

记梁任公先生的一次演讲

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16777922552591.html>

范文网，为你加油喝彩！

宝宝惊厥的症状-做不倒翁



2023年3月3日发(作者：卫生间洗手盆尺寸)

精品

第09课记梁任公先生的一次演讲

1. 作者（梁实秋）简介

梁实秋（1903—1987），原籍浙江杭县，生于北京。学名，字。著名文学评论家、散文家、。

2. 梁启超（梁任公）简介

梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，又号“ ”，汉族，广东新会人。中国近代维新派领袖，
学者。其著作合编为《》。

3. 请写出易误读的字词并注上音。

戊戌

.

（ ） 显宦

.

（ ） 莅

.

（ ） 校

步履

.

() 谦逊

.

() 酣

.

() 畅

屏

.

() 息 蓓

.

() 北 洽

.

() 合

1. 梁治华实秋翻译家

2. 饮冰室主人饮冰室合集

3. x hu à n l i l x ù n h n b n j i q i à

1. 本文中的梁任公有什么性格特点？是怎样塑造的？

作者对梁任公的性格特点不是抽象的概说，而是具体化为各种表现，有形貌特点、表情特点、声音特点、

动作特点、气质特点、讲稿特点等，可以笼而统之概括为：才华横溢，博闻强记，修养良好，开朗直爽，认

真细致，风趣幽默，谦逊而自负，稳健而潇洒。

“有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能有几人？用了反衬手法，从侧面赞扬梁任公先生的为

人：有学问，有文采，有热心肠，这样的学者当世少有。

反衬手法

解读：反衬的内涵：所谓反衬，就是运用其他事物与要突出的事物之间的相反特点或不同情况，从反

精品

面来衬托主要事物，使对立两极的事物互为映衬，也就是古人所说的“相反者皆相成也”。反衬是衬托手法的

一种，相对“正衬”而言。

反衬和正衬的区别：反衬不是同一个层面上的人物与人物、物象与物象间的对照比较，而是两个层面

间的背景、环境、条件对人物、物象的映衬相托。它们有“主”有“从”，以“从”衬“主”，其中“从”是

背景、环境、条件，“主”是人物、物象。陪衬事物和主要事物朝着相同的方向变化是“正衬”；陪衬事物和

主要事物之间朝着相反的方向变化就是“反衬”。

反衬的作用：在反衬中，以“从”衬“主”，使被陪衬的事物更加鲜明、突出，可以借此显彼，借反衬

正，造成艺术上的回旋，增强作品的意蕴。

指津：先辨别：在反衬中，按常规，被反衬的事物在作为反衬的事物的作用下，应向此方向发展，而

结果却向彼方向发展。写出手法后，从内容和形式两方面回答其作用。

技法：虚实相生

比如7~9三段，先写先生博闻强记，“敲打他的秃头”，酣畅地背诵，足见其“动人”；次写讲到紧张处，

演讲变成表演之“动人”；再写讲完以后，“大汗淋漓，状极愉快”，就更为动人了。作者紧紧抓住梁任公演讲

时的感情投入，细致入微地刻画他的性格气质，令读者如晤其面，如闻其声。这是实写。而第6段说20年后

“我”触景生情，“顿时”忆起先生的演讲，看似平铺直叙，实乃曲笔，辞约理微地道出先生“动人的演讲”

