

老调重弹的意思

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16779447123826.html>

范文网，为你加油喝彩！

老人拐杖-讲文明树新风



2023年3月4日发(作者：小班反思)

蒙太奇是法语Montage的音译，原是建筑学用语，意为构成，装配。到了20

世纪中期，电影艺术家将它引入到电影艺术，意思转变为剪辑，组合剪接，即

影片构成形式和构成方法的总称。在无声电影时代，蒙太奇表现技巧和理论的内

容只局限于画面之间的剪接。在后来出现了有声电影后，影片的蒙太奇表现技巧和理论又包括了声画蒙太奇和声声蒙太奇技巧与理论，含义更加广泛了。经常用于三种艺术领域，可解释为有意涵的时空人地拼贴剪辑手法。最早被延伸到电影艺术中，后来逐渐在视觉艺术等衍生领域被广为运用。

蒙太奇具有叙事和表意两大功能,据此,可以把蒙太奇划分为三种最基本的类型:叙事蒙太奇,表现蒙太奇,理性蒙太奇。前一种是叙事手段,后两类主要用以表意。在此基础上还可以进行第二级划分,具体如下:

叙事蒙太奇这种蒙太奇由美国电影大师格里菲斯等人首创,是影视片中最常用的一种叙事方法,它的特征是以交代情节、展示事件为主旨,按照情节发展的时间流程、因果关系来分切组合镜头、场面和段落,从而引导观众理解剧情。这种蒙太奇组接脉络清楚,逻辑连贯,明白易懂。叙事蒙太奇又包含下述几种具体技巧:

1.平行蒙太奇这种蒙太奇常以不同时空(或同时异地)发生的两条或两条以上的情节线并列表现,分头叙述而统一在一个完整的结构之中。格里菲斯、希区柯克都是极善于运用这种蒙太奇的大师。平行蒙太奇应用广泛,首先因为用它处

理剧情,可以删节过程以利于概括集中,节省篇幅,扩大影片的信息量,并加强影

片的节奏;其次,由于这种手法是几条线索平列表现,相互烘托,形成对比,易于

产生强烈的艺术感染效果。如影片《南征北战》中,导演用平行蒙太奇表现敌我

双方抢占摩天岭的场面,造成了紧张的节奏扣人心弦。

2.交叉蒙太奇又称交替蒙太奇,它将同一时间不同地域发生的两条或数条

情节线迅速而频繁地交替剪接在一起,其中一条线索的发展往往影响另外线索,

各条线索相互依存,最后汇合在一起。这种剪辑技巧极易引起悬念,造成紧张激烈

的气氛,加强矛盾冲突的尖锐性,是掌握观众情绪的有力手法,惊险片、恐怖片和

战争片常用此法造成追逐和惊险的场面。如《南征北战》中抢渡大沙河一段,

将我军和敌军急行军奔赴大沙河以及游击队炸水坝三条线索交替剪接在一起,表

现了那场惊心动魄的战斗。

3.重复蒙太奇它相当于文学中的复叙方式或重复手法,在这种蒙太奇结构

中,具有一定寓意的镜头在关键时刻反复出现,以达到刻画人物,深化主题的目的。

如《战舰波将金号》中的夹鼻眼镜和那面象征革命的红旗,都曾在影片中重

复出现,使影片结构更为完整。

4.连续蒙太奇这种蒙太奇不象平行蒙太奇或交叉蒙太奇那样多线索地发展,

而是沿着一条单一的情节线索,按照事件的逻辑顺序,有节奏地连续叙事。这种叙事自然流畅,朴实平顺,但由于缺乏时空与场面的变换,无法直接展示同时发生的情节,难于突出各条情节线之间的对列关系,不利于概括,易有拖沓冗长,平铺直叙之感。因此,在一部影片中绝少单独使用,多与平行、交叉蒙太奇手交混使用,相辅相成。

表现蒙太奇表现蒙太奇是以镜头对列为基础,通过相连镜头在形式或内容上相互对照、冲击,从而产生单个镜头本身所不具有的丰富涵义,以表达某种情绪或思想。其目的在于激发现众的联想,启迪观众的思考。

1、抒情蒙太奇是一种在保证叙事和描写的连贯性的同时,表现超越剧情之

上的思想和情感。让·米特里指出:它的本意既是叙述故事,亦是绘声绘色的渲染,并且更偏重于后者。意义重大的事件被分解成一系列近景或特写,从不同的侧面和角度捕捉事物的本质含义,渲染事物的特征。最常见,最易被观众感受到的抒情蒙太奇,往往在一段叙事场面之后,恰当地切入象征情绪情感的空镜头。如苏联影片《乡村女教师》中,瓦尔瓦拉和马尔蒂诺夫相爱了,马尔蒂诺夫试探地问她是否永远等待他。她一往深情地答道:"永远!"紧接着画面中切入两个盛开的花枝

