

# 从心所欲不逾矩的理解\_从心所欲而不逾矩

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170220549840466.html>

范文网，为你加油喝彩！

2023年12月10日发(作者：善于思考)



从心所欲不逾矩的理解\_从心所欲而不逾矩

古代诗歌在遣词造句方面极为讲究，诗句通常很凝练，表达上有较大的跳跃性，故而在解读古诗的过程中，合理的想象是不可或缺的。想象本来应是一种从心所欲的心理活动，可以无拘无束、无边无际，然而在理解诗句时，想象必须有一个“度”，必须基于诗意而合乎情理，也就是要“不逾矩”。古诗鉴赏题的解答在许多情况下也离不开想象，而漫无边际的不合理的想象，往往将答题者的思路引入误区，从而导致错答，因此，把握解题过程中想象的“度”是至关重要的。这个“度”应该怎样来辨明呢？

### 典型例题

(20xx年高考江苏卷)阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

春日忆李白

杜甫

白也诗无敌，飘然思不群。

清新庾开府，俊逸鲍参军。

渭北春天树，江东日暮云。

何时一樽酒，重与细论文。

**【注】** 庾开府、鲍参军：指庾信、鲍照，均为南北朝时著名诗人。 渭北、江东：分别指当时杜甫所在的长安一带与李白所在的长江下游南岸地区。 论文：此处指论诗。

问题“渭北春天树，江东日暮云”一联表达了什么样的思想感情？用了何种表现手法？

### 错答列举

错例一 这一联写渭北春天来临，树木欣欣向荣，江东日暮时分，白云自由飘荡，形象地表达了对李白诗歌的赞美之情。其中用了比喻手法，把李白诗歌比做“春天树”和“日暮云”，突出了“清新”“俊逸”的特点。

错例二 诗人眼看渭北冬去春来，树又变绿了，于是遥望李白所在的江东，想见那里日暮时云儿四处飘散的情景：这一联表达了诗人对时光飞逝、友人离散1

的感慨。诗句中用了象征手法，“树”和“云”都有象征意义。

错例三 春天一到，杜甫看到渭北原野上的树一片青葱；江东日暮，李白还在夕阳映照的云下吟唱友谊：此情此景含蓄地表达了时光流逝却不能冲淡友情的思想。诗人运用了情景交融的表现手法，巧妙而又意蕴深长。

### 错因分析

错

例一在想象“渭北春天树，江东日暮云”一联所写的情景时，完全没有考虑到诗后对“渭北、江东”的注释，而又错误地联系了上一联的内容。因此，在其想象的画面中没有出现杜甫和李白的影子，却想当然地认为这是对李白诗歌“清新”“俊逸”风格的形象描述，甚至误认为“春天树”和“日暮云”是两个比喻。

错例二对诗句所描写的画面进行想象时，确实注意了“渭北、江东”的注释，可是在想象过程中又只侧重于景物

，而忽视了对人物心理活动的想象，所以在领会这一联表达的思想感情时，竟然毫无根据地臆想出“树”和“云”的象征意义，从而导致了答案的明显偏差。造成这种偏差的原因，说到底还是想象不合“度”。

错例三在想象两幅画面时，已经分别把杜甫和李白放在重要位置，甚至无中生有地想象出李白在“吟唱友谊”。然而，不足的是没能结合诗题“春日忆李白”和最后一联，来对人物心理作出合乎情理的想象，以致于无法正确把握诗句中蕴含的思想感情，于是便产生了“时光流逝却不能冲淡友情”这一牵强附会的说法。

### 正确答案

表达了双方翘首遥望的思念之情：作者思念友人李白，想象李白也在思念自己。用了借景抒情、寓情于景的表现手法。

### 答案解析

从注释看，“渭北春天树，江东日暮云”应是分别写杜甫和李白所在之地的景象，而诗题“春日忆李白”已经点明全诗思念友人的主旨，由此可以想象出这样的情景：渭北春天的树旁，杜甫思念着远在江东的李白；而江东日暮的云下，

2

李白也在思念着杜甫。深沉的思念之情，通过这种寓情于景、借景抒情的手法，表现得格外鲜明而深刻。

### 解题思路

解答这一道题必须充分运用想象力。“渭北春天树，江东日暮云”一联描写了两幅画面，解题的第一步是想象画面中的情景。诗句极为凝练，只用了“渭北”“春天”“树”

“江东”“日暮”“云”这六个词语，由此而展开的想象，有着非常广阔的自由空间，几乎可以从心所欲。那么，如何把握想象的“度”呢？首先，应注意诗后对“渭北、江东”的注释，这一注释提示：在想象时，“渭北”的画面中应活动着杜甫的身影，而“江东”的画面中应出现李白的形象。然后，应进一步想象画面中杜甫和李白的心理活动，至于想象的“度”，由诗题“春日忆李白”即可得到重要提示；而诗中对李白诗歌及才能的高度赞美，以及渴望重聚并把酒论诗的希望，则一再提示了想象的“度”。通过合“度”的想象，理解了诗中人物的心理，第二步才可考虑这一联表达了什么样的思想感情，以及用了何种表现手法。

