

游玩天坛的个人观后感800字5篇

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170236151641154.html>

范文网，为你加油喝彩！

2023年12月12日发(作者：温暖的时刻)

名人
名言

游玩天坛的个人观后感800字5篇

天坛公园在北京市南部,东城区永定门内大街东侧.占地约273万平方米.天坛始建于明永乐十八年(1416年),清乾隆、光绪时曾重修改建.这里给大家分享一些关于游玩天坛的个人观后感800字,希望能帮到各位.

游玩天坛的个人观后感800字1

同学们,你们游览过北京天坛公园吗?你们了解它的雄伟之处吗?在天坛公园那里,你们会学到很多知识,回想那一年,我和外公外婆一起游览了著名的北京天坛公园.

天坛公园是北京最著名的古建筑之一,是明、清两代皇帝用来祭祀求丰年的地方,主要有圜丘坛、祈年殿、皇穹宇等建筑组成,1998年被联合国教科文组织确认为“世界文化遗产”并列入《世界遗产名录》.

我们游玩的这一天正值盛夏,天刚亮,五彩的朝阳早已被艳阳高照代替.我们怀着兴奋而急切的心情迈进了公园大门.一走进天坛公园的主干道,扑面而来的是阵阵凉意,这与外面的炎热截然不同,原来是两旁种满了高大的树木.我们首先来到的是圜丘坛,外公先去看了外面关于圜丘坛介绍的碑文.外公告诉我,圜丘坛分为三部分:圜丘台、皇穹宇和神库.外公充当导游,带领着我们按照介绍一步步游览,走在被游人踏得光滑如镜的石板石上,自己仿佛迁移回到了古代.圜丘坛还分为三层,每一层都有三条通道到达上面一层,每条通道都有九个台阶,所有的台阶加起来就有八十一级,有九重天的意思.外公告诉我,这里的每一块石头,每一级台阶都凝聚了古代人高超的智慧和血汗.

圜丘坛中心有一块天心石,站在天心石上说话或发出任何声音都会听到很大的声音.这是因为回音现象才造成巨大的响声.我不得不佩服古代人,可以让本是平淡无奇的石头变得有声音,有生命,这让我大开眼界,感叹不已.

我们不知不觉就走出了圜丘,来到了皇穹宇,皇穹宇的宫门是三座并列的脊式卷门,蓝色琉璃瓦在阳光下显得特别美丽和耀眼.外公说,这在古代,那也是无比尊贵和奢华的,只有皇公贵族才可以欣赏到,今天我们普通人也有机会欣赏到,真是太幸福了.我们一直往前走,引入眼帘的是祈年殿,这是一座宏伟而又极具民族风格的独特建筑,里面是摆放祭品和牌位的地方.天坛以前是皇帝祈祷来年五谷丰登的神圣地方,现在却是我们大家娱乐游玩的场所,不管古代还是现今,这里一直都是繁荣昌盛的景象.

天坛真是宏伟、壮观,让人流连忘返,这一天,我不仅跟着外公游览了天坛公园,还了解到很多古代人的智慧和结晶,在这里我要说,祖国宏伟的古建筑和出类拔萃的文明实在太伟大了.

啊,祖国!我爱您的地大物博;我爱您的资源丰富;爱您数不胜数的名胜古迹.我要努力学习各种科学文化知识,把您的未来描绘得更加灿烂辉煌.

游玩天坛的个人观后感800字2

天坛是明清两代皇帝“祭天”“祈谷”的场所,位于正阳门外东侧.坛域北呈圆形,南为方形,寓意“天圆地方”.四周环筑坛墙两道,把全坛分为内坛、外坛两部分,主要建筑集中于内坛.

从空中鸟瞰,天坛公园就像是一串遗留在茂盛草地上的手链.一条贯穿始终自北向南的宽阔道路是它的链条.祈年殿、皇穹顶、圜丘坛就像镶嵌在上面的大小不一的珍珠.斋宫、万寿亭等宫殿亭院如撒落在一边的宝石.方圆千里的古柏树群就是放置珍宝的青草.

我们沿着“链条”参观着,两侧是呈纵横交列而栽种的侧柏,古柏林一眼望不到边.每棵柏树都显着巍峨肃静,似忠心耿耿的守卫.

绕过次要的皇乾殿,我已经按捺不住要同最璀璨的那颗明珠相见了.顺着石阶,我跑着跨过侧门,看到平生所见到过最壮观的建筑——祈年殿.殿堂的每层石阶,每层屋檐,都是一个个巨大的同心圆,屋顶金色的圆心在太阳的照耀下散着金光.三层高阁,被一层圆形攒尖式屋顶和两层环形屋檐所覆盖,檐上堆砌着蓝色琉璃瓦,层层向上收缩,檐下用木支撑,环绕着一周彩绘图纹.底部由三层汉白玉基座构成,石阶上,石栏上,都有栩栩如生的浮雕.殿内四根红漆的柱子上,画上金色的龙,中央摆上了天帝的牌位.我从门口退回来,远远地站在正前方,才将这一杰出作品一览无遗,它因对称而显得和谐,因阔大而显得宏伟,实在是太美了!

