

# 苏州春节习俗

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/167749866837.html>

范文网，为你加油喝彩！

## 西班牙美食-孕前注意事项



2023年2月27日发(作者：浪漫故事)

## 春节习俗

春节是中国及一些亚洲民族一个古老的传统节日，也是全年最重要的

一个节日，因此春节的习俗也多种多样。因为相传年兽怕红色，怕火

光和怕响声，所以人们便有贴春联、放鞭炮、敲锣打鼓等习俗。不

同时期、不同地区、不同民族的习俗都不相同。

腊月二十三

## 朱仙镇木板年画《聚宝盆灶》

官府在腊月二十三日，一般民家二十四日，水上人家则在二十五日举行祭灶仪式。

举行过祭灶后，便正式地开始做迎接过年的准备。每年从农历腊月二十三到除夕的这段时间，民间称之为“迎春日”。

### 祭灶

人们认为灶王爷上天在玉皇大帝面前美言几句，便会给家里带来幸福，可保佑来年一家平安。因此，每年腊月二十三，家家户户都要祭祀灶神，请求他上天后多说好话、吉利话。这种送灶神的仪式叫做“送灶”或“辞灶”。

据说，每年的腊月二十三，灶王爷都要上天向玉皇大帝禀报这家人的善恶，让玉皇大帝赏罚。因此送灶时，人们在灶王像前的桌案上供放糖果、清水、料豆、秣草，其中，后三样是为灶王升天的坐骑备料。民间传说，灶王爷上天专门告人间善恶，一旦那家被告有恶行，大罪要减寿三百天，小罪要减寿一百天。此说法流传的比较广泛。

送灶时，为了让灶王爷“上天言好事、回宫降吉祥”，人们就用各种办法对付他。有的用胶牙糖敬它，好把灶王爷的牙齿粘住，使它不能乱说话；有的用酒糟涂抹灶门，这叫“醉司令”，醉得灶神不能乱说话。灶神受到人们的特殊招待，“吃了人家的嘴软”，当然就只好讲好话了，这实际上是民间一种伦理道德的自律。

7天之后，也就是在除夕夜，还要把“灶神”再接回来。因为，年三十的晚上，灶王爷还要与诸神来人间过年，那天还有“接灶”“接神”的仪式。按一般地方的风俗，接送灶王爷都由男主人主持，女眷不参加，古时有“男不拜月、女不祭灶”的说法。

送走“灶神”以后，便轮到祭拜祖宗，民间称“挂影”。天津市民俗专家林希介绍说，小年这天要把祖宗的画像或照片挂在墙上，备好酒水、贡品，接受族人的祭拜，一直到大年三十。

#### 吃灶糖

灶糖是一种麦芽糖，粘性很大，把它抽为长条形的糖棍称为“关东糖”，拉制成扁圆形的就叫做“糖瓜”。冬天把它放在屋外，因为天气寒冷，糖瓜凝固得坚实而里边又有些微小的气泡，吃起来脆甜香酥，别有风味。

#### 编辑本段腊月二十四

#### 扫尘

民谚称“腊月二十四，掸尘扫房子”。举行过祭灶后，便正式地开始做迎接过年的准备。

#### 扫尘

扫尘就是年终大扫除，北方称“扫房”，南方叫“掸尘”。在春节前扫尘，是中国人民素有的传统习惯。每逢春节来临，家家户户都要打扫环境，清洗各种器具，拆洗被褥窗帘，洒扫六间庭院，掸拂尘垢蛛网，疏浚明渠暗沟。大江南北，到处洋溢着欢欢喜喜搞卫生、干干净净迎新春的气氛。

据典籍记载，上古就有年终扫除的习惯。据《吕氏春秋》记载，中国在尧舜时代就有春节扫尘的风俗。按民间的说法：因“尘”与“陈”谐音，新春扫尘有“除陈布新”的涵义，其用意是要把一切“穷运”、“晦气”统统扫出门。《清嘉录》卷十二记载：“腊将残，择宪书宜扫舍宇日，去庭户尘秽。或有在二十三日、二十四日及二十七日者，俗呼„打尘埃”。腊月二十四“扫房”，对庭院内外进行彻底的大清理。可见，这一习俗寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈求，也是中华民族在漫长历史中积累的在冬季讲究卫生，预防疾病的传统美德。[1]