的镜头。它本与剧情并无直接关系,但却恰当地抒发了作者与人物的情感。

2.心理蒙太奇是人物心理描写的重要手段,它通过画面镜头组接或声画有

机结合,形象生动地展示出人物的内心世界,常用于表现人物的梦境、回忆、闪念,

幻觉、遐想、思索等精神活动。这种蒙太奇在剪接技巧上多用交叉穿插等手法,

其特点是画面和声音形象的片断性、叙述的不连贯性和节奏的跳跃性,声画形象

带有剧中人强烈的主观性。

3.隐喻蒙太奇通过镜头或场面的对列进行类比,含蓄而形象地表达创作者

的某种寓意。这种手法往往将不同事物之间某种相似的特征突现出来,以引起观

众的联想,领会导演的寓意和领略事件的情绪色彩。如普多夫金在《母亲》一片

中将工人示威游行的镜头与春天冰河水解冻的镜头组接在一起,用以比喻革命运

动势不可挡。隐喻蒙太奇将巨大的概括力和极度简洁的表现手法相结合,往往

具有强烈的情绪感染力。不过,运用这种手法应当谨慎,隐喻与叙述应有机结合,

避免生硬牵强。

4.对比蒙太奇类似文学中的对比描写,即通过镜头或场面之间在内容(如贫

与富、苦与乐、生与死,高尚与卑下,胜利与失败等)或形式(如景别大小、色彩冷

暖,声音强弱、动静等)的强烈对比,产生相互冲突的作用,以表达创作者的某种寓

意或强化所表现的内容和思想。

理性蒙太奇让·米特里给理性蒙太奇下的定义是:它是通过画面之间的关

系,而不是通过单纯的一环接一环的连贯性叙事表情达意。理性蒙太奇与连贯性

叙事的区别在于,即使它的画面属于实际经历过的事实,按这种蒙太奇组合在一

起的事实总是主观视像。这类蒙太奇是苏联学派主要代表人物爱森斯坦创立,主

要包含:

1、杂耍蒙太奇爱森斯坦给杂耍蒙太奇的定义是:杂耍是一个特殊的时刻,

其间一切元素都是为了促使把导演打算传达给观众的思想灌输到他们的意识中,

使观众进入引起这一思想的精神状况或心理状态中,以造成情感的冲击。这种

手法在内容上可以随意选择,不受原剧情约束,促使造成最终能说明主题的效果。

与表现蒙太奇相比,这是一种更注重理性、更抽象的蒙太奇形式。为了表达某种

抽象的理性观念,往往硬摇进某些与剧情完全不相干的镜头,譬如,影片《十月》

中表现孟什维克代表居心叵测的发言时,插入了弹竖琴的手的镜头,以说明其"

老调重弹,迷惑听众"。对于爱森斯坦来说,蒙太奇的重要性无论如何不限于造成

艺术效果的特殊方式,而是表达意图的风格,传输思想的方式:通过两个镜头的撞

击确立一个思想,一系列思想造成一种情感状态,尔后,借助这种被激发起来的情感,使观众对导演打算传输给他们的思想产生共鸣。这样,观众不由自主地卷入这个过程中,甘心情愿地去附和这一过程的总的倾向、总的含义。这就是这位伟大导演的原则。1928年以后,爱森斯坦进一步把杂耍蒙太奇推进为"电影辩证形式",以视觉形象的象征性和内在含义的逻辑性为根本,而忽略了被表现的内容,以至陷入纯理论的迷津,同时也带来创作的失误。后人吸取了他的教训,现代电影中杂耍蒙太奇使用较为慎重。

2.反射蒙太奇它不象杂耍蒙太奇那样为表达抽象概念随意生硬地插入与剧情内容毫无相关的象征画面,而是所描述的事物和用来做比喻的事物同处一个空间,它们互为依存:或是为了与该事件形成对照,或是为了确定组接在一起的事物之间的反应,或是为了通过反射联想揭示剧情中包含的类似事件,以此作用于观众的感官和意识。譬如《十月》中,克伦斯基在部长们簇拥下来到冬宫,一个仰拍镜头表现他头顶上方的一根画柱,柱头上有一个雕饰,它仿佛是罩在克伦斯基头上的光环,使独裁者显得无上尊荣。这个镜头之所以不显生硬,是因为爱森斯坦利用的是实实在在的布景中的一个雕饰,存在于真实的戏剧空间中的一件实物,他进行了加工处理,但没有把与剧情不相干的物像吸引人。

3.思想蒙太奇这是维尔托夫创造的,方法是利用新闻影片中的文献资料重

加编排表达一个思想。这种蒙太奇形式是一种抽象的形式,因为它只表现一系列

思想和被理智所激发的情感。观众冷眼旁观,在银幕和他们之间造成一定的"间离

效果",其参与完全是理性的。罗姆导演的《普通法西斯》是典型之作。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发