对人有怎样深刻的影响。又如具体描写演讲过程中听者的反应——时而“屏息以待”，时而“跟着他欢喜”，

时而又下意识地“泪下沾襟”；甚至听过演讲后，“从此对于中国文学发生了强烈的爱好”……这些显然属于

虚写，从侧面烘托了这次演讲所具有的强烈的感召力。虚实结合得如此完美，把学人本色状写得如此深透，

体现出了作者丰厚的文化底蕴和运笔自如的功力。

2. 到清华大学演讲的人数不胜数，为什么梁启超的一次演讲给作者留下如此深刻的印象，使之常常想起，并

笔而记之？

首先是因为梁任公演讲非常有特点： 开场白非常独特而见个性。 他的声音沉着而有力，宏亮而激亢。

演讲内容，在笔写的讲稿之外，能大段的背诵古诗或曲，而且对所讲的古诗或戏曲非常投入，几成戏剧表

演。 先生的表情，酣畅淋漓，变化之至。其次是因为梁任公这个人非常有特点： 外貌：身材短小精悍，

步履稳健，气质潇洒，眼神犀利，至于“光芒四射”。 讲演时一点也不刻板，而是生动有趣，旁征博引，手

舞足蹈，这样的讲演怎能不引人入胜、令人难忘呢？总之，梁任公是个有文采、有学问的学者。

1. 下列画线字注音不正确的一项是

精品

A. 显宦(huàn) 莅(lì) 校屏(bǐng) 息以待

- B．步履(l)沉着(zhuó)涕(tì)洒交流
- C．潇(xi o)洒蓊(s)北大汗淋(lín)漓
- D．精悍(hàn)激亢(kàng)手舞足蹈(d o)

2．下列各组词语中没有错别字的一项是

- A．潇洒精悍筌篴引亢高歌
- B．繁冗篇幅融洽旁证博引
- C．弥漫文采诧异大汗淋漓
- D．苍茫戍守酣畅神彩奕奕

3．下列文段空白处依次应填的词语最恰当的一组是

先生的演讲，到紧张处，便成为表演。他真是手之舞之足之蹈之，有时_____，有时_____，有时_____

_____，有时_____。听他讲到他最喜爱的《桃花扇》，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，

他悲从中来，竟痛哭流涕而不能自己。

- A．掩面狂笑顿足太息
- B．狂笑掩面顿足太息
- C．掩面顿足狂笑太息

D．顿足狂笑太息掩面

4．下列各句中，标点符号使用正确的一句是

A．我记得清清楚楚，在一个风和日丽的下午，高等科楼上大教堂里走进了一位短小精悍秃头的人物，穿

着肥大的长袍、步履稳健、风神潇洒、左右顾盼、光芒四射，这就是梁任公先生。

B．又听他讲杜氏讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。”先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

C．不良的食物搭配不仅可能引发不适，甚至有可能导致中毒，如萝卜与橘子，白酒与柿子，牛奶与巧克

力，牛肉与栗子，香蕉与芋头，花生与黄瓜等等。

D．把这份迟到的书信插在娘冷寂的坟头，“娘，儿出息了，您听到了吗？您可以含笑九泉了！”我喃喃

自语着。

5．下列语句中表达方式不相同的一项是

A．随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，

光芒四射，这就是梁任公先生。

B．这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，

有人物，有情感。

C．有时候，他背诵到酣畅处，忽然记不起下文，他便用手指敲打他的秃头，敲几下之后，记忆力便又畅

精品

通，成本大套地背诵下去了。

D．先生的讲演，到紧张处，便成为表演。他真是手之舞之足之蹈之，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，

