

中华历代名人故事

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170044301432969.html>

范文网，为你加油喝彩！

房屋证明模板-美国旧金山大学

走过看似
浪费的弯路
却在无形中
成就了一双
伟大的双脚



2023年11月20日发(作者：国庆节的来源)

中华历代名人故事-司马迁的故事

司马迁(前145年-不可考)，字子长，夏阳(今陕西韩城南)人。西汉史学家、散文家。司马谈之子，任太史令，因替李陵败

降之事辩解而受宫刑，后任中书令。发奋继续完成所著史籍，被后世尊称为史迁、太史公、历史之父。下面小编给大家讲一讲

中华历代名人故事-司马迁的故事。

司马迁忍辱著《史记》

话说苏武被匈奴单于扣留以后，汉武帝大为震怒，立刻派贰师将军李广利带兵征讨匈奴。李广利带三万汉军在酒泉附近与

匈奴右贤王的军队交战，双方互有胜负。

第二年，武帝又派骑都尉李陵率步军五千深入匈奴的领土作战。李陵是李广的孙子，他年轻力大，箭法精熟，又十分爱护

士兵，因此他带领的军队战斗力很强，汉武帝也极看重他。不幸的是，由于他孤军深入，终于被匈奴抓住了弱点——匈奴王且

侯单于召集左右贤王共七、八万的骑兵将李陵的五千士兵团团围住了。尽管战士们英勇奋战，以步战杀死了数千敌人的骑兵，

但终因寡不敌众，弹尽粮绝，只剩下了几十人，李陵又让战士们将汉军的旗帜及身上的贵重物品埋入地下，作最后一次拼杀。

眼看自己周围只剩下十几个战士了，而且大家都已筋疲力竭，再也无力抵抗了，李陵才含着眼泪对仅存的几个士兵

说：“

我们已经没脸回去了，大家留条性命待以后寻机会报效大汉皇帝吧。”于是他便投降了匈奴。

李陵投降的消息使汉武帝大怒。他在朝堂上让官员们议论这件事。几乎所有的大臣都谴责李陵贪生怕死、叛国投敌，只有

太史令司马迁为李陵辩护。他说：“

李陵面对十数倍于自己的敌军，仍带领兵士浴血奋战，杀死的敌军比自己军队的人数还多。他战斗到弹尽援绝，不得已而降敌，也许日后他还会找机会报效朝廷的。”

不料司马迁的这番话触怒了武帝。因为他知道司马迁与李陵是好友，因此认定司马迁是在为李陵的叛国投敌辩解，说他是

存心对抗朝廷。于是他一声令下，将司马迁下了监狱。

司马迁是史官世家。他的父亲司马谈也是汉朝的太史令。他们的祖上在周朝时就当过太史。司马谈是一个学识十分渊博的

人，他曾掌管汉朝的天文、历法和负责记录历史文献。趁此机会，他收集了大量的历史资料，计划写一部全面记述中国历史

的“史书”

