

齐越节关于读书的诗词稿

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170077657834359.html>

范文网，为你加油喝彩！

元宵的宵-托班绘本故事



2023年11月24日发(作者：聚精会神)

齐越节关于读书的诗词稿

一、 《读书》

唐代：皮日休

家资就是何物，积帙列梁枅。

高斋晓开卷，独共圣人语。

英贤虽异世，自古心相许。

案头见蠹鱼，犹胜凡俦侣。

二、《冬夜读书示子聿》

宋代：陆游

古人学问锋芒力，允文允武工夫老始成。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

三、《美感皇恩·念庄子闻朱晦庵即为世》

宋代：辛弃疾

案上数编书，非庄即为旧。可以说道忘言始晓得；万言千句，不自能忘堪笑。今朝梅雨霁，青天不好。

一壑一丘，轻衫短帽。白发多时故人少。子云何在，应有玄经遗草。江河流日夜，何时了。

书当快意读易尽，客存有可以人期轮不到。

世事相违每如此，好怀百岁几回开？

六、《念孟尝君传》

宋代：王安石

世皆表示孟尝君能得士，士以故归之，而卒许其力以脱于虎豹之秦。诸君！孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳，岂不足以言得士？不然，擅齐之强，得一士焉，宜可以南面而新制秦，尚何挑鸡鸣狗盗之力哉？夫鸡鸣狗盗之出来其门，此士之所以不至也。

七、《奉赠韦左丞丈二十二韵》

唐代：杜甫

纨绔不饿死，儒冠多误身。丈人试静听，贱子请具陈。

甫昔少年日，晚充观国宾。读书溃万卷，文辞例如有神。
赋料扬雄敌，诗看子建亲。李邕求识面，王翰愿卜邻。
诸家颇氏薛，立登必须路津。并致君尧舜上，再并使风俗淳。
此意竟萧条，行歌非隐沦。骑驴十三载，旅食京华春。
朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处Saucourt悲辛。
主上顷见征，欬然欲求伸。青冥却垂翅，蹭蹬无纵鳞。
甚愧丈人薄，甚言丈人真。每于百僚上，猥诵佳句崭新。
窃效贡公喜，难甘原宪贫。焉能心快快，只是走踆踆。
今欲东入海，即将西去秦。尚怜终南山，回眸清渭滨。

魏晋：陶渊明

孟夏草木短，拖屋树扶疏。众鸟欣有塞，吾亦快乐吾庐。
既耕亦已种，时还读我书。穷巷隔深辙，颇回故人车。
欢然酌春酒，剥我园中蔬。微雨从东来，不好风与之俱。
泛览周王传，流观山海图。俯仰终宇宙，不乐复何如！

十、 《义学诗》

宋代：赵恒

富家不必卖良田，书中自建千钟粟。
安居不用架高堂，书中自有黄金屋。
回家莫怨无人随其，书中车马多例如簇。
娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉。
男儿若遂平生志，六经勤向窗前念。

十一、 《读韩杜集》

唐代：杜牧

杜诗韩笔愁来读，似倩麻姑痒处搔。

天外凤凰谁得髓？无人解合续弦胶。

十二、《劝学》

唐代：颜真卿

宋代：朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得明如许？为有源头活水来。

十五、《和董传留别》

宋代：苏轼

粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。

厌伴老儒糠粃叶，强随举子挥槐花。

囊空不办寻春马，眼乱行看择婿车。

懊恼犹堪夸世俗，诏徐崭新烫字例如鸦。

十六、《白鹿洞二首·其一》

唐代：王贞白

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。

不是道人去引笑，周情孔思正找寻。

十七、《劝学诗/偶成》

宋代：朱熹

少年易老学难成，一寸光阴不可轻。

晴云满户团倾盖，秋水浮阶溜决渠。

风流必从Sauve得，男儿须念五车书。

二十、《读书有所见作》

清代：萧抡曰

人心如良苗，得养乃滋长；

苗以泉水浇，心以理义养育。

一日不读书，胸臆无佳想。

一月不读书，耳目失掉精爽。

二十一、《南园十三首·其六》

唐代：李贺

寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。

不见踪影年年辽海上，文章何处大哭秋风。

二十二、《观书》

明代：于谦

书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。

眼前直下三千字，胸次全系列并无一点尘。

活水源流随处满，东风花柳逐时新。

金鞍玉尔寻芳客，杜博韦我庐别存有春。

《劝学》

宋·朱熹

前两句轻易代普雷题旨，注重了“力劝”的内涵。“少年极易老学已成”从光阴荏苒、易逝的角度去“义学”。“少年易老”就是指少年郎的韶华转瞬即逝，错失了宝贵时光就很难成才了。诗中的“旧”字具有生硬的成分，注重了光阴易逝的特征。“一寸光阴不容重”从珍视光阴的角度去“义学”。“一寸光阴”就是将抽象化的东西抽象化、形象化，并使人们从得授可触的洞悉、重新认识中来认知光阴的重要性。这两句相互联系，相辅相成，从相同的角度特别强调了珍视光阴的关键意义。

后两句则改直接劝诫为间接劝诫。诗人选取了两个富于典型意义的比喻进一步写出了光阴的迅捷、易逝，渲染了珍惜时光的重要意义。未觉句是用谢灵运诗“池塘生春草”的典故。“秋声”语出自欧阳修的《秋声赋》，指黯淡、萧条、凄凉的景色和悲愁的情绪。春梦未觉而秋声已到，阶前已是一种秋风飒飒，树叶飘零，“草拂之而色变，木遭之而叶脱”的萧索景象。作者以“秋声”为喻，形象地揭示了光阴蹉跎的后果，从反面间接地启示人们：光阴易逝，蹉跎日老，“莫等闲白了少年头，空悲切”。