编辑本段腊月二十五

做豆腐

民谚称：“腊月二十五，推磨做豆腐。”据考证，豆腐是西汉淮南王刘安发明的。

南宋朱熹在其《豆腐》诗中写到：“种豆豆苗稀，力竭心已腐，早知淮南术，安坐获泉布。”有趣的是，一些地方还有在除夕以前吃豆腐渣的风俗。究其因，是当地传说

灶王上天汇报后，玉帝会下界查访，看各家各户是否如灶王所奏的那样，于是各家各户就吃豆腐渣以表示清苦，瞒过玉皇的惩罚。传说归传说，其实吃豆腐渣实则是古代生产力低下，没有那么多好吃的，同时也是先民勤俭节约美德的写照。

### 推磨做豆腐

### 接玉皇

旧俗认为灶神上天，天帝玉皇于农历十二月二十五日亲自下界，查察人间善恶，并定来年祸福，所以家家祭之以祈福，称为“接玉皇”。这一天起居、言语都要谨慎，争取好表现，以博取玉皇欢心，降福来年。

### 赶乱岁

送灶神上天后至除夕才迎回，其间人间无神管辖，百无禁忌，民间多嫁娶，被称为“赶乱岁”。乱岁是民众为自己设计的调节社会生活的特定时段。岁末年终，人们有了闲暇与积蓄，对于平时难得有精力操办大事的人来说，这是一个好时机。因此，人们根据现实生活需要，发明了这一特殊的时间民俗。可见，在传统社会里，民众生活秩序是依赖着民俗进行调节的。

### 照田蚕

照田蚕也叫“烧田蚕”、“烧田财”，是流行于江南一带的民间祈年习俗。腊月二十

五这一天将绑缚火炬的长竿立在田野中，用火焰来占卜新年，火焰旺则预兆来年丰收。

有些地方在年三十举行这一活动。

### 千灯节

千灯节是蒙古族、达斡尔族的宗教性节日。蒙语称“明干卓拉”，意即千盏灯节。

腊月二十五这一天，做“明干卓拉”去庙里点燃，认为点得越多越吉利。这一节日习俗，

在新疆维拉特蒙古族中最为盛行。当地群众在这天吃烤牛羊肉，举行传统的体育游艺

活动。

### 编辑本段腊月二十六

#### 割年肉

俗话说“腊月二十六，杀猪割年肉”或“二十六，割刀头”，说的是这一天主要筹备

过年的肉食。将“割年肉”放入年谣，是因为农耕社会经济不发达，人们往往在年节中

才能吃到肉，故此称为“年肉”。

### 编辑本段腊月二十七

#### 洗浴

#### 宰鸡赶大集

传统民俗中在这两天要集中地洗澡、洗衣，除去一年的晦气，准备迎接来年的新

春，京城有“二十七洗疚疾，二十八洗邋遢”的谚语。腊月二十七洗浴为“洗福禄”。

编辑本段腊月二十八

贴花花

年谣云：“腊月二十八，打糕蒸馍贴花花”或“二十八，把面发”。所谓贴花花，就

是张贴年画、春联、窗花和各种神码。

其中贴春联的习俗源于古代的“桃符”。古人以桃木为辟邪之木，《典术》曰：“桃

者，五木之精也，故压伏邪气者也。”到了五代时，后蜀君主孟昶雅好文学，他每年

都命人题写桃符，成为后世春联之滥觞，而题写于桃符上的“新年纳余庆，嘉节号长

春”，便成为有记载的中国历史上第一副“春联”。后来，随着造纸术的问世，才出现

了以红纸代替桃木的张贴春联的习俗。

编辑本段腊月二十九

祭祖

年谣称：“腊月二十九，上坟请祖上大供”。对于祖先的崇拜，在中国由来已久。

事死如生不仅是孝道的重要标志，也是尊老敬老的美德。春节是大节，上坟请祖仪式

也就格外郑重。上坟请祖的时间，大多数地区在二十九日早晨请祖。据汉代崔寔的《四民月令》记载：“正月之朔是为正月，躬率妻孥，洁祀祖祢。及祀日，进酒降神毕，乃室家尊卑，无大无小，以次列于先祖之前，子妇曾孙各上椒酒于家长，称觞举寿，欣欣如也。”这说明，早在汉代中国的祭祖活动就已经是春节中一项十分重要的活动了。