有时太息。

6．下文加粗的词语使用有误的一项

A．过去也有不少显宦，以及叱咤风云的人物，莅校讲话，但是他们没有能留下深刻的印象。

B．先生博闻强记，在笔写的讲稿之外，随时引证许多作品，大部分他都能背诵得出。

C．再猖狂的犯罪分子也逃不过公安人员的火眼金睛，当贩毒集团的头目得知自己已经被公安人员包围时，

如惊弓之鸟，无处可逃。

D．李良魁先生表演适度，层次分明，把犯了错误的包公塑造得惟妙惟肖，让观众感觉到失误后的包公仍

不失为他们心中的包青天。

7．下列句中有语病的一句是

A．大约在民国十年左右，清华学校请他作第一次的演讲，题目是《中国韵文里头所表现的情感》。

B．先生的讲演，到紧张处，便成为表演。

C．这一篇讲演分三次讲完，每次讲过，先生大汗淋漓，状极愉快。

D．于是我想起了从前的一段经历，笔而记之。

8．下列说法有误的一项是

A．演讲稿是人们在工作和社会生活中经常使用的一种文体。它可以用来交流思想感情，表达主张见解；

也可以用来介绍自己的学习、工作情况和经验等。演讲稿具有宣传、鼓动、教育和欣赏等作用，它可

以把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想上产生共鸣。

B．本文是梁实秋的一篇演讲稿。看似记事，其实是写人，通过写一次演讲的情景来表现梁任公的一些特

点，并表达对梁任公的崇敬之情。

C．梁实秋，中国散文家、文学评论家、翻译家。原名梁治华，创作上以散文小品著称，风格朴实隽永，

有幽默感，《雅舍小品》为其代表作。

D．梁启超，中国近代维新派领袖，学者。字卓如，号任公，又号饮冰室主人。和其师康有为一起倡导维

新变法，并称“康梁”。五四时期，曾倡导文体改良的“诗界革命”和“小说界革命”。

9．选出填入下文空白处最妥当的一项

梁任公先生晚年不谈政治，专心学术。大约在民国十年左右，清华学校请他作第一次的演讲，题目是《中

国韵文里头所表现的情感》。我很幸运地有机会听到这一篇动人的演讲。那时候的青年学子，对梁任公先生怀

着无限的景仰，_____。过去也有不少显宦，以及叱咤风云的人物，莅校讲话。但是他们没有能留下深刻的

印象。

A．倒不是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用，也不是因为他是云南起义的策划者，实在是

精品

因为他是戊戌政变的主角

B．倒不是因为他是云南起义的策划者，也不是因为他是戊戌政变的主角，实在是因为他的学术文章对于

青年确有启迪领导的作用

C．倒不是因为他是戊戌政变的主角，也不是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用，实在是因

为他是云南起义的策划者

D．倒不是因为他是戊戌政变的主角，也不是因为他是云南起义的策划者，实在是因为他的学术文章对于

青年确有启迪领导的作用

10. “演讲”是文章的关键词，请你为梁启超先生的这次演讲出一则海报。

11. 阅读下面一则材料，请简要分析余光中致辞的妙处。

台湾学者余光中获得文艺大奖，领奖时，看到和自己同时得奖的都是年轻人，只有自己年届花甲，白发

染霜，相形之下，颇为尴尬。在致辞中，他说：“一个人年轻时得奖，应该跟老头子一同得，表示他已成名；

一个人年老时得奖，应该同小伙子一同得，表示他尚未落伍。”话音刚落，满堂喝彩。

（一）阅读下面的文字，完成问题。

先生博闻强记，在笔写的讲稿之外，随时引证许多作品，大部分他都能背诵得出。有时候，他背诵到酣

畅处，忽然记不起下文，他使用手指敲打他的秃头，敲几下之后，记忆力便又畅通，成本大套地背诵下去了。

他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们也跟着他欢喜。

先生的讲演，到紧张处，便成为表演。他真是手之舞之足之蹈之，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有

时太息。听他讲到 he 最喜爱的《桃花扇》，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从中来，竟痛

哭流涕而不能自己。他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾襟了！又听他讲杜氏讲到“剑外忽传收

