹的文学才能可以说是世界第一，他用差

不多一生的时间来写作《红楼梦》，这种认真和用心非常令人感动，而其中的人

物、故事更是精彩。

《红楼梦》写了许多人物，其中给我印象最深的是贾宝玉、林黛玉和薛宝钗

三个主要人物。贾宝玉是女娲补天留下的石头后来转世投胎而成的，他有张女人

似的胭脂脸，书中以面若中秋之月，色若春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。来描写他的相貌、神态，似乎真有其人，写得非常生动逼真、华丽无比。宝玉的脾气既怪又坏，动不动就要他摔出生时口里含着的琼玉。宝玉不爱读书，还骂读书人是国贼禄蠹，整天与那些败家子喝酒，不学好样。

林黛玉是一株降殊仙草转世投胎的，她有两条似愁非愁的柳眉，一双似悲非悲的眼睛，娇弱得好像生病一样。泪光点点，娇喘微微。清闲时像月光照拂花上，行动时如柔柳轻拂水面。心较比干多一窍，病如西子胜三分。黛玉的性格非常高、孤僻，她不与一般人玩耍，只喜欢同宝玉一起玩耍、嬉戏。

薛宝钗则品格端方，容貌丰美，生得肌骨莹润，举止优雅。她性格随和，很招人喜欢;但是也很有心计，是个阴险的人。

在《红楼梦》里，我还喜欢许多故事片断，如游幻境指迷十二金钗、撕扇子作千金一笑、憨湘云醉眠芍药烟和刘姥姥进大观园等。其中最喜欢的要算憨湘云醉眠芍药烟与撕扇作千金一笑了。

我很喜欢《红楼梦》这本书，它的魅力很大，正如我爱吃的冰淇淋一样。

《红楼梦》读书心得体会二：修身养性，怡悦身心，几乎是众多读书人对读

书作用的一致性的评价。书籍是向上的台阶和平台，是望远镜也是显微镜。因为书籍我们能够摆脱地域的限制，视野的狭隘，从而站的更高看的更广，看的更远，看的更深。

《红楼梦》是中国四大名著之首，也是中国十八世纪的百科全书，历史的镜子。曹雪芹的文学才能可以说是世界第一，他用差不多一生的时间来写作《红楼梦》，这种认真和用心非常令人感动，而其中的人物、故事更是精彩。

《红楼梦》写了许多人物，其中给我印象最深的是贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三个主要人物。贾宝玉是女娲补天留下的石头后来转世投胎而成的，他有张女人似的胭脂脸，书中以面若中秋之月，色若春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。来描写他的相貌、神态，似乎真有其人，写得非常生动逼真、华丽无比。宝玉的脾气既怪又坏，动不动就要他摔出生时口里含着的琼玉。宝玉不爱读书，还骂读书人是国贼禄蠹，整天与那些败家子喝酒，不学好样。林黛玉是一株降珠仙草转世投胎的，她有两条似愁非愁的柳眉，一双似悲非悲的眼睛，娇弱得好像生病一样。泪光点点，娇喘微微。清闲时像月光照拂花上，行动时如柔柳轻拂水面。心较比干多一窍，病如西子胜三分。黛玉的性格非常清高、孤僻，她不与一般人玩耍，只喜欢同宝玉一起玩耍、嬉戏。