上供请祖

小除夕

除夕前一日，叫“小除夕”，家置酒宴，人们往来拜访也叫“别岁”。焚香于户外，叫“天香”，通常要三天，才能完。

编辑本段腊月三十

除夕

除夕是指每年农历腊月的最后一天的晚上，它与正月初一首尾相连。“除夕”中的

“除”字是“去；易；交替”的意思，除夕的意思是“月穷岁尽”，人们都要除旧迎新，有旧岁至此而除，来年另换新岁的意思，是农历全年最后的一个晚上。故此期间的活动都围绕着除旧迎新，消灾祈福为中心。

周、秦时期每年将尽的时候，皇宫里要举行“跳钟馗”、“大傩”的仪式，击鼓驱逐



疫疠之鬼，称为“逐除”，后又称除夕的前一天为小除，即小年夜；除夕为大除，即大年夜。

## 贴门神

中国各地过年都有贴门神的风俗。最初的门神是刻桃木为人形，挂在门的旁边，后来是画成门神人像张贴于门。传说中的神荼、郁垒兄弟二人专门管鬼，有他们守住门户，大小恶鬼不敢入门为害。唐代以后，又有画钟馗故里赐福镇宅圣君钟馗门神，猛将秦琼、尉迟敬德二人像为门神的，还有画关羽、张飞像为门神的。门神像左右户各一张，后代常把一对门神画成一文一武。门神分三类：第一类是“大门门神”，多贴在车门或整间大门上，高约四五尺，宽约二三尺。第二类是“街门门神”，多贴小街门上，高约二尺，宽约一尺。这两种门神都是一黑脸一白脸两位尊神。白左黑右，白善易，黑狞恶，各手执槊钺。第三类是“屋门门神”，较街门门神稍小有限，也是黑白二神，但也有黑白二神是坐像的。屋门最多是贴“麒麟送子”像，两个敷粉涂脂梳太子冠的娃娃，各乘麒麟。这种门神，本应贴在新结婚的屋门上，以取吉利的意思，后来也就作普通街门的新年点缀品了。

## 贴春联

春联亦名“门对”、“春帖”，是对联的一种，因在春节时张贴，故名。春联的一个源头是桃符，所以才有那句“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”的诗句。最初人们以桃木刻人形挂在门旁以避邪，后来画门神像于桃木上，最后简化为在直接桃木板上题写门神名字。春联的另一来源是春贴。古人在立春日多贴“宜春”二字，后渐发展为春联。春联真正普及始于明代，与朱元璋的提倡有关。据清人陈尚古的《簪云楼杂说》中记载，有一年朱元璋准备过年时，下令每家门上都要贴一副春联，以示庆贺。原来春联题写在桃木板上，后来改写在纸上。桃木的颜色是红的，红色有吉祥，避邪的意思，因此春联大都用红纸书写。但庙宇用黄纸，守制（服孝未满）用白、绿、黄三色，第一年用白纸，第二年绿纸，第三年黄纸，第四年丧服满才恢复用红纸。因满族尚白，清宫廷春联用白纸，蓝边包于外，红条镶于内。

#### 其他贴法

这些都具有祈福、装点居所的民俗功能。年画是中国的一种古老的民间艺术，它反映了人民大众的风俗和信仰，寄托着人们对未来的希望。年画，也和春联一样，起源于“门神”。春联由神荼、郁垒的名字而向文字发展，而年画依然沿着绘画方向发展。随着木板印刷术的兴起，年画的内容已不仅限于门神之类，而渐渐把财神请到家里，进而在一些年画作坊中产生了《福禄寿三星图》、《钟馗送福》、《天官赐福》、《五谷丰