蓟北，初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

这一篇讲演分三次讲完，每次讲过，先生大汗淋漓，状极愉快。听过这讲演的人，除了当时所受的感动

之外，不少人从此对于中国文学发生了强烈的爱好。先生尝自谓“笔锋常带情感”，其实先生在言谈讲演之

中所带的情感不知要更强烈多少倍！

有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能有几人？于是我想起了从前的一段经历，笔而记之。

1．“他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们也跟着他欢喜”表明了什么？

精品

2．第二段中对梁启超先生的演讲做了精彩生动的描写，从这些精练的语句中可见梁启超具有什么样的性

格？

3．“先生尝自谓‘笔锋常带情感’，其实先生在言谈讲演之中所带的情感不知要更强烈多少倍”一句运用了

什么抒情方式？有什么含意？

4．梁实秋的散文主张“简单美”，请结合文章分析他的“简单美”在文中的体现。

（二）阅读下面的文字，完成问题。

人权与女权（节选）

梁启超

我们怎么样呢？哎，说起来，又惭愧，又可怜，连大部分男子也没有发现自己是个人，何论女子！狭义

的人权运动还没有做过，说什么广义的人权运动！所以有些人主张“女权尚早论”，说等到平民运动完功之

后，再做女权运动不迟。

这种话对吗？不对。欧洲造铁路，先有了狭轨，才渐渐改成广轨；我们造铁路，自然一动手就用广轨，

有什么客气！欧洲人把狭义广义的人权运动分作两回做，我们并作一回，并非不可能的事。但有一件万不可

以忘记：狭轨广轨固然不成问题，然而没有筑路便想开车，却是断断乎不行的。我说一句不怕诸君恼气的话，

中国现在男子的知识能力固然也是很幼稚薄弱，但女子又比男子幼稚薄弱好几倍！讲女权吗？头一个条件，

要不依赖男子而能独立。换一句话说，是要有职业。譬如某学校出了一个教授的缺，十位女子和十位男子竞

争，谁争赢谁？譬如某公司或某私人要用一位秘书，十位女子和十位男子竞争，又谁争赢谁？再进一步，假

使女子参政权实行规定在宪法，到选举场公开讲演自由竞争，又谁争赢谁？以现在情形论，我斗胆敢说：女

子十回一定有九回失败。为什么呢？因为现在女子的知识能力实实在在不如男子。

天生成不如吗？不然不然，不过因为学力不够。为什么学力不够？为的是从前女子求学不能和男子有均

等机会。没有均等机会，固然不是现在女子之过；然而学力不够，却是不能讳言的事实。诸君在英语文读本

里头谅来都读过一句格言：knowledge is power——知识即权力。不从知识基础上求权力，权力断断乎得不

利；侥幸得到，也断断乎保持不住。一个人如此，阶级相互间也是如此，两性相互间也是如此。

讲到这里，我们大概可以得一个结论了。女奴运动，无论为求学运动，为竞业运动，为参政运动，我在

原则上都赞成；不惟赞成，而且十分认为必要。若以程序论，我说学第一，业第二，政第三。近来讲女权的

人，集中于参政问题，我说是急其所缓，缓其所急。老实说一句：现在男子算有参政权没有？说没有吗？《约

法》上明明规定；说有吗？民国成立十一个年头，看见那一位男子曾参过政来？还不是在选举人名册上凑些

假名，供那班“政棍”买票卖票的工具！人民在这种政治意识之下，就让你争得女子参政权，也不过每县添

出千把几百个“赵兰、钱蕙、孙淑、李娟……”等人名，替“政棍”多弄几票生意！我真不愿志洁行芳的

精品

姊妹们，无端受这种污辱。平心而论，政治上的事情，原不能因噎废食，这种愤激之谈，我也不愿多说了。

