

部编版二年级上册语文课件《古诗二首》

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170080939934491.html>

范文网，为你加油喝彩！

做灯笼-作文开头



2023年11月24日发(作者：小学生五年级日记)

部编版二年级上册语文课件：《古诗二首》

一、歌曲导入：

播放腾格尔《天堂》，课件展示草原图片。

师：一曲《天堂》唱尽了游牧民族对家乡的热爱，令人
心潮澎湃，一首《敕勒歌》写尽了北国草原壮丽富饶的风光，
让人为之陶醉。今天我们共同来学习《敕勒歌》。（课件中出
示标题）

二、作家作品常识：

《敕勒歌》是南北朝时北方敕勒族的民歌。敕勒族又名
丁零、高车、回鹘，是今天维吾尔族的主要族源。
《乐府诗集》将《敕勒歌》收入《杂歌谣辞》。《乐府诗
集》是宋代郭茂倩编著的乐府诗总集，主要集录了两汉到唐
五代的乐府诗，兼集先秦歌谣，共一百卷。***名篇佳作众多，
如《木兰辞》、《陌上桑》、《十五从军征》、《孔雀东南飞》等。

三、朗读指导：

- 1、播放示范朗读动画(听一遍)
- 2、指导朗读：朗读时应注意什么？（课件出示问题，生
答，然后归纳，利用课件出示答案）音调的高低、音量的大小、
声音的强弱、速度的快慢
- 师生共同朗读一遍。
- 3、自由朗读：可以大声朗读，也可低声吟唱，注意朗读
要求模仿示范朗读把诗歌读通、读懂。（两分钟）

4、跟读：放示范朗读学生小声跟读两遍，体会诗歌的韵律。

5、汇报朗读：找3人单独朗读，及时指导评价。

四、重点分析：

1、请快速把诗朗读一遍，然后讨论一下你在诗中都看到了什么？在哪里看到的？从诗中看到了什么？(草地、天空、蒙古包、牛羊等)

师：我们看见了天空，是什么样子的呢？(生：苍苍及时板书)

师：还能看到草地，又是什么样子的啊？(生：茫茫及时板书)

师：这苍苍的天空、茫茫的草地，看上去显得怎么样？

生：很大、望不到边等顺势总结板书：辽阔无边
还能看到什么？牛羊风吹过来草低下头看见了许多牛羊

草怎么样？茂盛牛羊怎么样？肥壮板书：茂盛肥壮

回头再看一看，天空、草地是什么状态的景物描写？静态描写

草低、见牛羊呢？动态描写动静结合的写法

诗中有静有动，形成了一种动静结合的美，使诗显得有生气，今后同学们在写作的过程中也要多运用这种写作方法，这样我们的作文会写得更好。

板书设计：

敕勒歌

苍苍茫茫静

(辽阔无边)

草低见牛羊动

(茂盛肥壮)

2、“敕勒川，阴山下”一句有何作用？

交代敕勒川位于高耸云霄的阴山脚下，将草原的背景衬

托得十分雄伟。

3、“天似穹庐，笼盖四野”表现了大草原的什么特点？

包含了草原牧民的什么情感？天高地阔辽阔无边热爱家乡的

情感

诗中将天空大地，用与牧民们日日相伴最为亲近的生活

居所来比喻，表现出草原牧民们对自己家园的热爱，对草原

生机感、喜悦感、怡然自在感

五、当堂背诵

诗歌我们已经学完了，现在给大家三分钟时间背诵诗歌，

同时请用心去感受诗中优美的景色。学生自行背诵三分钟，

然后分男、*检查两遍

六、作业：

将《敕勒歌》改写为一段写景抒情的文字

(基于原诗、合理想象、注意抒情)歌曲欣赏中结束本课。

教学目标：

1. 训练学生行行朗读，字字思考，推敲诗文的意思；启发学生处处想象，揣摩诗的意境，体会诗人的感受。

2. 指导朗读，要求在朗读中传达出对诗意的理解，对诗境的感悟。

3. 激发学生学习古诗的兴趣。

一、研究题意，自读自学

1. 出示课题。启发学生从课题确定这首诗所写的时间、地点和事情，并推想人物。教师随学生回答，在黑板上用简笔画画出月亮、星星、山峦、寺庙；此时，只简画一座寺庙，没有楼；为了显示高度，在山腰上端横一笔云。同时出示“宿”“寺”卡片，正音、释义。