登》、《六畜兴旺》、《迎春接福》等彩色年画、以满足人们喜庆祈年的美好愿望。因明

太祖朱元璋提倡春节贴春联，年画也受其影响随之而盛行开来，全国出现了年画三个

重要产地：苏州桃花坞，天津杨柳青和山东潍坊；形成了中国年画的三大流派。民国

初年，上海郑曼陀将月历和年画二者结合起来。这是年画的一种新形式。这种合二而

一的年画，以后发展成挂历。挂千，就是用吉祥语镌于红纸之上，长尺有咫，粘之门

前，与桃符相辉映。其上有八仙人物的，为佛前所挂。挂千民户多用它，世家大族用

它的较少。其黄纸长三寸，红纸长寸余，是“小挂千”，为市肆所用。最早的挂千当是

以制钱（铜钱）串挂的，与压岁钱一样，有压胜的作用。

## 守岁

中国民间在除夕有守岁的习惯，俗名“熬年”。守岁从吃年夜饭开始，这顿年夜饭

要慢慢地吃，从掌灯时分入席，有的人家一直要吃到深夜。还有的人家不管大人还是

小孩儿，整晚都不能入眠。根据宗懔《荆楚岁时记》的记载，至少在南北朝时就已有

吃年夜饭的习俗。守岁的习俗，既有对如水逝去的岁月含惜别留恋之情，又有对来

临的新年寄以美好希望之意。

## 给压岁钱

压岁钱是由长辈发给晚辈的，有的家里是吃完年夜饭后，人人坐在桌旁不许走，等大家都吃完了，由长辈发给晚辈，并勉励儿孙在新的一年里学习长进，好好做人。

有的人家是父母在夜晚待子女睡熟后，放在他们的枕头下，更多的人家是小孩子们齐集正厅，高呼爷爷奶奶、爸爸妈妈新年快乐，列队跪拜；而后伸手要红包。甚而追讨到爷爷奶奶的卧房，一齐跑到床沿，大嚷特嚷：“压岁钱，压岁钱！”老人家还嫌不够热闹，故作小气，由讨价还价到围攻摸索，最后把老祖宗的红包挖掘出来，大家抢掠一空，才呼啸而散。老人家逢此情景却乐不可支，认为这是新年事事顺利的好兆头。