归根结底一句：无论何种运动，都要多培实力，少作空谈。女权运动的真意义，是要女子有痛切的自觉，从

知识能力上力争上游，务求与男子立于同等地位。这一着办得到，那么，竞业参政，都不成问题；办不到，

任你搅得海沸尘飞，都是废话。

诸君啊！现在全国中女子知识的制造场，就靠这十几个女子师范学校，诸君就是女权运动的基本军队。

庄子说得好：

“水之积也不厚，则其负大舟也无力。”诸君要知道自己责任重大，又要知道想尽此责任，除却把学问

做好，知识能力提高外，别无捷径。我盼望诸君和全国姊妹们，都彻底觉悟自己是一个人，都加倍努力完成

一个人的资格，将来和全世界女子共同协力做广义的人权运动。这回运动成功的时候，真可以欢呼人权万岁

了！

1. 节选文字表明了作者对实现女权有什么看法？写出表明作者看法的句子。你是否同意他的看法呢？写几句

说说你的想法。

2. 理解下列句中加粗字的意思。

(1) 我真不愿志洁行芳的姊妹们，无端受这种污辱。

(2) 现在全国中女子知识的制造场，就靠这十几个女子师范学校，诸君就是女权运动的基本军队。

3. 理解下列句子的意思。

(1) 哎，说起来，又惭愧，又可怜，连大部分男子也没有发现自己是个人，何论女子！

(2) 近来讲女权的人，集中于参政问题，我说是急其所缓，缓其所急。

(3) 女权运动的真意义，是要女子有痛切的自觉……

4. 你认为本文在语言上有何特点？写几点看看。

【2018年高考北京卷】阅读下面的文字，完成文后题目。

精品

水缸里的文学

我始终认为，我的文学梦，最初是从一口水缸里萌芽的。

我幼年时期自来水还没有普及，一条街道上的居民共用一个水龙头，因此家家户户都有一个储水的水

缸，我们家的水缸雄踞

．．

在厨房一角，像一个冰凉的大肚子巨人，也像一个傲慢的家庭成员。记得去水站挑水

的大多是我的两个姐姐，她们用两只白铁皮水桶接满水，歪着肩膀把水挑回家，哗哗地倒入缸中，我自然是

袖手旁观，看见水缸里的水转眼之间涨起来，清水吞没了褐色的缸壁，我便有一种莫名的亢奋。现在回忆起

来，亢奋是因为我有秘密，秘密的核心事关水缸深处的一只河蚌。

请原谅我向大人们重复一遍这个过于天真的故事，故事说一个贫穷而善良的青年在河边捡到一只被人

丢弃的河蚌，他怜惜地把它带回家，养在唯一的水缸里。按照童话的讲述规则，那河蚌自然不是一只普通的

河蚌，蚌里住着人，是一个仙女！也许是报知遇之恩，仙女每天在青年外出劳作的时候从水缸里跳出来，变

成一个能干的女子，给青年做好了饭菜放在桌上，然后回到水缸钻进蚌里去。而那贫穷的吃了上顿没下顿的

青年，从此丰衣足食，在莫名其妙中摆脱了贫困。

我现在还羞于分析，小时候听大人们说了那么多光怪陆离的童话故事，为什么独独对那个蚌壳里的仙

女的故事那么钟情？如果不是天性中有好逸恶劳的基因，就可能有等待天上掉馅饼的庸众心理。我至今还在

怀念打开水缸盖的那些瞬间，缸盖揭开的时候，一个虚妄而热烈

．．

的梦想也展开了：我盼望看见河蚌在缸底打

开，那个仙女从蚌壳里钻出来，一开始像一颗珍珠那么大，在水缸里上升，上升，渐渐变大，爬出来的时候

已经是一个正规

· ·

仙女的模样了。然后是一个动人而实惠的细节，那仙女直奔我家的八仙桌，简单清扫一下，

她开始往来于桌子和水缸之间，从水里搬出一盘盘美味佳肴，一盘鸡，一盘鸭，一盘炒猪肝，还有一大碗酱

汁四溢香喷喷的红烧肉！（仙女的菜肴中没有鱼，因为我从小就不爱吃鱼。）

很显然，凝视水缸是我最早的阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式。这样的阅读一方面充满诗意，