但即便是这样的美景,我也得继续前行,穿过壮阔的丹陛桥,我便看见了祈年殿的姐妹——皇穹宇.比起祈年殿的三层

高楼,只有一层的它似乎是相形见绌了,甚至环绕它一周的墙壁也比它有名——回音壁.但在这拥挤的场面(假期时这儿人山人海),我无法领略到回音魅力,真是太遗憾了!但当我走近皇穹顶时却被惊到了,殿内八根金柱托着绘满图案的弧形屋顶.做工之精细,图案复杂巧妙,图像栩栩如生.在这个直径不过20米的小房屋中,竟有如此丰富且精致的艺术品,我实在为自己小看它而深感羞愧.

就像一条直线那么贯穿南北,现在南方还镶着最后一颗同样漂亮的珍珠——圜丘坛.其实它并不与祈年殿下的汉白玉基座有所区别,但如果仔细观察,就又能体会到古代的匠心独具了.坛面中央为中心石,外铺九圈扇面状弧形石块,以第一圈九块石砖每向外一圈就递增九块石砖,以此意为“九重天”,古人多巧的构思啊!

天坛公园这串人类的“鬼斧神工”,雕琢的手链”,是中华文明的凝结和体现.真是精美之极,我不禁为之赞叹!

游玩天坛的个人观后感800字3

天坛是我国古代皇家建筑,也是著名的世界文化遗产.今年暑假,我有机会到此一游,真是令人高兴啊!

首先,我要为大家介绍有关于天坛的历史.天坛建于明成祖永乐十八年,原名叫做“天地坛”,是明清两代帝王祭天.祈祷丰年的最大的古代祭祀性的建筑群体.天坛拥有两重坛墙,整体呈南方北圆的形状,象征着“天圆地方”.它是多么庄严.神圣,象征古代君王至高无尚的权力.

天坛是多么规模宏伟,富丽堂皇.天坛以规划布局.结构奇特和装体美观而著称于世.天坛有五大奇特的建筑:一为祈年殿,俗称无梁殿;二为回音壁;三为三音石;四为对话石;五为圜丘坛,即祭天台.

首先,我要介绍的是祈年殿.祈年殿是祈祷平安.风调雨顺,祈求国家兴旺的地方.每年皇帝都会带着自己的嫔妃.大臣前来祈福.祭祀前,皇帝等人都会斋戒沐浴,以表对上天的诚心.接着,就是举行隆重的祭祀仪式,以祈求上苍保佑国泰民安.祈年殿的主体建筑为圆形,四周环绕着圆形的台阶,每一层台阶都有龙头出水口,让人惊叹的是殿内没有房梁支撑,顶部雕花盘龙,房檐上巨龙飞舞,历尽百年也不倒,让人赞叹劳动人民的智慧和工匠们的独具匠心.接下来,我要为大家介绍的是回音壁,这是一道高3.72米,厚0.9米,直径65米的圆形围墙.墙身的城砖是灰色的,磨砖对缝,光滑严密.站在东西两边的内墙根说话,声音会沿壁传到对方的耳朵里,听得很清晰,似乎在打电话,是不是很有趣呢?也许,这就是古代人民传递信息的方式,与众不同.

最后,我向大家介绍的是三音石.三音石是位于殿前御路的第三块路面石.站在第一块路面石上,一拍手,能听到一个回声;站在第二块路面石上,再一拍手,能听到两个回声;站在三音石上,再一拍手,能听到三个以上的回声,这便是其得名的原因.看着这普通的路面石,却能发出这神奇的声音,你是不是也感到奇妙无比呢?

今日,当我们再次来到这个古老的地方时,不由地赞叹起古代劳动人民的智慧.

游玩天坛的个人观后感800字4

放暑假了,我和爸爸.妈妈到天坛公园游玩.天坛公园位于北京市崇文区天坛路,是北京著名的古建筑之一.