薛宝钗则品格端方，容貌丰美，生得肌骨莹润，举止优雅。她性格随和，很

招人喜欢;但是也很有心计，是个阴险的人。

在《红楼梦》里，我还喜欢许多故事片断，如游幻境指迷十二金钗、撕扇子

作千金一笑、憨湘云醉眠芍药烟和刘姥姥进大观园等。其中最喜欢的要算憨湘云

醉眠芍药烟与撕扇作千金一笑了。

憨湘云醉眠芍药烟里讲的是，史湘云在宴会上喝醉了酒，竟在芍药丛中的石

床上睡着了。那一身华丽的蚕丝绸衣上落满了片的芍药花瓣，一头的金钗银饰

被一朵朵香气缕缕的芍药花遮挡着，连掉在地上的美人扇也被芳香与凋落的花瓣

没了半尺，许多色彩各异的蝴蝶也围着湘云起舞呢!这一情景被宝玉几个人看见

了，他们笑嘻嘻地将湘云吵醒，与她玩乐。瞧!这情景多温馨，多美丽!那如毛毯

一般的花瓣覆盖身上，想想该是什么感觉?在天堂?浓烈的花香，清新的草香，如

雾一般，缭绕着，飘飘欲仙，幸福无比。

撕扇子作千金一笑是一个非常有趣的情节，它是由一个小小的矛盾造成了一

个快乐的发泄：这天，因为王夫人的心腹丫环金钏跳井死了，宝玉很不快乐，丫

环晴雯换衣时又跌断了一把扇子，宝玉见了，说她重手重脚，与她吵嘴皮子。另

一位侍候宝玉的小丫环袭人好心相劝，到头来也搅进去吵起来了。幸亏是端午节，林黛玉就开了个玩笑，说：你们是不是为了一个小小粽子才吵起来的啊？说得四人嘻嘻哈哈。过了一会儿，晴雯在藤架下纳凉，天气又热又闷，她想去洗澡，而宝玉却想与她玩。脾气倔强的晴雯还在生气，宝玉没办法，便讨好地让她撕扇子来消气。嘶地一声，晴雯接过宝玉手中的扇子一撕两半，那声音如裂帛般悦耳。正巧丫环麝月送茶来，宝玉一把抓住麝月身上的扇子，又让晴雯撕起来，三人开怀大笑。多有趣！竟拿扇子耍脾气，他们活像一群天真的孩子，用撕扇子作游戏，作发泄，幼稚得可爱。我很喜欢《红楼梦》这本书，它的魅力很大，正如我爱吃的冰淇淋一样。这本书不但细节生动、内容丰富，还有许多有趣的知识呢！比如：做胭脂、对联、写诗、制药读书有用，这种快乐就不在读书之中了，而是在读书之后的一种反馈。这是在生活和工作中能够书到用时不恨少，能够信手拈来，娓娓道来，能够自信大方，举止得体。这样，快乐自然而来了。

《红楼梦》读书心得体会三：初中时喜欢上《红楼梦》以后，直到现在，不
定期会取出翻一翻，回味一下。不久前，偶然在网上看到毛主席关于读红楼梦的
小故事。1938年10月中共六届六中全会期间，毛主席对贺龙说：中国有三部名
小说，《三国》、《水浒》和《红楼梦》，谁不看完这三部小说，不算中国人！