另一方面充满空虚，无论是诗意还是空虚，都要用时间去体会。我从来没有在我家的水缸里看见童话的再现，

去别人家揭别人家的水缸也一样，除了水，都没有蚌壳，更不见仙女。偶尔地我母亲从市场上买回河蚌，准

备烧豆腐，我却对河蚌的归宿另有想法，我总是觉得应该把河蚌放到水缸里试验一下，我试过一次，由于河

蚌在水里散发的腥味影响水质，试验很快被发现，家里人把河蚌从缸底捞出来扔了，说，水缸里怎么养河蚌？

你看看，辛辛苦苦挑来的水，不能喝了，你这孩子，聪明面孔笨肚肠。

我童年时仅有的科学幻想都局限于各种飞行器，我渴望阅读，但是身边没有多少适合少年儿童的书，

我想吃得好穿得光鲜，但我的家庭只能提供给我简陋贫困的物质生活。这样的先天不足是我童年生活的基本

写照，今天反过来看，恰好也是一种特别的恩赐，因为一无所有，所以我们格外好奇。我们家都有水缸，

一只水缸足以让一个孩子的梦想在其中畅游，像一条鱼。孩子眼里的世界与孩子身体一样有待发育，现实是

未知的，如同未来一样，刺激想象，刺激智力，我感激那只水缸对我的刺激。

我一直相信，所有成人一本正经的艺术创作与童年生活的好奇心可能是互动的。对于普通的成年人来

精品

说，好奇心是广袤天空中可有可无的一片云彩，这云彩有时灿烂明亮，有时阴郁发黑，有时则碎若游丝，残

存在成年人身上所有的好奇心都变得功利而深奥，有的直接发展为知识和技术。对人事纠缠的好奇心导致了

历史哲学等等人文科学，对物的无限好奇导致了无数科学学科和科技发明。而所谓的作家，他们的好奇心都

化为了有用或无用的文字，被淘汰，或者被挽留。这是一个与现代文明若即若离的族群，他们阅读，多半是

出于对别人的好奇，他们创作，多半是出于对自己的好奇。在好奇心方面，他们扮演的角色最幸运也最蹊跷，

似乎同时拥有幸运和不幸，他们的好奇心包罗万象，因为没有实用价值和具体方向而略显模糊，凭借一颗模

糊的好奇心，却要对现实世界做出最锋利的解剖和说明，因此这职业有时让我觉得是宿命，是挑战，更是一

个奇迹。

一个奇迹般的职业是需要奇迹支撑的，我童年时期对奇迹的向往都维系在一只水缸上了，时光流逝，

带走了水缸，也带走了一部分奇迹。我从不喜欢过度美化童年的生活，也不愿意坐在回忆的大树上卖弄泛滥

．．

的情感，但我绝不忍心抛弃童年时代那水缸的记忆。这么多年来，我其实一直在写作生活中重复那个揭开水

缸的动作，谁知道这是等待的动作还是追求的动作呢？从一只水缸看不见人生，却可以看见那只河蚌，从河

蚌里看不见钻出蚌壳的仙女，却可以看见奇迹的光芒。

（取材于苏童的同名散文）

1．下列对文中加点词语的解说，不正确

．．．

的一项是

A．我们家的水缸雄踞

．．

在厨房一角雄踞：颇有气势地蹲坐。

B．一个虚妄而热烈

．．

的梦想也展开了热烈：热闹，眼花缭乱。

C．爬出来的时候已经是一个正规

．．

仙女的模样了正规：与想象的标准吻合。

D．卖弄泛滥

．．

的情感泛滥：过度，不加节制。

2．下列对文章内容的理解，不正确

．．．

的一项是

A．文章第 段把水缸比作“傲慢的家庭成员”，形象地写出了在孩子眼里水缸是家里一个了不起的重

要角色。

B．文章第 段中“聪明面孔笨肚肠”写出了大人对“我”行为的嗔怪，反映了成人对孩子纯真心理的

不理解。

C．第 段承接上文，从对童年生活和梦想的感悟转向对成人好奇心的议论，最后揭示了好奇心与文学

创作的关系。

D．作者很怀念过去一无所有的生活，因为简陋贫困的物质生活是一种特别的恩赐，只有这样的生活才

能刺激想象。

3．文章第 段对河蚌仙女梦想的描述与第 段的童话故事相比有什么不同？这样写有什么作用？

精品

4．本文题目“水缸里的文学”意蕴丰富，综观全文，你如何理解其中的寓意？以此为题有怎样的表达效

果？

5．作者说：“凝视水缸是我最早的阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式。”实际上，像这样非书本的“阅

