

# 宋代词调音乐的创作特征

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/169885424026865.html>

范文网，为你加油喝彩！

行政计划-酷虫学校



2023年11月1日发(作者：财务检查报告)

宋代词调音乐的创作特征

文\宋婷婷

摘要：奉文认为来代词调音乐是中国本土的艺术歌曲，既具有艺术歌曲的一般特征，又具有自己独特的艺术特色。宋代词调音乐的创作特征主要表现为五个方面：先有曲，后填词；词的语言韵律与音乐节拍节奏密不可分；词字与谱字之间} } 1 互关系要适宜 - 词的格律要与词韵和乐曲音调相互协和 词韵与词乐的调式主音关系密切。

关键词：来词宋代词调音乐

词是我国古典诗歌的一种 因为它是合于音乐的歌 依曲填词。这是宋代词调音乐创作的一个突出特征与

词，所以常常又称为曲子词、乐府乐章，长短句 诗余 现代艺术歌曲很不一样 这种创作方法也可以说是中国传

等等。词起源的说法不一有长短句起 统音乐的一个特点，因为除了词调音乐关于词的起源在中国戏曲 曲

源说“ 艺中也大量存在着一曲多用的现象。 诗余起源说， 乐府起源说。与 音乐起源说等

等’ 音乐起源说 是一种比较合理的说法。唐代是一个

宋代词调音乐用与填词的乐曲的来源主要有，1 中

国传统旧乐和地方民歌 比如汉魏以来北方的相和歌 魏

晋南北朝时期的 吴歌”，“ 西曲 等等，2 西域音乐的大

量传人 比如《梁州》，《菩萨蛮》等等词牌就是西域音乐，

3 文人新创乐曲。姜夔的 自度曲 的就是最明显的例 产生了字句不等形式更为活泼的词。初唐 盛唐已有词子。

由于西域音乐大量传人，融合了中华旧 比较开放的朝代

这样于是 原来整齐的五，七言诗已不适应燕乐的需要

乐，如相和歌，清商乐等等产生了以胡乐为主的燕乐

作 到了中唐 + 白居易 刘禹锡等人常常以曲拍为句 重

新填写《忆江南》《竹枝词》等调。到了晚唐五代文人词集》。律不很严格不同，文人在创作词乐时常常自觉追求音韵依曲填词的创作方法，要求词乐创作者必须要特别注意词曲之间的格律关系。与民歌中音乐与歌词之间的格进一步确立，出现了我国最早的一部文人词选集《花间》。经过唐以来词乐创作活动的延续唐代敦煌曲子词的声调之间的美感逐渐形成追求格律化的倾向，非常注重发展，五代的定型词乐在宋代发展至最高峰。宋词以其词调音乐形式美。这种美学追求使词调音乐特别的高雅精致但也容易使其形式化甚至僵化。艺术水平很高

分

姹紫媚红千姿百恋的风神与唐诗争奇与元曲斗艳

历来与唐诗并称双绝。宋词基本分为婉约派与豪放派两大类。宋代婉约派的代表人物有李清照，柳永秦观等。豪放派的代表人物有辛弃疾、苏轼、岳飞等人。

宋代词调音乐作为一种音乐体裁属于根据一定曲调个方面。词乐是乐一种体裁形式从其表演形式来看《漫志》称拍谓之乐名拍板在唐宋乐队中作为节奏乐器即是乐队演奏的主导也是处于核心地位的乐器填词的词体歌曲。包括了音乐上的曲与文学上的词两有唱歌有伴奏有时还可伴以舞蹈。宋代词调音乐用今天人的说法来看可以叫做艺术歌曲除了追求艺术歌

曲的情感 意境等特点外 宋代词调音乐有自己独特的艺术手段和艺术追求 其创作的基本特征主要表现为以下几点。

所谓曲拍为句 是指词调音乐创作时常常是一拍引领乐曲演奏的主导。

就应该有十拍 但是 句 比如北宋晏殊《破阵子》有十句 一句一拍这么死板 不是所有宋代词调音乐都是一拍一句呢，肯定不是。这只是说明宋代词调音乐的词与拍主间存在着一种比较严格的对应关系。在较长大的词调音乐作品中，由于词句的长短句问拍与句的关系是一定量的变化

