

独上江楼思渺然

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16777934182599.html>

范文网，为你加油喝彩！

云南特色小吃-补气血



与时间赛跑 超越自我走向成功

2023年3月3日发(作者：麻雀肉)

1/14

描写思乡的诗句

描写思乡的诗句

描写思乡的诗句1

- 1、故园渺何处，归思方悠哉。韦应物《闻雁》
- 2、坐到三更尽，归仍万里赊。戎昱《桂州腊夜》
- 3、今春看又过，何日是归年。杜甫《绝句二首》
- 4、墙外行人，墙里佳人笑。苏轼《蝶恋花春景》
- 5、洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。张籍《秋思》
- 6、二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲。孟云卿《寒食》
- 7、慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？曹丕《燕歌行》
- 8、行多有病住无粮，万里还乡未到乡。卢纶《逢病军人》
- 9、碛里征人三十万，一时回向月明看。李益《从军北征》
- 10、平生自有分，况是蔡家亲。司空曙《喜外弟卢纶见宿》
- 11、正见空江明月来，云水苍茫失江路。欧阳修《晚泊岳阳》
- 12、夜听胡笳折杨柳，教人意气忆长安。王翰《凉州词二首》
- 13、听杜宇声声，劝人不如归去。柳永《安公子远岸收残雨》
- 14、梦里分明见关塞，不知何路向金微。张仲素《秋闺思二首》
- 15、眇眇孤舟逝，绵绵归思纡。陶渊明《始作镇军参军经曲阿作》

- 16、长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺。周邦彦《兰陵王柳》
- 17、傍邻闻者多叹息，远客思乡皆泪垂。李颀《听安万善吹觱篥歌》
- 18、旧事逐寒朝，啼鹃恨未消。纳兰性德《菩萨蛮问君何事轻离别》
- 19、今朝北客思归去，回入纥那披绿罗。刘禹锡《竹枝词二首其二》
- 20、杨柳乍如丝，故园春尽时。纳兰性德《菩萨蛮问君何事轻离别》
- 21、楚水巴山江雨多，巴人能唱本乡歌。刘禹锡《竹枝词二首其二》
- 22、何日归家洗客袍？银字笙调，心字香烧。蒋捷《一剪梅舟过吴江》
- 23、洛阳城里春光好，洛阳才子他乡老。韦庄《菩萨蛮洛阳城里春光好》

