

中华历代名人故事

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170044301432969.html>

范文网，为你加油喝彩！

房屋证明模板-美国旧金山大学

走过看似
浪费的弯路
却在无形中
成就了一双
伟大的双脚



2023年11月20日发(作者：国庆节的来源)

中华历代名人故事-司马迁的故事

司马迁(前145年-不可考)，字子长，夏阳(今陕西韩城南)人。西汉史学家、散文家。司马谈之子，任太史令，因替李陵败

降之事辩解而受宫刑，后任中书令。发奋继续完成所著史籍，被后世尊称为史迁、太史公、历史之父。下面小编给大家讲一讲

中华历代名人故事-司马迁的故事。

司马迁忍辱著《史记》

话说苏武被匈奴单于扣留以后，汉武帝大为震怒，立刻派贰师将军李广利带兵征讨匈奴。李广利带三万汉军在酒泉附近与

匈奴右贤王的军队交战，双方互有胜负。

第二年，武帝又派骑都尉李陵率步军五千深入匈奴的领土作战。李陵是李广的孙子，他年轻力大，箭法精熟，又十分爱护

士兵，因此他带领的军队战斗力很强，汉武帝也极看重他。不幸的是，由于他孤军深入，终于被匈奴抓住了弱点——匈奴王且

侯单于召集左右贤王共七、八万的骑兵将李陵的五千士兵团团围住了。尽管战士们英勇奋战，以步战杀死了数千敌人的骑兵，

但终因寡不敌众，弹尽粮绝，只剩下了几十人，李陵又让战士们将汉军的旗帜及身上的贵重物品埋入地下，作最后一次拼杀。

眼看自己周围只剩下十几个战士了，而且大家都已筋疲力竭，再也无力抵抗了，李陵才含着眼泪对仅存的几个士兵

说：“

我们已经没脸回去了，大家留条性命待以后寻机会报效大汉皇帝吧。”于是他便投降了匈奴。

李陵投降的消息使汉武帝大怒。他在朝堂上让官员们议论这件事。几乎所有的大臣都谴责李陵贪生怕死、叛国投敌，只有

太史令司马迁为李陵辩护。他说：“

李陵面对十数倍于自己的敌军，仍带领兵士浴血奋战，杀死的敌军比自己军队的人数还

多。他战斗到弹尽援绝，不得已而降敌，也许日后他还会找机会报效朝廷的。”

不料司马迁的这番话触怒了武帝。因为他知道司马迁与李陵是好友，因此认定司马迁是在为李陵的叛国投敌辩解，说他是

存心对抗朝廷。于是他一声令下，将司马迁下了监狱。

司马迁是史官世家。他的父亲司马谈也是汉朝的太史令。他们的祖上在周朝时就当过太史。司马谈是一个学识十分渊博的

人，他曾掌管汉朝的天文、历法和负责记录历史文献。趁此机会，他收集了大量的历史资料，计划写一部全面记述中国历史

的“史书”