二 的王灼《碧鸡漫志》就说： 今《越调兰陵王》凡三段、

宋代词调音乐倒作先有蓝，后填词

宋代词调音乐的创作并不是先写词再谱曲 而是先在

社会音乐生活中流传着大量的曲调词人再根据这些曲调

十四拍。而周邦彦所填《兰陵王》却有二十句。不光句数

圆量珂之声 Y F - I - L O W R I V E R a F ' T I - 5。^临 2 0 ' ' 年。捆

黄涓 中国最具魅力的音乐艺术杂志

可以发生变化 拍数也可以发生变化。而词在开始主要不是用来念的 还是其音乐都是中国艺术上，也是世化

而是用来唱的 是声乐艺术作品 这 界艺术上的珍品 宋代词调音乐可以宋代词调音乐节奏变化的现象。

就使宋代词调音乐不能像后世的戏曲  
说唱那样它在注意词语自身声  
说是中国本土的艺术歌曲她具有艺  
术歌曲的一般特征又具有自己独特  
突出表现在宋代词调音乐常有“减  
字偷声、摊破、等手法的运  
偷声都是在歌词节奏上简用。减字表现在宋代词调音乐创作常常先有  
韵的平仄谐和外，还要考虑词韵与乐的艺术特色。这种独有艺术特色主要  
曲音调的谐和关系。

## 五

曲后填词词的语言韵律与音乐节化和加繁的一种手法。减字是在原词  
拍节奏密不可分词字与谱字之间相  
互关系适宜的起调毕曲的问题中国宫调理论词的格律与词韵和乐曲  
格句法中减几个字，偷声是在某个词这里就关系到中国传统宫调理论  
格原句法中加添几个字如五代毛熙  
掩朱扉钩翠箔满院莺声春寂寞一个字都必须在主音上，即非常重视音关系密切。  
匀粉泪恨檀郎一去不归花又落。

震写的《木兰花》有五十二字：音调相互协和，词韵与词乐的调式主  
体系一般要求乐曲的第一个字和最后

注释：

主音 I 主要指宫音）在乐曲中的地位

人们关于毕曲”的理解比较致往

变 2 0 0 8 滁州职业技术学院学报

对斜辉临小阁前亭岂堪重想着。

金带冷画屏幽宝帐墉薰兰寮薄 往认为是乐曲的最后一个字 又叫

1 黄敏学宋代词乐的源流与演

而宋代吕渭老写的《减字木兰花》

却只有四十四字：

结声，住字 杀声等，一般是

存在善 在宫音上。关 起调 的理解

雨帘高卷芳树阴阴连别馆 2 参阅傅雪漪《试谈词调音乐》

凉气侵楼燕叶荷枝各自秋。 音乐研究 1 9 8 1 ( 2 I

多种看法。大多数人认为 起调 就是

3 转引自修海林：宋代词乐的创

乐曲起首的第一声但有的认为起

调可以变通 f 如宫调徵起 } 还有

不必受束 的认为乐曲的起声一字

前溪夜舞化作惊鸿留不住

愁损腰肢一析香销旧舞衣。 作特点音乐研究 2 0 0 3 【 . ）

缚清代学者陈澧就曾谈到 南米时

宋代张先填词的《偷声木兰花》

是在《减字木兰花》原节奏旋律的基础 起调不尽拘  
(《声律通考》)。近代有 参考文献：

上将第一句四字扩充为七字，第五 【 1 】傅雪漪试谈词调音乐，音

句的四字扩充为七字 起 音调的第一个字是指这一调的乐研究 1 9 8 1 { 2 )

研究者提出 所谓起调 不是指

头与尾 1 9 9 { ( 3 ) 音乐艺术目送残辉燕子双高蝶对飞。

宋代词乐结构中的 [ 2 ] 刘明澜

画桥浅映横塘路流水滔滔春共去。 韵这个字 3。这反映出古人关于起

调理论在实践运用中存在着的某种

变通性。宋代词调音乐创作时的词韵

风花将尽持杯送往事只成清夜梦。 [ 3 ] 修海林宋代词乐的创作特

莫更登楼坐想行思已是愁。 点音乐研究 2 0 0 3 ( 1 )

与调式主音的关系非常密切 我们应

从它们之间的关系来探求宋代词调音

乐创作相关方面的规律和特点。 科技学院学报 2 0 0 7 ( 4 )

结论

宋代词调音乐 不论是其歌词 ( 量海音乐学院

[ 4 ] 龚贤：姜夔词乐解码湖南

词字是指词调音乐的歌词 谱字

是指标在歌词旁边的乐谱。词调音乐

在词曲关系上基本上是要求一字一

音。流传下来的宋代姜夔《白石道人

歌曲》的音谱与符号 大致上每个字

旁注一个符号。当然 在实际演唱

中，不可能完全拘泥于此的，必然要

考虑到根据汉语音韵行腔的特点 若

顾及到字的行腔在实际演唱的旋律

上，也会有一字多音的现象 比如南

朱张源《词源讴曲要旨》中 的 字

少声多难过去 助以余音以绕梁

已不再拘泥于一字一音。

#### 四、词的格律要

协和

在中国诗词里言语声调讲究平

仄四声所谓“平平仄仄仄仄平 等

自身具有一种独特韵律 吟诵起来

朗朗上口 诗词艺术有很大一部分的

魅力就是来自这种语言固有音调之

量珂之声 Y E L L \_ O w I \_ V E R o F T H E S O N G 2 0 1 1 年 8 研 衤

创业史-如何端正人生态度





更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发