过年给压岁钱，体现出长辈对晚辈的关爱和晚辈对长辈的尊敬，是一项整合家庭伦理关系的民俗活动。

编辑本段正月初一

开门炮仗

春节早晨，开门大吉，先放爆竹，叫做“开门炮仗”。爆竹声后，碎红满地，灿若云锦，称为“满堂红”。这时满街瑞气，喜气洋洋。

拜年

春节里的一项重要活动，是到亲朋好友家和邻居那里祝贺新春，旧称拜年。汉族拜年之风，汉代已有。唐宋之后十分盛行，有些不便亲身前往的，可用名帖投贺。东

汉时称为“刺”，故名片又称“名刺”。明代之后，许多人家在门口贴一个红纸袋，专收名帖，叫“门簿”。

民间互访拜年的形式，根据彼此的社会关系，大体可分4类：

一是走亲戚。初一必须到岳父家、须带礼物。进门后先向佛像、祖宗影像、牌位

各行三叩首礼，然后再给长辈们依次跪拜。可以逗留吃饭、玩耍。

二是礼节性的拜访。如给同事、朋友拜年，一进屋门，仅向佛像三叩首，如与主

人系平辈则只须拱手一揖而已，如比自己年长，仍应主动跪拜，主人应走下座位做搀

扶状，连说免礼表示谦恭。这种情况一般不宜久坐，寒暄两句客套话就要告辞。主人

受拜后，应择日回拜。

三是感谢性的拜访。凡一年来对人家欠情的（如律师、医生等）就要买些礼物送

去，借拜年之机，表示谢忱。

四是串门式的拜访。对于左邻右舍的街坊，素日没有多大来往，但见面都能说得

来，到了年禧，只是到院里，见面彼此一抱拳说：“恭禧发财”、“一顺百顺”，在屋里

坐一会儿而已，无甚过多礼节。

古时有拜年和贺年之分：拜年是向长辈叩岁；贺年是平辈相互道贺。现在，有些

机关、团体、企业、学校，大家聚在一起相互祝贺，称之为“团拜”。

随着时代的发展，拜年的习俗亦不断增添新的内容和形式。现在人们除了沿袭以往的拜年方式外，又兴起了礼仪电报拜年和电话拜年等。

## 占岁

旧时民间以进入新正初几日的天气阴晴来占本年年成。其说始于汉东方朔的《岁占》，谓岁后八日，一日为鸡日，二日为犬，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为人，八日为谷。如果当日晴朗，则所主之物繁育，当日阴，所主之日不昌。后代沿其习，认为初一至初十，皆以天气晴朗，无风无雪为吉。后代由占岁发展成一系列的祭祀、庆祝活动。有初一不杀鸡，初二不杀狗，初三不杀猪……初七不行刑，初八不打谷的风俗

## 朱仙镇木板年画《贴画鸡》

。

## 贴画鸡

古时春节在门窗上画鸡来驱鬼怪邪气。晋朝人著的《玄中记》里讲到了前面说到的度朔山上的这只天鸡，说是当太阳是刚刚升起，第一道阳光照到这株大树上时，天鸡就啼鸣了。它一啼，天下的鸡就跟着叫起来了。所以春节所剪的鸡，其实就是象征

着天鸡。然而古代神话中还有鸡是重明鸟变形的说法。据说尧帝时，过方的友邦上贡一种能辟邪的重明鸟，大家都欢迎重明鸟的到来，可是贡使不是年年都来，人们就刻一个木头的重明鸟，或用铜铸重明鸟放在门户，或者在门窗上画重明鸟，吓退妖魔鬼怪，使之不敢再来。因重明鸟样类似鸡，以后就逐步改为画鸡或者剪窗花贴在门窗上，也即成为后世剪纸艺术的源头。中国古代特别重视鸡，称它为“五德之禽”。《韩诗外传》说，它头上有冠，是文德；足后有距能斗，是武德；敌在前敢拼，是勇德；有食物招呼同类，是仁德；守夜不失时，天明报晓，是信德。所以人们不但在过年时剪鸡，而且也把新年首日定为鸡日。

## 聚财

俗传正月初一为扫帚生日，这一天不能动用扫帚，否则会扫走运气、破财，而把“扫帚星”引来，招致霉运。假使非要扫地不可，须从外头扫到里边。这一天也不能往外泼水倒垃圾，怕因此破财。今天许多地方还保存着一习俗，大年夜扫除干净，年初一不出扫帚，不倒垃圾，备一大桶，以盛废水，当日不外泼。