。但由于工作量巨大，他自己又年老多病，已经不可能全部完成这项工程了，因此，他在临终前郑重地嘱咐儿子一定

要完成自己的这个遗愿。

司马迁没有辜负父亲的期望，他从年轻时便开始博览群书，积累资料，而且还不断地到全国各地去游历，通过访人问古，

考察各地的历史名胜与古迹，从民间了解历史人物和他们的事迹，了解各地的风土人情和地理环境，获得了历史典籍上所没有

的大量翔实丰富的史料。他曾三次大规模出游，南至今日的江、淮、湘、浙，以至四川、云南，北至长城内外，东至今河南、

山东直达滨海，西至陇西，足迹踏遍了整个长江和黄河流域。

正当司马迁进行了长达二十年的知识积累，开始写作这部历史巨著的时候，李陵事件发生了。当时朝廷专管刑法的廷尉杜

周，为了迎合和讨好皇帝，竟给无辜的司马迁

判了“腐刑”（就是残害人的生殖器官）。按照当时汉朝的法律，被判了刑的犯人是

可以用钱来赎罪的。但是，司马迁只是一个穷书生，他家虽世代为官，却又十分清廉，根本拿不出赎金。因此，他只能屈辱地

受刑。

遭受如此的酷刑，是人生的奇耻大辱。这对于一个正直清高的知识分子来说，他本来已经没有勇气再活下去了。但是，父

亲的遗志还没有完成，自己用一生的精力所搜罗的材料，以及想要表达的观点和思想，难道就这样付之东流了吗？他又不甘

心。

经过了无数个日日夜夜的痛苦煎熬，他终于想通了——周文王被纣王关在里，纣王还残酷地杀害了文王的儿子，并且将他

儿子的肉做成肉酱让他吃，文王仍能忍受这么巨大的痛苦而在牢中写下了《周易》这部书；孔子一生困厄不得志，但他却孜孜

不倦地教育学生，并且写下了《春秋》一书传于后世；左丘明两只眼睛全瞎了，还以巨大的毅力写成了《国语》；屈原遭人排挤

诬陷，楚王一点也不理解他的一片爱国之心，反而将他流放，他却写出了名著《离骚》；孙膑遭朋友庞涓陷害，被砍掉了两脚

的膝盖骨，他还能忍辱负重，写出了《孙子兵法》。中国历史上的这些伟人，都能不顾自己个人的不幸而发愤著述，完成自己

的人生志愿，自己为什么不能呢？于是他决心抛弃个人的悲痛与屈辱，效法这些古人，去完成自己的宏愿。司马迁出狱后，汉

武帝让他当了中书令。他以巨大的毅力忍受着从朝廷上下投来的鄙视与嘲讽的目光，又经过了十数年坚韧不拔的艰苦努力，终

于以自己的生命与血汗，完成了这部空前伟大的历史巨著。这部著作，当时称做《太史公书》，后人便称它为《史记》。

《史记》记述了从我国古代传说中的黄帝开始直到汉武帝太初年间的历史。全书有五十多万字，分十二本纪、十表、八

书、三十世家和七十列传。司马迁在《史记》中对历史的记述，既翔实细致、严格地忠于历史，又爱憎分明，有自己的立场和

观点。他鞭挞黑暗、表彰正义、反对贪暴、同情弱小。与此同时，《史记》里的人物描写和情节叙述也形象鲜明、生动活泼，

使它不但在史学上，而且在文学上，都具有重大的价值。

历史评价

汉代

扬雄在《法言》一书中写道：“太史迁，曰实录”。“子长多爱，爱奇也。”

杨雄是赞扬司马迁实录精神的第一人。他提出的

实录与爱奇，为历人者所赞同，直到现在。

班固是汉

代系统评论司马迁

的第一人。《汉书》中有《司马迁传》。班固在赞语中说：“自刘向、杨雄博极群书，皆称迁

有良史之材，服其状况序事理，辩而不华，质而不俚，其文直、其事核，不虚美、不隐恶，故谓之实录。”说司马迁“不虚美、

不隐恶”

，可谓一语中的，世称其当，后人皆服。司马迁的“实录”精神已成为中国史学的优良传统。

唐代

韩愈十分推崇司马迁的文学才华。他说：“

汉朝人莫不能文，独司马相如、太史公、刘向、杨雄之为最。”他认为司马迁作

品的风格是“雄深雅健”。《史记》成为韩愈作文的样本。

柳宗元认为《史记》文章写得朴

素凝炼、简洁利落，无枝蔓之疾；浑然天成、滴水不漏，增一字不容；遣词造句，煞费苦

心，减一字不能。

宋元

宋人赞司马迁，其著名者为马存赞司马迁的壮游和郑樵赞司马迁的五体结构。

马存认为司马迁平生喜游，足迹不肯一日休。司马迁壮游不是一般的旅游，而是尽天下大观以助吾气，然后吐而为书。所

以他的文章或为狂澜惊涛，奔放浩荡；或为洞庭之波，深沉含蓄；或春妆如浓，靡蔓绰约；或龙腾虎跃，千军万马。司马迁世家龙

门，念神禹立大功；西使巴蜀，跨剑阁之鸟道；

彷徨齐鲁，睹天子之遗风。所以，天地之间，万物之变，可惊可愕，可以娱心，

使人忧，使人悲者，子长尽取为文章，因而子长的文章变化无穷。

南宋史学家郑樵认为：诸子百家，空言著书，历代实迹，无所纪系。而司马迁父子世司典籍，工于制作，上自黄帝，下迄

秦汉，勒成一书，分为五体：本纪纪年，世家传代，表以正历，书以类事，传以著人。使百代而下，史家不能易其法，学者不

能易其书。六经之后，惟有此书。可见郑樵对《史记》评价之高。

明清

金圣叹把《史记》作为“六才子书”

之一，评论《史记》序赞九十多篇。他在评《水浒传》、《西厢记》中多次赞扬司马

迁，发表了不少真知灼见。他说：“

隐忍以就功名，为史公一生之心。”在评《屈原贾生列传》中说司马迁“借他二人生平，作我

一片眼泪。”