2/14

- 24、一别家山音信杳，百种相思，肠断何时了。施耐庵《蝶恋花一别家山音信杳》

描写思乡的诗句2

胡马依北风，越鸟巢南枝——汉·古诗十九首《行行重行行》

近乡情更怯，不敢问来人——唐·宋之问《度大庾岭》

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅着花未？——唐·王维《杂诗三

首》

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡——唐·李白《静夜思》

故乡何处是，忘了除非醉——宋·李清照《菩萨蛮》

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家——唐·王建《十五日夜望月寄杜郎中》

逢人渐觉乡音异，却恨莺声似故山——唐·司空图《漫书五首》

露从今夜白，月是故乡明——唐·杜甫《月夜忆舍弟》

悲莫悲兮生别离——战国·楚·屈原《九歌·少司命》

人归落雁后，思发在花前——隋·薛道衡《人日思归》

描写思乡的诗句3

【古朗月行】李白

小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在白云端。

仙人垂两足，桂树作团团。白兔捣药成，问言与谁餐。

蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。羿昔落九乌，天人清且安。

阴精此沦惑，去去不足观。忧来其如何，凄怆摧心肝。

【峨眉山月歌】李白

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

【把酒问月（故人贾淳令予问之）】李白

青天有月来几时，我今停杯一问之。人攀明月不可得，

月行却与人相随。皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。

但见宵从海上来，宁知晓向云间没。白兔捣药秋复春，

嫦娥孤栖与谁邻。今人不见古时月，今月曾经照古人。

古人今人若流水，共看明月皆如此。唯愿当歌对酒时，

3/14

月光长照金樽里。

【挂席江上待月有怀】李白

待月月未出，望江江自流。倏忽城西郭，青天悬玉钩。

素华虽可揽，清景不可游。耿耿金波里，空瞻鹄鹊楼。

【望月有怀】李白

清泉映疏松，不知几千古。寒月摇清波，流光入窗户。

对此空长吟，思君意何深。无因见安道，兴尽愁人心。

【雨后望月】李白

四郊阴霭散，开户半蟾生。万里舒霜合，一条江练横。

出时山眼白，高前海心明。为惜如团扇，长吟到五更。

【月】杜甫

天上秋期近，人间月影清。入河蟾不没，捣药兔长生。

只益丹心苦，能添白发明。干戈知满地，休照国西营。

【初月】杜甫

光细弦岂上，影斜轮未安。微升古塞外，已隐暮云端。

河汉不改色，关山空自寒。庭前有白露，暗满菊花团。

【江月】杜甫

江月光于水，高楼思杀人。天边长作客，老去一沾巾。

玉露团清影，银河没半轮。谁家挑锦字，灭烛翠眉颦。

【月圆】杜甫

孤月当楼满，寒江动夜扉。委波金不定，照席绮逾依。

未缺空山静，高悬列宿稀。故园松桂发，万里共清辉。

【八月十五夜月二首】杜甫

满目飞明镜，归心折大刀。转蓬行地远，攀桂仰天高。

水路疑霜雪，林栖见羽毛。此时瞻白兔，直欲数秋毫。

稍下巫山峡，犹衔白帝城。气沈全浦暗，轮仄半楼明。

刁斗皆催晓，蟾蜍且自倾。张弓倚残魄，不独汉家营。

【十六夜玩月】杜甫

旧挹金波爽，皆传玉露秋。关山随地阔，河汉近人流。

4/14

谷口樵归唱，孤城笛起愁。巴童浑不寝，半夜有行舟。

【十七夜对月】杜甫

秋月仍圆夜，江村独老身。卷帘还照客，倚杖更随人。

光射潜虬动，明翻宿鸟频。茅斋依橘柚，清切露华新。

【望月怀远】张九龄

海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。

【秋夕望月】张九龄

清迥江城月，流光万里同。所思如梦里，相望在庭中。

皎洁青苔露，萧条黄叶风。含情不得语，频使桂华空。

【海上生明月】朱华

皎皎秋中月，团圆海上生。影开金镜满，轮抱玉壶清。

渐出三山岳，将凌一汉横。素娥尝药去，乌鹊绕枝惊。

照水光偏白，浮云色最明。此时尧砌下，蓂莢自将荣。

【杂曲歌辞·竹枝】李涉

石壁千重树万重，白云斜掩碧芙蓉。

昭君溪上年年月，独自婵娟色最浓。

【中秋月二首】李峤

盈缺青冥外，东风万古吹。何人种丹桂，不长出轮枝。

圆魄上寒空，皆言四海同。安知千里外，不有雨兼风。

【秋晨同淄川毛司马秋九咏·秋月】骆宾王

云披玉绳净，月满镜轮圆。裊露珠晖冷，凌霜桂影寒。

漏彩含疏薄，浮光漾急澜。西园徒自赏，南飞终未安。

【八月十五日夜同诸客玩月】白居易

描写思乡的诗句4

【关键词】

诗词名句,抒情,思乡,思归

【名句】

长江悲已滞，万里念将归。

5/14

【出处】

唐·王勃《山中》

长江悲已滞，万里念将归。

况属高风晚，山山黄叶飞。

【译注】

长江好似已经滞流，在为我不停地悲伤。万里远游之人，思念着早日归乡。

【说明】

《山中》是唐代诗人王勃创作的一首五绝，作于作者被废斥后客居巴蜀期间。

此诗抒发了作者久滞异地，渴望早日回乡的思想感情。起句“长江悲已滞”既写

景，又抒情，情因景起，景又生情；次句“万里念将归”紧承首句，具体抒发远

游思归的悲苦心境；第三句转为写物候，承接上两句含义，在深秋寒风飒飒之夜令人感伤不已；结句“山山黄叶飞”写深秋的景象，强调了诗人所处的环境，突显了人物的形象和心情。全诗语言洗练，情景交融，塑造了一个天涯游子的典型形象，其丰富的意象渲染了悲凉的氛围，衬托出诗人久客思归的凄苦心境。