## 编辑本段正月初二

## 祭财神

北方在正月初二祭财神，这天无论是商贸店铺，还是普通家庭，都要举行祭财神

活动。各家把除夕夜接来的财神祭祀一番。实际上是把买来的粗糙印刷品焚化了事。

这天中午要吃馄饨，俗称“元宝汤”。祭祀的供品用鱼和羊肉。老北京的大商号，这天

均大举祭祀活动，祭品要用“五大供”，即整猪、整羊、整鸡、整鸭、红色活鲤鱼等，

祈望今年要发大财。

编辑本段正月初三

羊日

正月初三是女娲造羊的日子，故称“羊日”。在这一天里，人们不能杀羊，如果天

气好，则意味着这一年里，羊会养得很好，养羊的人家会有个好收成。

烧门神纸

旧时初三日夜把年节时的松柏枝及节期所挂门神门笺等一并焚化，以示年已过

完，又要开始营生。俗谚有“烧了门神纸，个人寻生理”。

谷子生日

民间以为正月初三为谷子生日，这一天祝祭祈年，且禁食米饭。

小年朝

即天庆节。宋代宫廷节日，宋真宗大中祥符元年，因传有天书下降人间，真宗下



诏书，定正月初三日为天庆节，官员等休假五日。后来称小年朝，不扫地、不乞火，不汲水，与岁朝相同。

编辑本段正月初五

正月初五俗称破五。民俗一说破五前诸多禁忌过此日皆可破。按照旧的习惯要吃

“水饺子”五日，北方叫“煮饽饽”。如今有的人家只吃三、二天，有的隔一天一吃，然

而没有不吃的。从王公大宅到街巷小户都如是，就连待客也如此。妇女们也不再忌门，

开始互相走访拜年、道贺。新嫁女子在这一天归宁。一说破五这一天不宜做事，否则

本年内遇事破败。破五习俗除了以上禁忌外，主要是送穷，迎财神，开市贸易。

祭财神

南方人在正月初五祭财神。民间传说，财神即五路神。所谓五路，指东西南北中，

意为出门五路，皆可得财。

清代顾禄《清嘉录》云：“正月初五日，为路头神诞辰。金锣爆竹，牲醴毕陈，

以争先为利市，必早起迎之，谓之接路头。”又说：“今之路头，是五祀中之行神。所

谓五路，当是东西南北中耳。”上海旧历年有抢路头的习俗。正月初四子夜，备好祭

牲、糕果、香烛等物，并鸣锣击鼓焚香礼拜，虔诚恭恭敬财神。初五日俗传是财神诞

辰，为争利市，故先于初四接之，名曰“抢路头”，又称“接财神”。

五祀即祭户神、灶神、土神、门神、行神，所谓“路头”，即五祀中之得神。凡接

财神须供羊头与鲤鱼，供羊头有“吉祥”之意，供鲤鱼是图“鱼”与“余”谐音，诗个吉利。

人们深信只要能够得到财神显灵，便可发财致富。

因此，每到过年，人们都在正月初五零时零分，打开大门和窗户，燃香放爆竹，

点烟花，向财神表示欢迎。接过财神，大家还要吃路头酒，往往吃到天亮。大家满怀

发财的希望，但愿财神爷能把金银财宝带来家里，在新的一年里

路头神画像

大发大富。

路头神

路头神是吴地所信奉的一位财神。俗以是日为他的生日，祭晒迎接，颇为壮观。

俗以为接路头，越早越好，最早接到的才是真神，特别灵验，因此叫“抢路头”。

有的地方，真的在元月初四便“匆匆抢路头”了，且相沿成俗。既然路神已不再是行旅

的保护者，人们便不再在赴旅时祭祀它了。

至于人们在元月初五祭拜路头神，并以此日为其生日，乃五路神中之“五”与初五

之“五”牵连之故。北方于此日祭“五穷”也是一样。在正月而非其他月，乃取新年新气

象，图一年吉利，财源茂盛，东西南北中，财富五路并进。

## 送穷

正月初五“送穷”，是中国古代民间一种很有特色的岁时风俗。这一天各家用纸造

妇人，称为“扫晴娘”，“五穷妇”，“五穷娘”，身背纸袋，将屋内秽土扫到袋内，送门

外燃放炸之。这一习俗又称为“送穷土”，“送穷媳妇出门”。

## 开市

旧俗春节期间大小店铺从大年初一起关门，而在正月初五开市。俗以正月初五为

财神圣日，认为选择这一天开市必将招财进宝。

## 编辑本段正月初七

## 人日

亦称“人胜节”、“人庆节”、“人口日”、“人七日”等。传说女娲初创世，在造出了

鸡狗猪牛马等动物后，于第七天造出了人，所以这一天是人类的生日。汉朝开始有人

日节俗，魏晋后开始重视。古代人日有戴“人胜”的习俗，人胜是一种头饰，又叫彩胜，

华胜，从晋朝开始有剪彩为花、剪彩为人，或镂金箔为人来贴屏风，也戴在头发上。

此外还有登高赋诗的习俗。唐代之后，更重视这个节日。每至人日，皇帝赐群臣彩缕

人胜，又登高大宴群臣。如果正月初七天气晴朗，则主一年人口平安，出入顺利。

### 吃七宝羹

人日节，人们用七种新鲜的节令蔬菜加米粉做成羹食用，称为“七宝羹”，在人日的时候食用，以此来取吉兆，并说此物可以除去邪气、医治百病。各地物产不同，所用果菜不同，取意也有差别。广东潮汕用芥菜、芥兰、韭菜、春菜、芹菜、蒜、厚瓣菜；客家人用芹菜、蒜、葱、芫茜、韭菜加鱼、肉等；台湾、福建用菠菜、芹菜、葱蒜、韭菜、芥菜、荠菜、白菜等。其中芹菜和葱兆聪明，蒜兆精于算计，芥菜令人长寿，如此种种。