读”在生活中多种多样。结合你的经历，谈谈你对这类“阅读”的体会。要求：写出具体的“阅读”对

象以及获得的体验和感悟。

1．C

2．C

【解析】A项，“引亢高歌”，“亢”应为“吭”；B项，“旁证博引”，“证”应为“征”；D

项，“戍守”“戍”应

为“戍”，“神彩奕奕”“彩”应为“采”。字形复习要明确考查范围、学会归类辨析，特别注意音同形异字、

音同形近字、音同义近字等，然后再对比理解，加强记忆。复习时注意要明确范围，把握重点，注重积累，

学会归类辨析记同音字，对比理解记形近字。

3 . C

【解析】本题考查的是对文本内容的熟悉类试题，考生要认真研读文本才能准确填写相关的词汇，本题中是

对梁启超动作的描写，考生要注意文中动作的先后顺序。

4 . D

【解析】本题考查标点符号。A项，顿号改为逗号；B项，句号改为逗号放到引号外；C项，这里表示并列关

系的短语之间应当用顿号而不应用逗号。

5 . B

精品

6 . C

【解析】本题考查词语的运用。首先明确各个词语的意思，然后根据题目中句子的语境分析即可。

叱咤风云：形容威力极大。符合语境；

博闻强记：形容知识丰富，记忆力强；使用正确；

惊弓之鸟：比喻受到惊恐见到一点动静就特别害怕的人。这里犯罪分子被包围而“无处可逃”，应当改为“瓮

中之鳖”；

惟妙惟肖：形容描绘或仿造得简直和真的一模一样，非常逼真。使用正确。

7 . A

【解析】A项，“大约”与“左右”意思重复。

8 . B

【解析】本题考查对文学常识的识记能力。“本文是梁实秋的一篇演讲稿”错，本文记叙了梁任公的一次演讲，

属于写人记事的散文。

9 . D

【解析】注意上下文谈的主要话题是“讲话”，所涉及的应该是“学术文章”。

10 . 主讲人：梁启超

题目：中国韵文里头所表现的情感

时间：民国十年左右

地点：清华学校高等科楼上大教堂

11. 用风趣化解尴尬；既称赞年轻人年轻有为，又表明自己尚未落伍，应变机敏，谈吐不俗。（意思对即可）

（一）

1. 表明“我们”已被梁任公先生的讲演深深吸引，“我们”同梁先生同呼吸、共忧喜。

2. 率直、真诚、有热情、有强烈的爱国心。

3. 运用了直接抒情的表达方式。说明了梁任公先生的演讲对人的感化和影响，表达了作者对梁任公先生的欣

赏和赞叹之情。

4. 文章能把心中的情思干干净净、直截了当地表现出来；文章适当地表现梁启超的演讲，活画出了一个受人

敬重的热心肠之人。

（二）

精品

1. 作者认为真正的“女权运动”应是先让女性学习文化知识，使其在思想上认识到参政的重要性，让她们实

现自我解放。可以赞同，也可以反对。但反对的不应是实体，而是程序，即学习与参政的先后问题。

2. （1）让妇女替“政棍”多弄几票生意。（2）培养女性知识分子的地方。

【解析】第一句抓住关键词“这种”，在前文中找出“这”指代的内容即让妇女替“政棍”多弄几票生意；

第二句“制造场”是比喻的说法，联系前后语境可知是“女子师范学校”即培养女性知识分子的地方。

3. (1) 男人都不知道自己有人权，更何况那些知识见闻比男性少得多的女性呢！(2) 作者认为应先让女性

具备必要的文化知识，然而才能去参政议政；如果没有知识，女权也就无从谈起。(3) 女权运动的真正意义，

首先要让女性自己觉醒，由社会的“赐予”变成一种自觉的行为。

【点睛】理解句子的含意不能脱离文段和全篇孤立地分析，而是要遵循“句不离段，段不离篇”的原则，联