【赏析】

这首抒写思乡情怀的小诗，一开始就点出“悲”的情调。“长江悲已滞”，诗人望见长江东去，触动了心中长期淹留他乡的悲思，便将自己的悲愁注入到长江。那浩浩荡荡的长江似乎也为诗人之悲而感到难过，以至于水流都凝滞不畅了。很明显这是诗人的“移情”作用，长江东去，日夜不息，岂会因为人的情思而滞留不前？另一方面，这种想象也符合实际所见到的情景。诗人在高山之上，望见的长江不过像一条羊肠小道，哪里还会看到水的流动，因此会有凝滞之感。总的来说，这句诗将诗人的悲愁与所见的长江巧妙地联系到一起，二者相互感发，产生强烈的共鸣，使得全诗一开始就显得雄浑悲壮。更多描写思乡的古诗词名句请关注“ ”

“万里念将归”，这句直抒胸臆，点明“悲”的原因。作者身在他乡，与故乡

相隔有万里之遥，看到长江流去，不禁起了故园之思与羁旅之悲。这句诗里的“将归”，可以理解为将归之人，如果从后两句诗来看，也可以理解为将尽之岁。诗无达诂，作者未必然，而读者何必不然？总之，“悲”、“念”二字是作者情感

6/14

的直接抒写，也是全诗的诗眼，把握住二字的作用，再欣赏后两句的写景就不难理解了。

描写思乡的诗句5

- 1、昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏——《诗经。小雅。采薇》
- 2、悲歌可以当泣，远望可以当归——汉乐府民歌《悲歌》
- 3、胡马依北风，越鸟巢南枝——汉。古诗十九首《行行重行行》
- 4、谁言寸草心，报得三春晖——唐。孟郊《游子吟》
- 5、近乡情更怯，不敢问来人——唐。宋之问《度大庾岭》
- 6、君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅着花未？——唐。王维《杂诗三首》
- 7、床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡——唐。李白《静夜思》

- 8、故乡何处是，忘了除非醉——宋。李清照《菩萨蛮》
- 9、每逢佳节倍思亲——唐。王维《九月九日忆山东兄弟》
- 10、今夜月明人尽望，不知秋思落谁家——唐。王建《十五日夜望月寄杜郎中》
- 11、逢人渐觉乡音异，却恨莺声似故山——唐。司空图《漫书五首》
- 12、唯有门前镜湖水，春风不改旧时波——唐。贺知章《回乡偶书二首》
- 13、少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。——唐。贺知章《回乡偶书》
- 14、露从今夜白，月是故乡明——唐。杜甫《月夜忆舍弟》
- 15、悲莫悲兮生别离——战国。楚。屈原《九歌。少司命》
- 16、相去日已远，衣带日已缓——汉《古诗十九首。行行重行行》
- 17、人归落雁后，思发在花前——隋。薛道衡《人日思归》
- 18、离恨恰如春草，更行更远还生——南唐。李煜《清平乐》
- 19、剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头——李煜《相见欢》
- 20、别时容易见时难，流水落花春去也，天上人间——李煜《浪淘沙》
- 21、人生不相见，动如参与商——唐。杜甫《赠卫八处士》
- 22、劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人——唐。王维《渭城曲》

23、莫愁前路无知己，天下谁人不识君——唐。高适《别董大》

24、桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情——李白《赠汪伦》

7/14

25、去年花里逢君别，今日花开已一年——唐。韦应物《寄李儋元锡》

26、相见时难别亦难，东风无力百花残——唐。李商隐《无题》

27、蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明——唐。杜牧《赠别》

28、门外若无南北路，人间应免别离愁——唐。杜牧《赠别》

29、桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯——宋。黄庭坚《寄黄几复》

30、独上江楼思渺然，月光如水水如天。同来望月人何在？风景依稀似去年——

唐。赵瑕《江楼感怀》

31、不应有恨，何时长向别时圆？——宋。苏轼《水调歌头》

32、但愿人长久，千里共婵娟——宋。苏轼《水调歌头》

描写思乡的诗句6

1、马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。——辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以