### 捞鱼生

南方一些地区，人们有在人日节“捞鱼生”的习俗，捞鱼生时，往往多人围满一座，把鱼肉、配料与酱料倒在大盘里，大家站起身，挥动筷子，将鱼料捞动，口中还要不断喊到：“捞啊！捞啊！发啊！”，而且要越捞越高，以示步步高升。

### 摊煎饼

民间此日要吃春饼卷“盒子菜”(熟肉食品)，并在庭院摊煎饼，“熏天”。

### 出游、登高

人日节也是仕女出游与文人墨客登高赋诗的日子。唐高适《人日寄杜二拾遗》诗

云：“人日题诗寄草堂，遥怜故人思故乡。柳条弄色不忍看，梅花满枝空断肠。身在南蕃无所遇，心怀百忧复千虑。今年人日空相忆，明年人日知何处？”

编辑本段正月初八

谷日

传说初八是谷子的生日。这天天气晴朗，则主这一天稻谷丰收，天阴则年歉。

顺星

民间以正月初八为众星下界之日，制小灯燃而祭之，称为顺星，也称“祭星”、“接星”。祭祀用两张神码，第一张印着星科、朱雀、玄武等，第二张是“本命延年寿星君”。二张前后摺在一起，夹在神纸夹子上，放在院中天地桌后方正中受祀。神码前陈放着用香油浸捻的黄、白二色灯花纸捻成的灯花，放入直径寸许的“灯盏碗”，或用49盏，或用108盏，点燃。再供熟元宵和清茶。黄昏后，以北斗为目标祭祀。祭祀后，待残灯将灭，将神码、香根与芝麻秸、松柏枝一同焚化，祀成。

编辑本段正月初九

天日

正月初九是天日，传说此日为玉皇大帝生日。主要习俗有祭玉皇、道观斋天等，

有些地方，天日时，妇女备清香花烛、斋碗，摆在天井巷口露天地方膜拜苍天，求天公赐福。

编辑本段正月初十

石头生日

这一天凡磨、碾等石制工具都不能动，甚至设祭享祀石头，恐伤庄稼。也称“石不动”“十不动”。河南风俗这一日家家向石头焚香致敬。午餐必食馍饼，认为吃饼一年之内便会财运亨通。在山东郯城等地有抬石头神之举。初九夜，人们将一瓦罐冻结在一块平滑的大石头上，初十日早晨，以绳系罐鼻，由十个小伙子轮流抬着瓦罐走。石头不落地则预示当年丰收。

贺老鼠嫁女

旧时民间俗信。在正月举行的祀鼠活动，亦称“老鼠嫁女”“老鼠娶亲”。具体日期因地而异，有的在正月初七，有的在正月二十五，不少地区是正月初十。山西平遥县初十日将面饼置墙根，名曰“贺老鼠嫁女”。湖南宁远则以十七日为“老鼠嫁女”这一日忌开启箱柜，怕惊动老鼠。前一天晚上，儿童将糖果、花生等放置阴暗处，并将锅盖簸箕等大物大敲大打，为老鼠崔妆，第二天早晨，将鼠穴闭塞，认为从此以后老鼠可以永远绝迹。还有的地区于老鼠娶妇日很早就上床睡觉，也不为惊扰老鼠，俗谓你扰

它一天，它扰你一年。

编辑本段正月十五

元宵节

走马灯

元宵节是中国主要的传统节日，也叫元夕、元夜，又称上元节，因为这是新年第一个月圆夜。因历代这一节日有观灯习俗，故又称灯节。元宵节俗的形成有一个较长的过程，据一般的资料与民俗传说，正月十五在西汉已经受到重视，汉武帝正月上辛夜在甘泉宫祭祀“太一”的活动，被后人视作正月十五祭祀天神的先声。不过，正月十五真正作为民俗节日是在汉魏之后。东汉佛教文化的传入，对于形成元宵节俗有着重要的推动意义。