。但由于工作量巨大，他自己又年老多病，已经不可能全部完成这项工程了，因此，他在临终前郑重地嘱咐儿子一定

要完成自己的这个遗愿。

司马迁没有辜负父亲的期望，他从年轻时便开始博览群书，积累资料，而且还不断地到全国各地去游历，通过访人问古，

考察各地的历史名胜与古迹，从民间了解历史人物和他们的事迹，了解各地的风土人情和地理环境，获得了历史典籍上所没有

的大量翔实丰富的史料。他曾三次大规模出游，南至今天的江、淮、湘、浙，以至四川、云南，北至长城内外，东至今河南、

山东直达滨海，西至陇西，足迹踏遍了整个长江和黄河流域。

正当司马迁进行了长达二十年的知识积累，开始写作这部历史巨著的时候，李陵事件发生了。当时朝廷专管刑法的廷尉杜

周，为了迎合和讨好皇帝，竟给无辜的司马迁

判了“腐刑”（就是残害人的生殖器官）。按照当时汉朝的法律，被判了刑的犯人是

可以用钱来赎罪的。但是，司马迁只是一个穷书生，他家虽世代为官，却又十分清廉，根本拿不出赎金。因此，他只能屈辱地

受刑。

遭受如此的酷刑，是人生的奇耻大辱。这对于一个正直清高的知识分子来说，他本来已经没有勇气再活下去了。但是，父

亲的遗志还没有完成，自己用一生的精力所搜罗的材料，以及想要表达的观点和思想，难道就这样付之东流了吗？他又不甘

心。

经过了无数个日日夜夜的痛苦煎熬，他终于想通了——周文王被纣王关在里，纣王还残酷地杀害了文王的儿子，并且将他

儿子的肉做成肉酱让他吃，文王仍能忍受这么巨大的痛苦而在牢中写下了《周易》这部书；孔子一生困厄不得志，但他却孜孜不倦地教育学生，并且写下了《春秋》一书

传于后世；左丘明两只眼睛全瞎了，还以巨大的毅力写成了《国语》；屈原遭人排挤

诬陷，楚王一点也不理解他的一片爱国之心，反而将他流放，他却写出了名著《离骚》；孙膑遭朋友庞涓陷害，被砍掉了两脚

的膝盖骨，他还能忍辱负重，写出了《孙子兵法》。中国历史上的这些伟人，都能不顾自己个人的不幸而发愤著述，完成自己

的人生态愿，自己为什么不能呢？于是他决心抛弃个人的悲痛与屈辱，效法这些古人，去完成自己的宏愿。司马迁出狱后，汉

武帝让他当了中书令。他以巨大的毅力忍受着从朝廷上下投来的鄙视与嘲讽的目光，又经过了十数年坚韧不拔的艰苦努力，终

于以自己的生命与血汗，完成了这部空前伟大的历史巨著。这部著作，当时称做《太史公书》，后人便称它为《史记》。

《史记》记述了从我国古代传说中的黄帝开始直到汉武帝太初年间的历史。全书有五十多万字，分十二本纪、十表、八

书、三十世家和七十列传。司马迁在《史记》中对历史的记述，既翔实细致、严格地忠于历史，又爱憎分明，有自己的立场和

观点。他鞭挞黑暗、表彰正义、反对贪暴、同情弱小。与此同时，《史记》里的人物描写和情节叙述也形象鲜明、生动活泼，

使它不但在史学上，而且在文学上，都具有重大的价值。

历史评价

汉代

扬雄在《法言》一书中写道：“太史迁，曰实录”。“子长多爱，爱奇也。”

杨雄是赞扬司马迁实录精神的第一人。他提出的实录与爱奇，为历人者所赞同，直到现在。

班固是汉代系统评论司马迁的第一人。《汉书》中有《司马迁传》。班固在赞语中说：“自刘向、杨雄博极群书，皆称迁有良史之材，服其状况序事理，辩而不华，质而不俚，其文直、其事核，不虚美、不隐恶，故谓之实录。”说司马迁“不虚美、不隐恶”

，可谓一语中的，世称其当，后人皆服。司马迁的“实录”精神已成为中国史学的优良传统。

唐代

韩愈十分推崇司马迁的文学才华。他说：“汉朝人莫不能文，独司马相如、太史公、刘向、杨雄之为最。”他认为司马迁作品的风格是“雄深雅健”。《史记》成为韩愈作文的样本。

柳宗元认为《史记》文章写得朴素凝炼、简洁利落，无枝蔓之疾，浑然天成、滴水不漏，增一字不容，遣词造句，煞费苦心，减一字不能。

宋元

宋人赞司马迁，其著名者为马存赞司马迁的壮游和郑樵赞司马迁的五体结构。

马存认为司马迁平生喜游，足迹不肯一日休。司马迁壮游不是一般的旅游，而是尽天下大观以助吾气，然后吐而为书。所

以他的文章或为狂澜惊涛，奔放浩荡；或为洞庭之波，深沉含蓄；或春妆如浓，靡蔓绰约；或龙腾虎跃，千军万马。司马迁世家龙门，念神禹立大功；西使巴蜀，跨剑阁之鸟道；彷徨齐鲁，睹天子之遗风。所以，天地之间，万物之变，可惊可愕，可以娱心，使人忧，使人悲者，子长尽取为文章，因而子长的文章变化无穷。

南宋史学家郑樵认为：诸子百家，空言著书，历代事迹，无所纪系。而司马迁父子世司典籍，工于制作，上自黄帝，下迄

秦汉，勒成一书，分为五体：本纪纪年，世家传代，表以正历，书以类事，传以著人。使百代而下，史家不能易其法，学者不

能易其书。六经之后，惟有此书。可见郑樵对《史记》评价之高。

明清

金圣叹把《史记》作为“六才子书”

之一，评论《史记》序赞九十多篇。他在评《水浒传》、《西厢记》中多次赞扬司马

迁，发表了不少真知灼见。他说：“

隐忍以就功名，为史公一生之心。”在评《屈原贾生列传》中说司马迁“借他二人生平，作我

一片眼泪。”