寄之》

2、别后不知君远近，触目凄凉多少闷！——欧阳修

- 3、 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。——陶渊明《归园田居·其一》
- 4、 本知人心不似树，何意人别似花离。——萧子显
- 5、 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。——唐·贺知章《回乡偶书》
- 6、 离恨恰如春草，更行更远还生。——南唐·李煜《清平乐》
- 7、 只愿君心似我心，定不负相思意。——李之仪《卜算子·我住长江头》
- 8、 离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。——欧阳修
- 9、 相见时难别亦难，东风无力百花残。——李商隐
- 10、 海内存知己，天涯若比邻。——王勃《送杜少府之任蜀州》
- 11、 唯有门前镜湖水，春风不改旧时波。——唐·贺知章《回乡偶书二首》
- 12、 无限河山泪，谁言天地宽！已知泉路近，欲别故乡难。——夏完淳《别云间》
- 13、 露从今夜白，月是故乡明。——杜甫《月夜忆舍弟》
- 14、 共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。——白居易《望月有感》
- 15、 君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。——李商隐
- 16、 不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。——李益

17、来日绮窗前，寒梅著花未。——王维《杂诗三首》

8/14

18、岭外音书断，经冬复立春。近乡情更怯，不敢问来人。——宋之问《渡汉江》

19、离愁正引千丝乱，更东陌、飞絮濛濛。——张先

20、相顾无相识，长歌怀采薇。——王绩《野望》

21、故园渺何处，归思方悠哉。——韦应物《闻雁》

22、故园眇何处？归思方悠哉。淮南秋雨夜，高斋闻雁来。

23、未老莫还乡，还乡须断肠。——韦庄《菩萨蛮·人人尽说江南好》

24、君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅着花未？——唐·王维《杂诗三首》

25、人归落雁后，思发在花前。——隋·薛道衡《人日思归》

26、剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。——李煜《相见欢》

27、昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。——《诗经·小雅·采薇》

28、书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。——于谦《观书》

29、乡书何处达？归雁洛阳边。——王湾《次北固山下》

30、此去经年，应是良辰好景虚设。——柳永

31、卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥。——杜甫《阁夜》

32、床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。——唐·李白《静夜思》

33、不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。——李益《夜上受降城闻笛》

34、生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。——李清照

35、结交在相知，骨肉何必亲。——汉乐府民歌《箜篌谣》

36、江水三千里，家书十五行。行行无别语，只道早还乡。

37、淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。——姜夔《踏莎行·自沔东来》

38、晨起动征铎，客行悲故乡。——温庭筠《商山早行》

39、江汉思归客，乾坤一腐儒。——杜甫《江汉》

40、客舍并州已十霜，归心日夜忆咸阳。无端更渡桑干水，却望并州是故乡。

——刘皂《旅次朔方》

41、渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

9/14

42、床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。——李白《静夜思》

43、一年将尽夜，万里未归人。——戴叔伦《除夜宿石头驿》

44、洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。——张籍《秋思》

45、逢人渐觉乡音异，却恨莺声似故山。——唐·司空图《漫书五首》

46、露从今夜白，月是故乡明。——唐·杜甫《月夜忆舍弟》

47、君家何处住，妾住在横塘。——崔颢《长干行·君家何处住》

48、巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

49、春风又绿江南岸，明月何时照我还。——北宋·王安石《泊船瓜洲》

50、每逢佳节倍思亲。——唐·王维《九月九日忆山东兄弟》

51、离别家乡岁月多，近来人事半消磨。——贺知章《回乡偶书二首》