【画简笔画的目的是引导学生进入诗的意境，教给学生插图，板画构图力求与插图相仿。】

2. 让学生观察板画，再观赏插图，然后要求他们用一个词来表达自己的感觉。教师在学生提出的词中选取“高”，并板书。告诉学生：这首诗是唐朝诗人李白写自己夜宿山寺的亲身感受；全诗四行诗句，都是围绕着“高”来写的。

3. 教师：按照老师下面告诉大家的方法，自学这首诗。

- (1) 反复朗读全诗每行诗句（行行朗读）；
- (2) 认真想想每个字的意思（字字思考）；
- (3) 然后根据诗句的内容，想象出一幅图画（处处想象）。

【这是个反复朗读、步步深入的过程。教师要有目的地进行个别指导。初读，思考字义，理解内容；再读，边读边想，前后联系，渐入意境，为进一步训练表清朗读打下基础。切实抓住这一训练，能提高学生的自学能力。】

二、交流切磋，诵读求悟

1. 教师：让我们逐行研究，看诗句中哪些字表达“高”，

哪些景象说明“高”。先看第一行。

学生找出“高”和“百尺”。教师指出“百尺”表示很

高，但不是实数。

教师：（出示“危楼”卡片）危楼是什么样的楼？“危”
字怎么解释？

学生查《新华字典》，危： 险； 损害； 高。从三个
义项中找出一个合适的解释。

教师：诗人站在高山上寺庙里的高楼中（教师给黑板画
的庙加层楼），眺望窗外，会有什么样的感觉？

学生：（想象后）高极了，
真高啊，

好像站到了天边一样……

师：第一行先写楼高，这样写--

学生齐读：“危楼高百尺”。

教师：要读出楼的高。

学生提高嗓音朗读。

教师：一味提高嗓音，只能听见声音，不能听出意思。

只要把“高”字读得高些响些。教师示范，再试一试。

学生反复练习朗读。

教师：大家读出了心里对这个“高”字的感觉。

【引导学生在诵读中找感觉，就是引导他们展开想象，

进入意境。】

2. 教师：（出示“星辰”卡片）“辰”字典里说是“日、月、星的总群”，这里指什么？

生：指星，因为夜里无“日”，而“月”不适用“摘”。

教师：请同学们用手势表示“手可摘星辰”。

【让学生做动作，想象诗人站立处离天已近，体会诗人想象力很丰富，构思的巧妙。】

学生据诗意抬手摘星。

教师：想象一下，摘星辰时手臂的动作，身体的姿态应该是怎样的？

学生：应该推窗伸臂，斜势向天，这样才能摘星辰。

教师：这是一种不可能实现的幻想，但是它却能形象地表现出高，大家朗读这句诗，想象诗人此时离天多近？

学生朗读。

教师：摘星辰本是难事，但诗人此时觉得很容易，从诗句中的哪一个字体现出来？

学生：从“可”字体现出来的。

师：朗读时要读好这个“可”字。

学生朗读强调“可”字。

教师：这样可以表达出轻而易举地伸手就能摘到星，更加说明楼的“高”。

3. 指导第三、四行诗句。

学生：齐读第三、四行诗句：不敢高声语，恐惊天上人。

教师：这两行诗句联系紧密。现在你感到天上人和诗人

教师：好，你读得清楚，读出了“高”的气势。

学生：高昂地读。

教师：你也读出了“高”的气势。再尝试用低沉的语气，

（出示“恐”字卡片）要把“恐怕惊动他人”的心情读出来。

学生尝试用低沉的语气朗读。进一步体会诗句表达的含

义。

教师：好，读得有感情，读出了诗人的心情。现在同学

们用上述两种读法各自练习朗读，要读出两种不同的语气，

然后说说自己喜欢哪一种读法，为什么。

学生尝试用两种方法朗读。

【这里，用比较的方法指导朗读，意在使学生懂得表情

朗读是在理解诗句的基础上，代作者说话，要读出作者内心

的感情。】

4. 在表情朗读的基础上，背诵、默写全诗。

对新人的祝福-雪的古诗



校園文化 Campus Culture
读书求知篇·思考



歌 德

人应当相信，不了解的东西总是可以了解的，否则他就不会再去**思考**。

People should believe, what they don't understand can always be understood, or he would not go to thinking.

约翰·沃尔夫冈·冯·歌德 (Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832)，是18世纪中叶到19世纪初德国和欧洲最重要的剧作家、诗人、思想家。歌德除了诗歌、戏剧、小说之外，在文艺理论、哲学、历史学、造型设计等方面，都取得了卓越的成就。

校園大師
Enterprise Wall picture Master

www.wenhuaqiang.net (文化墙)

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发