天坛是明.清两代皇帝用来祭天的地方,主要有:圜丘.回音壁.祈年殿等建筑组成,198年月正式被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录.沿着主道,我们首先来到了圜丘.圜丘是“冬至”祭天的场所.它共有三层,每层有三条通道到达上面一层,每个通道有九级台阶,所有通道的台阶加起来共有九九八十一级,有九重天的意思.圜丘中心有一块圆形的天心石,站在天心石上拍手或说话都会听到很大的声音,这是为什么呢?原来圜丘上的响声是回音造成的现象.由于距离近,声音传播的时间快,几次的声音就会叠加在一起,耳朵来不及分辨先后到达的回声,所以听起来就觉得声音特别响.出了圜丘,沿主道向北不远就来到了有名的回音壁.回音壁是一座圆形的围墙.它围绕着皇穹宇.东配殿.西配殿.当人站在围墙里对着墙壁说话时,声音会在墙上反射.由于墙壁表面比较光滑和坚硬,声音在反射的过程中损失较小,所以站在另外一个方向的人能听到比较清楚.像从近处传来的声音.我想试试这是不是真的,就让爸爸到别的地方叫我.“媛媛,媛媛.”嘿!真是名不虚传,我侧耳细听,果然听到了爸爸叫我的声音.在皇穹宇的前方,我看到一块石头,上面刻着“三音石”几个大字.这是因为人站在这块石头上拍一下手,就会连续听到三次拍手的回音而得名.为什么会听到三次回音呢?原来,在三音石上发出的声音会均匀地传到围墙的各个部分,并被反射回来,反射后的声音,经过圆心又继续传播,当它们碰到围墙又被反射回来,一般我们能清楚地听到三次回音.真没想到,这里看似普通的建筑,居然有这么深奥的科学道理.从回音壁出来,我们到了祈年殿.祈年殿远看就像一个谷堆,有三层,里面放有祭品和牌位,专门用于春季祭天,祈祷丰收.

今天来天坛的人特别多,有老人.有小孩.有中国人.也有外国人.整个公园里充满了欢声笑语,有的人在唱歌,有的人在

用乐器合奏,有的人在踢毽子...

天坛以前是皇帝祈祷五谷丰登的地方,现在却变成了人们娱乐的场所,到处是一派繁荣昌盛的景象.今年是新中国成立70周年华诞,祝伟大的祖国更美好!

游玩天坛的个人观后感800字5

天坛是明清两代皇帝祭祀天地之神和祈祷五谷丰收的地方,它凝结了劳动人民的智慧和汗水.

进入天坛,树木葱郁,尤其在南北轴线和建筑群附近,更是古柏参天,树冠相接,把祭坛烘托得十分肃穆.

走着走着,我来到了皇乾殿.它是一座大殿,覆盖蓝色的琉璃瓦,下面有汉白玉石栏杆的台基座.它是专为平时供奉“皇天上帝”和皇帝列祖列宗灵牌的殿宇.灵牌均供奉在形状象屋宇的神社里,每逢农历初一.十五,管理祀祭的衙署定时派官员扫尘.上香.祭祀前一天,皇帝到此上香行礼后,由礼部尚书上香,行三跪九叩礼再由太常寺卿率官员将神牌恭请至龙亭内安放,由銮仪卫的样铒抬至祈年殿内各相应神位安放,受祭.

从皇乾殿往南走是祈年殿.它是一座宏伟而又极具民族风格的独特建筑:鎏金宝顶三层出檐的圆形攒尖式屋顶,覆盖着象徵“天”的蓝色琉璃瓦,层层向上收缩,檐下的木结构用和玺彩绘,坐落在汉白玉石基座上,远远望去,色彩对比强烈耀眼.

接着是祈年门,它高大雄伟,很有气势.

继续往南走,我来到了丹陛桥.它是一座巨大漫长的砖石平台,

因其下面有两孔涵洞而称桥.丹陛桥呈南北走向.它南接圜丘成贞门,北接及祈谷坛南砖门,将圜丘与祈年殿结为一体,构成天坛建筑的主轴线.

过了丹陛桥,皇穹宇渐渐映入我的眼帘.它很气派,跟祈年殿差不多,但顶上只有一层.皇穹宇旁边的墙壁就是回音壁.此墙是用磨砖对缝砌成的.围墙的弧度十分规则,墙面极其光滑整齐,对声波的反射是十分规则的.只要两个人分别站在东.西配殿后,贴墙而立,一个人靠墙向北说话,声波就会沿着墙壁连续折射前进,传到一.二百米的另一端,无论说话声音多小,也可以使对方听得清清楚楚,而且声音悠长,堪称奇趣.

皇穹宇殿门外的一条由大长方石铺成的甬路就是三音石.站在甬道第三块石板上,敞开殿门,并将全殿窗户紧闭,使殿门到殿内正中神位之间没有任何障碍物,然后面对殿门说话,就可以听到非常洪亮的三声回声,而且站在殿外任何地方都可以听到.由于这声音是在供奉“皇天上帝”的建筑里发出来的,而且回声很大,因而就有“人间偶语,天闻若雷”之说了.

最后,我们来到了圜丘.它顶上的台面中心有一块圆形石板,叫“天心石”.人站在天心石上说话,竟会从四面八方传来悦耳的回音,仿佛是要唤起人们意识上的一种神秘感觉,使人的整个心灵都沉浸在声响幻境中.这是因为圜丘坛天心石的位置,正是圜丘坛的中心.石坛的周围砌有三重石栏,石坛以外设了两道逆墙.从天心石上发出的声音传到四周的石栏和逆墙受阻以后,就同时从四周向天心石折射回

来,回音十分洪亮悦耳,又连续不断.

参观完圜丘就差不多游玩了天坛,我感慨万千,惊叹着劳动人民的智慧与勤劳.

游玩天坛的个人观后感800字



更多在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发