贺龙嚷着：没看过，没看过，不过我不是外国人！毛主席瞅了瞅徐海东，问道：

海东，你看过这三部小说没有？徐海东说：《三国》看过，《水浒》也看过，这

《红楼梦》嘛，不知是什么意思，没看过。毛主席笑着说：那，你算半个中国人！

看到此，已明白毛主席对《红楼梦》的喜爱，但同时也让我思考，除了平时

看到的爱情故事，《红楼梦》还可以看什么。这样又捧起了《红楼梦》，把读它

的心得做个梳理。

一、《红楼梦》是中国语言文学的百科全书。从汉代开始的各种文学形式包

括汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等文学表现形式在这里可以找到。中国汉

朝里讲赋，优美的词藻叫赋，赋是对景物的直接描写，很优美，《红楼梦》里面

也有，如：大风起兮。星光灿烂兮。唐诗是老百姓、老太太都能看得懂。很直白，

很通俗。如：床前明月光，疑是地方霜；举头望明月，低头思故乡。春眠不觉晓，

处处闻啼鸟这些都是老百姓都听得懂的诗句，所以说唐诗能特别流行、也感到特

别的简单。中国南宋的时候在打仗，跟金人、跟蒙古人在打仗，像辛弃疾、岳飞、

文天祥，连文人都在打仗，他们是很豪迈的人。所以宋词给人的感觉也很豪迈，

而且婉约、哀怨。《红楼梦》里大量的红楼梦曲就是元曲。元朝是由少数民族蒙

古人统治，他们是吃牛羊肉的民族，没有文化的民族。他们把人分为四等，蒙古时期知识分子全部是在社会的底层，不可能做官，不像在清朝、在明朝、在宋朝，可以考试做官。学而优则士，士而优则学。在元朝没有这个说法，只能蒙古人当官，汉人不可能做官。这个时候，知识分子开始写戏剧，所以元朝的曲子是非常有名。元曲就是我们现在唱戏的底本，很多的曲子现在已经失传。如果不懂赋、不懂唐诗、不懂宋词、不懂元曲、不懂小说，很难读懂。所以看《红楼梦》可从很多的角度来看，包括中国的历史，大量的人物，大量的典故，专门写菊花的诗，专门写月亮的诗，专门怀古的，各自有多少首，这样才能提高。曹雪芹把中国文学以半白话文形式通过《红楼梦》做了总结。

二、《红楼梦》是中国传统文化的汇编。它研究中国的佛教和道教，研究孔孟学，同时，研究中国的宫廷王朝家庭关系和等级制度;还有研究中国的考试制度，中国的医学养生在文中也可看到。在第一回最后部分《好了歌》描述的是禅宗的开悟，这也是曹雪芹对社会人生体验和感悟的真实写照，历史有现实意义，所以好了歌对现实指导意义很大。中国历史上的整个中国文化都是用道、德、才、情四个字来进行的，道是本体，德是讲用，道的行为，德是好的行为，好的结果;才是才干，情是情感。一个人在社会上的成功，就可以看出他有没有德，有没有

情，有些人很有道德，没有才干;有些人很有才干，没有情怀;有些人很有情怀，没有才干。诸葛亮很有才，没有情，挥泪斩马肃。道、德、才、情对一个人的成长非常重要，是我们提高自身修养的内容。《红楼梦》里也有专门讲中医医学的，如：号脉、望、闻、问、切，怎么开药方;人物心理学的，做过了分析。如：王熙凤、焦大、刘姥姥、贾宝玉等等。

曹雪芹是中国文化的集大成者，《红楼梦》可学的东西很多，此记九牛一毛。学而实习之，必填才干。我把《红楼梦》作为了解中国传统文化的入门读物，借以探讨学习毛主席成为一个真正中国人的方法，在开展国际事务弘扬中国文化，展示中国风采。

《红楼梦》读书心得14

我没有正儿八经谈过恋爱，但是我对自己未来的她有着非常清晰的选择。没有林黛玉的才华和美貌，也没有薛宝钗的能力与风情，她应该是像探春一样。探探出场不多，却为我塑造了一位完美的妻子形象。出身贾府的她贵为小姐（小妾生的庶出），没有一点儿架子，拜托贾宝玉给她买市井小玩具，高贵却不失童真。

假期已经把《红楼梦》翻了两遍了，到现在还能回忆起探探打人的场景（原

因大概是这样滴：贾府后来比较混乱，宝玉她妈和凤姐姐想借机搜查下人，就让

凤姐姐和下人王善宝老婆去搜查，到了探探那里，结果探探说“我平时对下人管

的严，很清楚她们，搜我可以，搜我的丫鬟不行”，你瞅瞅这女人有多好）。

我以前也幻想过自己的另一半，以前觉得女朋友应该漂亮，还不时地撒个娇，

现在只能说以前的我太年轻，找个林妹妹真的好吗？（根据原文，林妹妹和宝姐

姐是真的非常漂亮）我自己能驾驭那样一个女人吗？为什么说探探是最完美的妻

子，是因为她在关键时候非常的明理，在凤姐生病之后，她展现了极高的管理才

能，如果把她和宝玉调换，贾府的命运很难预料。

她管理下的贾府丝毫不比凤姐的差，甚至更好，可是凤姐病好后，她立刻放

权，继续成为了小姐，正是“事了拂衣去，深藏身与名”。探探虽然是庶出，但

是她从来不自卑，反而活得比迎春和惜春更有地位，人缘也更好。如此有能力

人却无法参与贾府的管理，也是一种悲剧。

探探最优秀的地方是她兼具了男女双重性格，男性的果敢，女性的细腻，更

难能可贵的是她很好地平衡了这种品质，最后全身而退。

一位合格的妻子，应该早就摆脱了小女生的稚嫩，可探探能在十六岁便具备

了一位成功女性该有的能力与魄力。年芳二八，便看出贾府弊端，操持改革，如此女人，贾府的人没发现，没重用，真是瞎了狗眼。现实生活中很多有能力的人又何尝不是因为偏见而被排挤。