系上下文去品味和赏析。有些句子之所以难以理解，是因为句子中有意蕴丰富的词语，因此只要解读出这些

难懂的词语的言外之意，理解句子的含意时，对于结构比较复杂的句子，一定要先分析句子的成分，紧紧抓

住修饰词、限制语进行仔细揣摩，才能把句子的意思理解完整。

4. 语言特点：多用反问句、祈使句，加强语言。如面对面谈话。因为本文是一篇演讲词。

【解析】考查语言特色可以从语体色彩的角度、遣词造句的角度、语言风格的角度、语言个性化的角度等几

方面考虑，本文是一篇演讲词，文中多用反问句、祈使句来加强语气，有很多句子如同和读者面对面谈话，

例如“诸君啊”。

1. B

精品

【解析】题干是“下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是”。本题考查辨析词语的意义和用法。词语

的意思要结合语境去理解。B项，曲解词意。“热烈”在文中的意思是“多情，饱含期待”，并非“热闹，

眼花缭乱”的意思。因为语段描写的是仙女从蚌壳里钻出来幻化成人的过程。

2. D

【解析】题干是“下列对文意的理解与赏析，不正确的一项是”。本题考查欣赏作品的形象，赏析作品的内

涵，领悟作品的艺术魅力。仔细阅读文章，在读懂文章的基础上方能鉴赏。D项，断章取义。错在“简陋贫

困的物质生活是一种特别的恩赐，只有这样的生活才能刺激想象。”原文作者说“我的家庭只能提供给我简

陋贫困的物质生活。……恰好也是一种特别的恩赐，因为一无所有，所以我们格外好奇。……现实是未知的，

如同未来一样，刺激想象，刺激智力，……”所以，应该是“好奇心”才能“刺激想象”。

3. 内容上：

第三段童话故事里仙女为报知遇之恩，从水缸中出现然后端出饭菜，帮助救她的青年摆脱贫困，表明了很多

人心中的好逸恶劳，期待天上掉馅饼的心理。第四段中我想象的自家水缸里的仙女则是增添了很多细节，直

奔作者家中，清扫、做美味等，表明了贫困生活中的儿时作者对仙女的幻想和对美味的期待。增强了文章的

文学色彩。

手法上：

两段通过对比表现孩童时期的我因好奇心而生发的想象力，而这些好奇心与想象力也成就了物质匮乏时期的

我与文学的联系。

结构上：承接上文回忆童年河蚌的秘密，引出下文凝视水缸是作者最早的阅读方式。

精品

表达效果：贯穿全文的线索，激发了读者的想象力，作者通过幼年与水缸的关系，以及对水缸的好奇和想象

来表达对文学创作的看法，保持好奇心，面对社会现实，从平凡的生活中去刺激孩子的智力，探索现实中的

未知，让孩子找到寄托物，去创造奇迹，揭示文章主旨，吸引读者兴趣。

精品

5. 略。

【解析】题干是“作者说：‘凝视水缸是我最早的阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式。’实际上，像

这样非书本的‘阅读’在生活中多种多样。结合你的经历，谈谈你对这类‘阅读’的体会。要求：写出具体

的“阅读”对象以及获得的体验和感悟。”本题为启示题，要求学生能够结合自身实际谈对“阅读”的理解和

认识。答案包含两方面，分别是对象和感悟，要围绕文章中谈到的“阅读”和“好奇心”、“想象力”的关

系来谈阅读体会，还要切忌脱离文本作自行发挥。加入考生自己的经历，切忌脱离自己的阅读经历空谈。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发