### 矫正方案

#### 1. 基于文本，杜绝无中生有。

在解读古诗的过程中，文本是一切想象的出发点和根本依据，脱离了文本的天马行空式的想象，不仅对理解诗意没有什么帮助，而且会导致严重的误读。因此，解答古诗鉴赏题时，应杜绝那种脱离文本的无中生有的想象。比如例题中，想象第二幅画面所依据的文本是“江东”“日暮”“云”这三个词语，想象中出现的应是江东地区日暮时的一般景象，其中最突出的意象是“云”，以及云下的李白。除此之外，不必特意在想象中增添其他物象或情节了。而错例三中说李白在“吟唱友谊”，则纯属无中生有。

#### 2. 合乎语境，防止节外生枝。

通过想象来解读诗句，还要注意合乎语境，就是要结合诗句前后的内容来作合理的想象，从而深刻地领会诗意，并防止在想象中节外生枝，臆想出诗句中本

3

不存在的东西。比如错例二中，说“树”和“云”都有象征意义，认为渭北春来树又变绿象征了“时光飞逝”，而江东日暮云儿飘散象征了“友人离散”，这是没有考虑语境而臆造的所谓象征。本诗前半部分赞美李白的诗歌及才能，末尾则表达跟李白重聚并把酒论诗的希望，在这样的语境中，怎能节外生枝地想象出“对时光飞逝、友人离散的感慨”呢？

### 3. 顺应主旨，避免牵强附会。

对于古诗中情感内容的想象，通常要顺应全诗的主旨；主旨引导着想象，同时也限定了想象的“度”；一旦想象超出了这个“度”，就难免会牵强附会。比如例题中要想象杜甫和李白的心理活动，就先得明确全诗的主旨，即诗题中的“忆李白”。“忆”是怀想、思念的意思，于是很容易就想象出杜甫在渭北春天的树旁，正苦苦思念着李白，而在他的想象中，远在江东的李白也思念着自己。这样的想象顺应了全诗思念友人的主旨，因而是合“度”的。只有以合“度”的想象为基础，才能避免那种牵强附会的说法。

鱼跳龙门往上游。

#### 现场练习

阅读下面的古诗，然后回答问题。

除夜作

高适

旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？

故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。

1. 诗人“不眠”的原因有哪些？这首作于除夕之夜的诗抒写了诗人什么样的心情？

山店

卢纶

登山路行时尽，决决溪泉到处闻。

风动叶声山犬吠，一家松火隔秋云。

【注】松火：点燃松树枝用以照明的松明火。

4

2. 这首诗句句写景状物，从中也可体会到诗人的心情经历了怎样的变化？

听角思归

## 顾况

故园黄叶满青苔，梦后城头晓角哀。

此夜断肠人不见，起行残月影徘徊。

3. 从诗题看，这是一首抒写思归之情的诗，其中是如何生动、曲折地表达情感的？

(上接第17页)

## 用法

### 词类活用

#### 易错题型

例5 把下列句子翻译成现代汉语。

吾为子新其亭，而更题曰“一柱”，可乎？

解析 翻译时要注意“新”是形容词作动词，译为“新修”；“更”是动词，译为“重新”，“题”也是动词，译为“命名或题名”。

翻译 我为你新修这座亭子，并重新命名为“一柱”，可以吗？

易错之处 “新”等词性的活用没落实，还按现代汉语词性翻译。

### 方法指津

理解词性活用，最可靠的方法还是做语法分析和语境推断。

### 答题主点归纳

1. 动词、形容词、名词的使动用法。

自古及今，未有穷其下而能无危者也。

分析该句中的“穷”是形容词的使动用法，翻译时应译为“使……穷困”。

2. 形容词、名词的意功用法。

愈贤黯，数请问国家朝廷所疑，遇黯加于平日。

“贤”为意功用法，以之为贤，认为他贤良。翻译：（卫青）更加认为汲黯

5

贤良，多次向他请教国家朝廷（遇到）的疑难问题，礼待汲黯超过平时。

3. 名词用作动词。

以此全其真而名后世。

分析该句中的“名”是名词用作动词，翻译时应译为“闻名”。

#### 4. 名词用作状语。

有运饷官以弃运走，道死，其孙以贿乞入死事之列，先生斥而退之。

该句中的“道”是名词用作状语，译为“在路上”。翻译：有个押运粮饷的官员因为放弃押运逃跑，在路上死了，这个官员的孙子通过行贿请求把祖父列在因公事而死的人物中，先生训斥并且赶走了他。

（作者：陈伟荣，南京市宁海中学）



更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发