可惜《红楼梦》没有结尾，是一种遗憾，也是一种幸运。探探的判词是：

才自精明志自高，生于末世运偏消。

清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

这样的人生不逢时，生不逢地，留给我的只是对她的惋惜和同情。根据原文

的伏笔和推测，探探最后应该是被送去和亲了，这样完美的女人，我想曹大家应

该不舍得让她遇见一个狗男人吧！当贾府其他人被命运摧残的时候，我想探探在

她余生的那个世界，遇见了一位爱她，疼她，支持她的男人。

现在，我准备第三次阅读《红楼梦》，我知道现实中很难找到探探一样的人，

我也只能在书里去发现她更美的地方

《红楼梦》读书心得15

有关《红楼梦》的思想，我觉得《红楼梦》的思想有几个重要方面，一个贾

宝玉所代表的是什么样的思想，从小说故事来讲，贾宝玉年龄也不大，说的话疯

疯癫癫，有时是你听得明白的，有时弄不明白，究竟什么意思呢？譬如说他自己一辈子什么也不想干，就想跟姐姐妹妹在一起，混这一辈子，自由自在，死了以后化做一阵青烟散了就完了，看起来好像弄不清楚什么意思，但是其中有一条不肯读书，反对仕途经济。他本来跟薛宝钗还不错，有一次薛宝钗跟他讲话，就提到你也该读读书了，年龄也不小了，要准备考试了，要走仕途经济的路了，结果他就马上把脸翻了，你给我出去吧，我这个地方没有你的地方，我这个不懂仕途经济的，你们赶快出去。一点不含糊，弄得薛宝钗下不了台。

那么把这些内容跟他的自己无所作为的人生思想结合在一起，实际上他是通过这个情节写贾宝玉反对当时的科举制度，反对走仕途经济道路，你们读书我就不读书，要读书《西厢记》还可以，挺有意思，读读，什么其他的《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》四书五经，它都是杜撰的，杜撰的话讲得很凶，讲得很厉害的，但实际上你要看指什么杜撰的呢？主要是程朱理学，你们都是胡编的，孔夫子的话是不是值得一试很难说，你们硬说是这样，你们来杜撰的。贾宝玉绝对不走仕途经济的道路，也不去求什么其他的名，我就要跟大家姐姐妹妹在一起，高高兴兴自由自在的过一辈子就行了，实际上他宣传的是一个什么呢？从当时阶级安排的道路来讲，他是对抗统治阶级安排的道路，因为当时知识分子读书就是

做官，就是参加科举考试，没有第二条路，他坚决不走这条路，他自己的路，就是跟姐姐妹妹们在一起，过自由自在的无拘无束的生活，实际上他是宣扬那种自由人生的道路。因为那个时代毕竟离我们太远了，他找不出另外别的路，他不可能想出更好的道路来，问题是不走你安排好的读书做官的路，我走我自由自在的，我想怎么就怎么，这样一个自由人生的道路，这一个思想那么比过去的所有的不做官的人的思想就不一样了，五十年来，论证的时候有一种看法，认为贾宝玉不肯做官，这个也没什么了不起，嵇康、阮籍都不愿意做官了，陶渊明也不愿意做官的，觉得没有什么稀奇，这个不能这么比，嵇康和阮籍的时代跟曹雪芹的时代完全不是一回事，两种不同的做官的行为，它的内涵完全不一样，《红楼梦》里说的不做官，是跟仕途经济对抗的人来说，否定读书人做官考举的道路，这对清代的许多知识分子是一个另外的诱导，封建王朝要把读书人都诱导到参加科举考试做官，然后呢，帮他来巩固统治政权，《红楼梦》里主导的思想叫他不要走这个路，完全是相反的道路，就是《红楼梦》第一个方面的思想。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发