52、无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。——晏殊

53、近乡情更怯，不敢问来人。——唐·宋之问《度大庾岭》

54、梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。——贺铸《半死桐·重过阊门万事非》

55、独有宦游人，偏惊物候新。——杜审言《和晋陵陆丞早春游望》

56、悲莫悲兮生别离。——战国·楚·屈原《九歌·少司命》

57、威加海内兮归故乡。——刘邦《大风歌》

58、叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人，妆楼颙望，误几回、天际识归舟。——

——柳永《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》

59、今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。——唐·王建《十五日夜望月寄杜郎

中》

60、少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来？

——贺知章《回乡偶书》

描写思乡的诗句7

【关键词】

诗词名句,抒情,思乡,孤独

【名句】

乱山残雪夜，孤烛异乡人。

【出处】

10/14

唐·崔涂《巴山道中除夜书怀》

迢递三巴路，羁危万里身。

乱山残雪夜，孤烛异乡人。

渐与骨肉远，转于僮仆亲。

那堪正飘泊，明日岁华新。

【译注】

乱山上残雪在黑夜里闪光，一支烛火陪伴着我这异乡的人。

“烛”：一作“独”。人：一作“春”。

【说明】

崔涂曾长期流落于湘、蜀一带，此诗为诗人客居四川时所作。此诗抒写诗人避

乱流离巴蜀，旅途之中适逢除夕之夜的惨淡心情。全诗用语朴实，抒情细腻，离

愁乡思，发泄无余。其中“渐与骨肉远，转于僮仆亲”一句，从王维《宿郑州》

“他乡绝俦侣，孤案亲僮仆”化出。本诗作为“万里身”、“异乡人”的深绘，

更加悲恻感人。

【赏析】

对羁旅客子来说，除夕之夜是最让人伤怀的。一年眼看就要结束，漂泊生活却

看不到尽头。那种羁旅之叹、故乡之思、孤独之感等诸多纷杂的愁绪，都会一齐

萦绕在心头。更多描写思乡的古诗词名句请关注“ ”

“乱山残雪夜，孤烛异乡人”两句，写凄清的除夕夜景，渲染诗人孤独清冷的处境，及内心的落寞情怀。外面是覆盖着残雪的乱山，屋里，是孤零零的一支蜡烛陪伴着诗人。诗人写山用一“乱”字，既展现出山杂乱的形态，也暗示诗人心绪的纷杂；写雪用一“残”字，写出残冬余寒未消，借以表现心境的凄冷。“孤烛”二字具有很强的表现力，进一步烘托了诗人的孤独。除夕之夜，本该阖家团圆，一起热热闹闹地除旧迎新，然而诗人漂泊异乡，已是悲凉，而面对的蜡烛又是孤零零的一支，真是“孤烛”照孤客，孤客对“孤烛”二者相互映衬，有力地揭示出诗人孤苦的心境。扣人心弦，读来令人心碎。

描写思乡的诗句8

【关键词】

诗词名句,抒情,思乡,家书

11/14

【名句】

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

【出处】

唐·张籍《秋思》

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

【译注】

心事永远说不尽，无奈太匆匆，捎信人即将出发，我又拆开了合上的信封，检

查有没有说全自己的心事。

【说明】

盛唐绝句，多寓情于景，情景交融，较少叙事成分；到了中唐，叙事成分逐渐

增多，日常生活情事往往成为绝句的习见题材，风格也由盛唐的雄浑高华、富于

浪漫气息转向写实。张籍这首《秋思》寓情于事，借助日常生活中的一个片断——

寄家书时的思想活动和行动细节，异常真切细腻地表达了羁旅之人对家乡亲人的

深切思念。

《秋思》是唐代著名诗人张籍的乡愁诗。诗通过叙述写信前后的心情，表达乡

愁之深。王安石评张籍的诗说，“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”（《题张

司业诗》），此评深得张籍优秀作品创作要旨和甘苦三昧。这首极本色、极平淡，

象生活本身一样自然的诗，其实印证了王安石精到的评论。

【赏析】

古今思乡诗有千万，然而张籍的这首《秋思》却以其独特的风格和内容，给人

留下尤为深刻的印象。“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重”，诗的前两句交代

了写信的原因与写信前的心里活动。秋天到来，秋风劲吹，诗人独自一人居住在

洛阳城里，因秋起意，便想写一封家书。可是提起笔来，心意万重，想说些什么，

实在不知道该如何说起，写信前的心理很复杂，有很多话说，即“意万重”。

“复恐匆匆说不尽”，是诗人写完信后的心理，信虽然已经写完了，但“恐匆

匆说不尽”，害怕由于自己写的太匆忙，以致有些事情未交代清楚。“复恐”二

字，刻画心理，细致入微；“匆匆”二字，则十分生动传神，既写了诗人的心

理，也带出捎信者。捎信人行色匆匆，马上就要上路；诗人则是匆匆下笔，万般

12/14

家事难以尽述。“行人临发又开封”，“临发又开封”这个细节把“复恐说不尽”