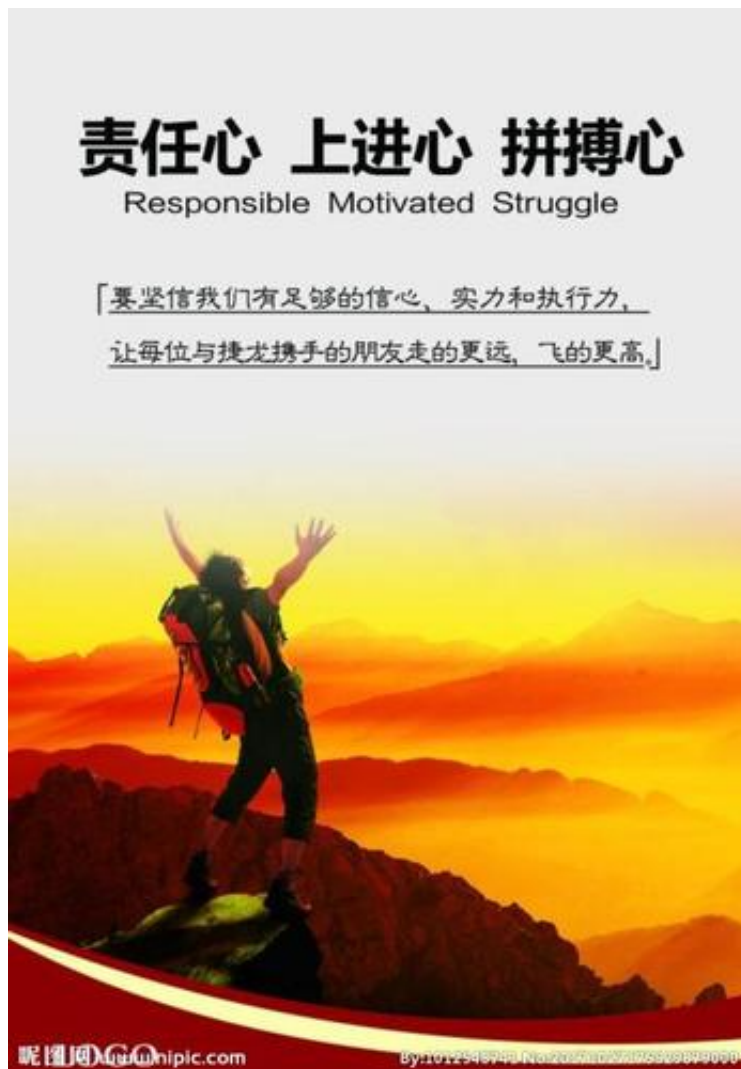
硬的手法以一眼“直下”三千字，说道读书速度之慢，兴趣之浓。以胸中无尘，形容诗人全副心神坠入书海，以此淘滤心志，净化灵魂，道出了诗人书山登山中的深切体会，非个中人难以道此。这就是诗人胸襟的表露。诗人常表示：“名节轻泰山，利欲重鸿毛”（《无题》），“冰霜历尽心不移”（《北风吹》）。这种人格的崇尚，正是古代文化长期修养的结果。在表达方式上，诗人极力躲避抽象化的归纳，使用形象叙述的手法，给读者展示出一幅高度铀的画面，令人吞咽玩味。“活水”句化用朱熹“问渠那得明如许，为有源头活水去”（《观书有感于》）的诗意，对自学过程中的两个境界，并作了生动叙述。这里前后两句，互为因果，只有坚持不懈地勤奋读书，就可以不断地吸取源头活水，而光景日代莱境界，只属那些不怕困难，勇于进取的有志之士。诗人笔下的“书卷”，有如汨汨“活水源流”，奔涌远不止，跳跃汹涌，随处奔涌，出任你吸取，给人力量，多样人的精神生活。诗人笔下的“书卷”，又有如飘然的东风，并使花红柳绿，风景日崭新。这两句所含哲理意味的诗句，多样了诗的内涵。

末联笔势轻转，对“金鞍玉勒寻芳客”者，微加嘲讽。在他看来，服饰华贵的纨绔公子，衣冠楚楚，内心空虚，整日寻花问柳，留连光景，无所事事，哪能领略诗人书房情趣。反衬出诗人求知欲望的强烈，与首句的“相亲”遥相呼应。

诗的后两句就是讲学习的另一种关键规律，就是自学和课堂教学的关系。虽然书本的科学知识就是关键的，所需认真学习掌控。但是光从书本自学还是远远不够的。“纸上单

单终觉深”，这就是诗人切身感受之后对晚辈明确提出的谆谆告诫。从书本至书本，从理论至理论，就可以获得一些直白和皮毛的东西;建议“浅”谋“实”，以获取全面的有价值的科学知识，还要亲身回去搞，只有获得的书本知识在实践中反反复复运用，不断深化，就可以教给真正的本领。“绝知此事必须戴思恭”，诗的结句果断有力，不容模棱两可。诗人以隐忍的语气特别强调了“戴思恭”的关键，这无疑就是指导青年读书的恰当途径。

阅读写作-希望的



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发