金圣叹可谓司马迁的知音

。他对《史记》与小说关系的探讨独树一帜。“《水浒传》方法即从《史记》出

来”，“《水浒传》一个人出来，分明是一篇列传。”清人张竹波更直言：“

《金瓶梅》是一部《史记》。”可见《史记》对后世小

说写作技巧的广泛影响。

钱谦益在《物斋有学集》中说：“

司马氏以命世之才、旷代之识、高视千载，创立《史记》。”他认为司马迁创立的五体结

构，成为历代史学家编史的样本，发凡起例之功“炳如日星矣”！

章学诚在史学理论名著《文史通义》中说：“

夫史迁绝学，《春秋》之后一人而已。”他认为《史记》一书“范围千古、牢笼

百家”

，司马迁有卓见绝识之能，《史记》有发凡创例之功。由于司马迁有卓绝千古的识力和笔力，《史记》是“经纬乎天人之

际”的一家之言，章学诚俨然比于后无来者。

赵翼在《廿二史札记》中说：“

司马迁参酌古今，发凡起例，创为全史。本纪以序帝王，世家以记侯国，十表以系时事，

八书以详制度，列传以专人物。然后一代君臣政事贤否得失，总汇于一篇之中。自此例一定，历代作史者，遂不能出其范围，

信史家之极则也。”

司马迁的

五体结构史学框架

，一经创立，即为经典。纵观廿四史，无一例外。赵翼称为“史家之极则”，可谓

精当之至。

梁启超认为：“史界太祖，端推司马迁”，“太史公诚史界之造物主也”

。梁启超对《史记》评价颇高，认为《史记》实为中

国通史之创始者，是一

部博谨严著作。他认为：史记之列传，借人以

明史；《史记》之行文，叙一人能将其面目活现；《史记》

叙事，能剖析条理，缜密而清晰。因此他主张对于《史记》，“凡属学人，必须一读”。

现代

鲁迅在《汉文学史纲要》一书中

有专篇介绍司马迁。鲁迅认为：“武帝时文人，赋莫若司马相如，文莫若司马迁。”司马迁

写文章“

不拘于史法，不囿于字句，发于情，肆于心而

为文”，因而《史记》不失为“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”鲁迅的评

价成为《史记》评论中的不朽名言。

毛泽东在《为人民服务》文中说：“

人总是要死的，但死的意义有不同。中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：‘人固

有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛’

。为人民利益而死，就比泰山还重，替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就

比鸿毛还轻。”毛泽东对司马迁很佩服，认为“

司马迁览潇湘，泛西湖，历昆仑，周览名山大川，而其襟怀乃益广”。

郭沫若特别赞赏司马迁的文学才华。他说：“

司马迁这位史学大师实在值得我们夸耀，他的一部《史记》不啻是我们中国

的一部古代的史诗，或者说它是一部历

史小说集也可以。”1958年郭沫若在为司马祠题写的碑文中对司马迁有“文章旷代雄”、

“功业追尼父”的赞语。由此可见，郭沫若认为《史记》的文学成就是极高的。

翦伯

赞认为司

马迁是中国历史学

的开山祖师，《史记》是一部以社会为中心的历史。他说：“中国的历史学之成为一种独

立的学问，是从西汉起，这种学问之开山祖师是大史学家司马迁。《史记》是中国历史学出发点上一座不朽的纪念碑。”他还

说：“

《史记》虽系纪传体，却是一部以社会为

中心的历史。”司马迁“几乎注意到历史上社会之每一个阶层，每一个角落，每一

方

面的动态，而皆予以具体生动的描写。所以我认为，《史记》是中国第一部大规模的社会史”。

郑振铎认为：自司马迁以来，便视历史为时代的百科全书，所以司马迁取的材料，范围极广，自政治以至经济，自战争以

至学术，无不包括在内，其所网络

的范围是极其广大的。所谓“文学史”也常常被网络在这个无所不包的“时代的百科全书”之中。

杜鹏程在《韩城市志》序中说：“

韩城素称文史之乡，是一座历史悠久的文化名城，世界历史文化名人司马迁的故里，一

向文化较为发达。历朝各代，名人辈出，其中以西汉时期伟大的史学家、文学家、思想家司马迁最为著名，其宏伟巨著《史

记》闻名中外，影响深远。”

ktv嗨歌-考试紧张怎么办



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发