汉明帝永平年间（公元58—75），因明帝提倡佛法，适逢蔡愔从印度求得佛法归来，称印度摩喝陀国每逢正月十五，僧众云集瞻仰佛舍利，是参佛的吉日良辰。汉明帝为了弘扬佛法，下令正月十五夜在宫中和寺院“燃灯表佛”。因此正月十五夜燃灯的习俗随着佛教文化影响的扩大及道教文化的加入逐渐在中国扩展开来。而元宵节俗真正的动力是因为它处在新的时间点上，人们充分利用这一特殊的时间阶段来表达自己的

的生活愿望。

## 灯会

元宵放灯的习俗，在唐代发展成为盛况空前的灯市，中唐以后，已发展成为全民性的狂欢节。唐玄宗（公元685—762）时的开元盛世，长安的灯市规模很大，燃灯五万盏，花灯花样繁多，皇帝命人做巨型的灯楼，广达20间，高150尺，金光璀璨，极为壮观。

以后历代的元宵灯会不断发展，灯节的时间也越来越长。唐代的灯会是“上元前后各一日”，宋代又在十六之后加了两日，明代则延长到由初八到十八整整十天。到了清代，满族入主中原，宫廷不再办灯会，民间的灯会却仍然壮观。日期缩短为五天。

## 吃元宵

正月十五吃元宵，“元宵”作为食品，在中国也由来已久。宋代，民间即流行一种元宵节吃的新奇食品。这种食品，最早叫“浮元子”后称“元宵”，生意人还美其名曰“元宝”。元宵即“汤圆”以白糖、玫瑰、芝麻、豆沙、黄桂、核桃仁、果仁、枣泥等为馅，用糯米粉包成圆形，可荤可素，风味各异。可汤煮、油炸、蒸食，有团圆美满之意。陕西的汤圆不是包的，而是在糯米粉中“滚”成的，或煮或油炸，热热火火，团团圆圆。



圆。

## 演社火

在北方一些地方，正月十五还要几个村子聚集在一起演社火。社火里包括踩高跷、跳钟馗、花车等等。

春节是中国一个古老的节日，也是全年最重要的一个节日，如何过庆贺这个节日，在千百年的历史发展中，形成了一些较为固定的风俗习惯，有许多还相传至今。

## 春节习俗变迁

### 拜年

新年的初一，人们都早早起来，穿上最漂亮的衣服，打扮得整整齐齐，出门去走亲访友，相互拜年，恭祝来年大吉大利。拜年的方式多种多样，有的是同族长带领若干人挨家挨户地拜年；有的是同事相邀几个人去拜年；也有大家聚在一起相互祝贺，称为“团拜”。由于登门拜年费时费力，后来一些上层人物和士大夫便使用各贴相互投贺，由此发展出来后来的“贺年片”。

### 编辑本段春节习俗的歌谣

北京；“二十三，糖瓜粘；二十四，扫房日；二十五，推糜黍；二十六，去吊肉；

二十七，宰只鸡；二十八，把面发；二十九，蒸馒头；三十晚上守一宿，大年初一扭一扭。”山东：腊八粥，熬几天，哩哩啦啦二十三，二十三，糖锅粘，二十四，扫房日，二十五，推煤鼠，二十六，去买肉，二十七，宰公鸡，二十八，白面发，二十九，蒸馒头，三十晚上熬一宿，大年初一姐姐拉着弟弟扭一扭陕西：二十三、祭灶官，二十四、扫房子，二十五、磨豆腐，二十六、去割肉，二十七、杀只鸡，二十八、蒸枣花，二十九、去打酒，大年三十儿捏饺儿，初一撅着屁股乱作揖儿！东北；二十三糖瓜粘，二十四扫房子，二十五做豆腐，二十六炖大肉，二十七杀灶鸡，二十八贴窗花，二十九去打酒，年三十包饺子。

更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发