金圣叹可谓司马迁的知音

。他对《史记》与小说关系的探讨独树一帜。“《水浒传》方法即从《史记》出

来”，“《水浒传》一个人出来，分明是一篇列传。”清人张竹坡更直言：“

《金瓶梅》是一部《史记》。”可见《史记》对后世小

说写作技巧的广泛影响。

钱谦益在《物斋有学集》中说：“

司马氏以命世之才、旷代之识、高视千载，创立《史记》。”他认为司马迁创立的五体结

构，成为历代史学家编史的样本，发凡起例之功“炳如日星矣”！

章学诚在史学理论名著《文史通义》中说：“

夫史迁绝学，《春秋》之后一人而已。”他认为《史记》一书“范围千古、牢笼

百家”

，司马迁有卓见绝识之能，《史记》有发凡创例之功。由于司马迁有卓绝千古的识力和笔力，《史记》是“经纬乎天人之

际”的一家之言，章学诚俨然比于后无来者。

赵翼在《廿二史札记》中说：“

司马迁参酌古今，发凡起例，创为全史。本纪以序帝王，世家以记侯国，十表以系时事，

八书以详制度，列传以专人物。然后一代君臣政事贤否得失，总汇于一篇之中。自此例一定，历代作史者，遂不能出其范围，

信史家之极则也。”

司马迁的

五体结构史学框架

，一经创立，即为经典。纵观廿四史，无一例外。赵翼称为“史家之极则”，可谓精当之至。

梁启超认为：“史界太祖，端推司马迁”，“太史公诚史界之造物主也”。梁启超对《史记》评价颇高，认为《史记》实为中

国通史之创始者，是一

部博谨严著作。他认为：史记之列传，借人以

明史；《史记》之行文，叙一人能将其面目活现；《史记》

叙事，能剖析条理，缜密而清晰。因此他主张对于《史记》，“凡属学人，必须一读”。

现代

鲁迅在《汉文学史纳要》一书中

有专篇介绍司马迁。鲁迅认为：“武帝时文人，赋莫若司马相如，文莫若司马迁。”司马迁

写文章“

不拘于史法，不囿于字句，发于情，肆于心而

为文”，因而《史记》不失为“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”鲁迅的评

价成为《史记》评论中的不朽名言。

毛泽东在《为人民服务》文中说：“

人总是要死的，但死的意义有不同。中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：‘人固

有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛’

。为人民利益而死，就比泰山还重，替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就

比鸿毛还轻。”毛泽东对司马迁很佩服，认为“

司马迁览潇湘，泛西湖，历昆仑，周览名山大川，而其襟怀乃益广”。

郭沫若特别赞赏司马迁的文学才华。他说：“

司马迁这位史学大师实在值得我们夸耀，他的一部《史记》不啻是我们中国

的一部古代的史诗，或者说它是一部历

史小说集也可以。”1958年郭沫若在为司马祠题写的碑文中对司马迁有“文章旷代雄”、

“功业追尼父”的赞语。由此可见，郭沫若认为《史记》的文学成就是极高的。

翦伯

赞认为司

马迁是中国历史学

的开山祖师，《史记》是一部以社会为中心的历史。他说：“中国的历史学之成为一种独

立的学问，是从西汉起，这种学问之开山祖师是大史学家司马迁。《史记》是中国历史学出发点上一座不朽的纪念碑。”他还

说：“

《史记》虽系纪传体，却是一部以社会为

中心的历史。”司马迁“几乎注意到历史上社会之每一个阶层，每一个角落，每一

方

面的动态，而皆予以具体生动的描写。所以我以为，《史记》是中国第一部大规模的社会史”。

郑振铎认为：自司马迁以来，便视历史为时代的百科全书，所以司马迁取的材料，范围极广，自政治以至经济，自战争以

至学术，无不包括在内，其所网络

的范围是极其广大的。所谓“文学史”也常常被网络在这个无所不包的“时代的百科全书”之中。

杜鹏程在《韩城市志》序中说：“

韩城素称文史之乡，是一座历史悠久的文化名城，世界历史文化名人司马迁的故里，一

向文化较为发达。历朝各代，名人辈出，其中以西汉时期伟大的史学家、文学家、思想家司马迁最为著名，其宏伟巨著《史

记》闻名中外，影响深远。”

ktv嗨歌-考试紧张怎么办



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发