的心态表现得淋漓尽致，栩栩如生。捎信人马上就要出发了，诗人不放心，生怕

信中会遗漏了什么，又连忙把信打开看了几遍。至于“开封”的原因，说诗人是为了添写几句遗漏的内容，不如说是为了验证一下自己的疑惑和担心。而这种毫无定准的“恐”，竟然促使诗人不假思索地作出“又开封”的决定，正显出他对这封“意万重”的家书的重视和对亲人的深切思念。这一个个小小的细节动作，把诗人对家人的万般情意写得入木三分，实乃一绝。更多描写思乡的古诗词名句请关注“ ”

这首诗叙事极本色、极平淡，像生活本身一样自然，看似浅显，情却极深，寥寥数语，却有无穷意味。

描写思乡的诗句9

【关键词】

诗词名句,抒情,思乡,边塞,杨柳

【名句】

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

【出处】

唐?王之涣《凉州词二首》（其一）

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

【译注】

何必用羌笛吹起那哀怨的《杨柳曲》，去埋怨春光迟迟不来呢，原来玉门关一带春风是吹不到的啊！

【说明】

《凉州词二首》是唐代诗人王之涣的组诗作品。这首诗写戍边士兵的怀乡情，诗以一种特殊的视角描绘了黄河远眺的特殊感受，同时也展示了边塞地区壮阔、荒凉的景色，悲壮苍凉，流落出一股慷慨之气，边塞的酷寒正体现了戍守边防的征人回不了故乡的哀怨，这种哀怨不消沉，而是壮烈广阔，充分表现出盛唐诗人的豁达广阔胸怀。

【赏析】

13/14

诗的前两句写远眺所见之景。黄河奔腾而去，好像流入白云中一般。塞上的孤城在高山大河的环抱下，巍然屹立。这两句描写了祖国山川的雄伟气势，突出了边塞的荒凉辽阔，为后两句刻画戍守者的心理提供了一个典型环境。

在这个如此辽远苍凉的环境下，人就显得倍加孤独，而此时便有听到悠悠的羌笛声，那曲调恰好是《折杨柳》，这就不能不勾起戍卒的乡愁。北朝乐府有《折杨柳枝》，歌中提到了行人临去时折柳赠别的情景。于是，“杨柳”与离别有直接的关系。所以，人们听到《折杨柳》的笛曲也会触动离恨。“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，何必用羌笛吹起那哀怨的《杨柳曲》，去埋怨春光迟迟不来呢，原来玉门关一带春风是吹不到的啊！哪有杨柳可折！这里，说“怨杨柳”，造语尤妙，能引发人的联想，深化诗意。更多描写思乡的古诗词名句请关注“ ”

“何须怨”，并不是没有怨，也不是劝戍卒不要怨，而是说怨也没用。春风不来这玉门关外，杨柳不青，离人想要折一枝杨柳寄情也不能，这时还要听《杨柳曲》，连这笛声似乎都在“怨杨柳”，作为感情丰富的诗人又怎能不怨呢？然而怨也没有用，因此作者以反语道出。“何须怨”三字足见作者艺术手法的委婉蕴藉，同时也可看到，当时边防将士在乡愁难禁时，也意识到卫国戍边责任的重大，只能如此自我宽解。

最后两句，也有人认为含有讥讽之意。认为，诗人言那里没有春风，是借自然讽刺安居于繁华帝都的统治者不体恤民情，置戍守边境的士兵于不顾。当然，这样理解也不失为一种巧妙的解读。

描写思乡的诗句10

1.君自故乡来。应知故乡事。

来日绮窗前，寒梅着花未?(王维《杂诗》)

2.少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来?(贺知章《回乡偶书》)

3.岭外音书断，经冬复立春。

近乡情更怯，不敢问来人。《宋之文《渡汉江》)

4.客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

14/14

乡书何处达，归雁洛阳边。(王湾《次北固山下》)

5.人春才七日，离家已二年。

人归落雁后，思发在花前。(薛道衡《人日思归》)

6.床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。(李白《静夜思》)

7.谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故国情。(李白《春夜洛城闻笛》)

8.客舍并州已十霜，归心日夜忆咸阳。

无端更渡桑干水，却望并州是故乡。(刘皂《旅次朔方》)

9.戍鼓断人行，边秋一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。

寄书长不达，况乃未休兵。(杜甫《月夜忆舍弟》)

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发