

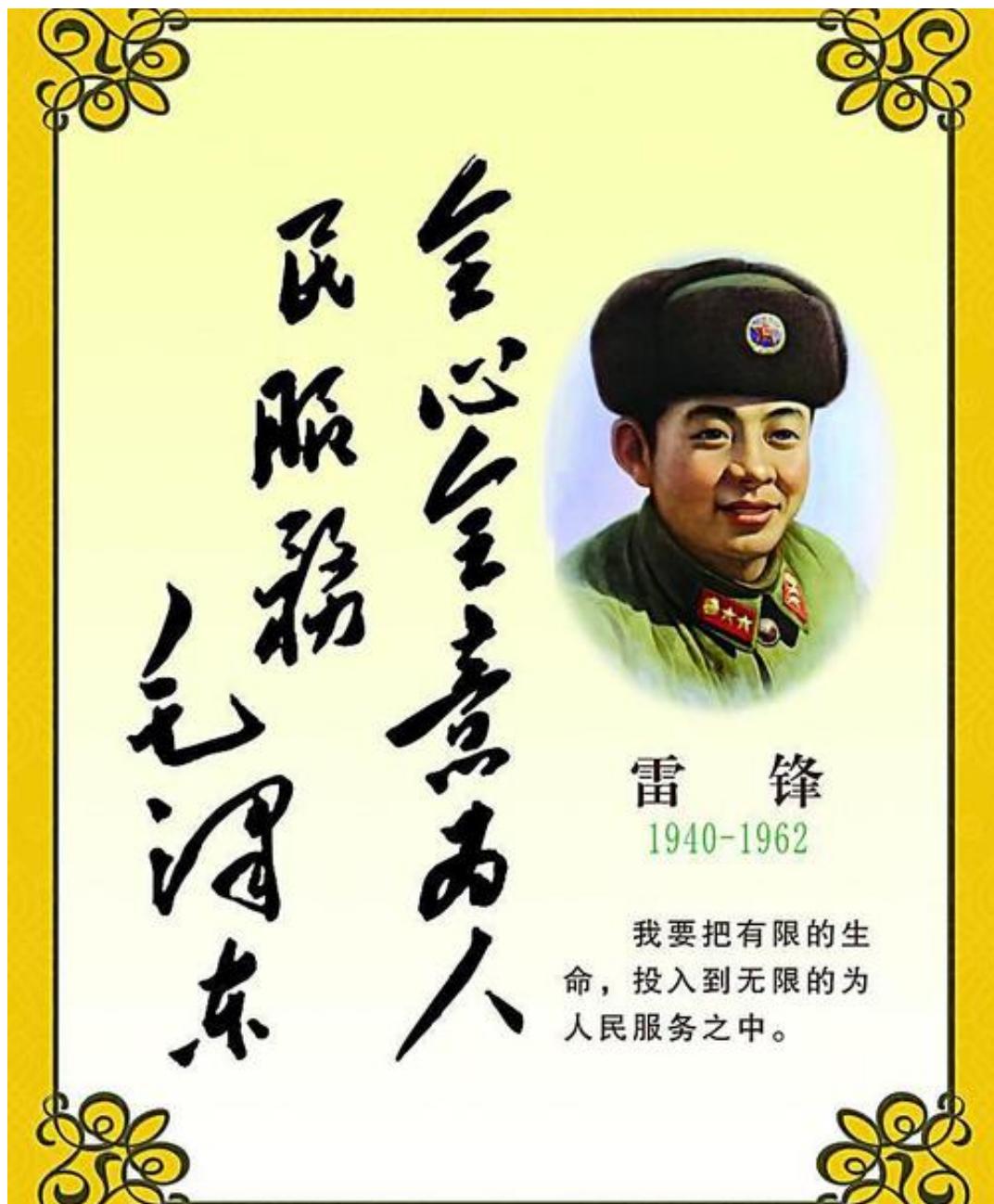
# 高考历史小论文格式模板范文(推荐14篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170251761441797.html>

范文网，为你加油喝彩！

2023年12月14日发(作者：耳熟能详的意思是)



高考历史小论文格式模板范文(推荐14篇)

摘要：

关键词：

摘要：随着中国教育体系的发展，学生的基础教育尤为重要。新课标以教学中师生的“双边”理论为核心，指出了教师是“教”而学生是“学”的角色关系。这表明了在课堂学习中教师和学生之间互相沟通是很关键的，这对加强教师和学生教学上的一致性是很有必要的。

关键词：初中历史；课堂教学；师生互动；策略

应新课标的要求，教学过程需要教师和学生相互交流，一起互动来提高学生的积极性。所以说在新课标形势下形成一套创新型的师生互动模式对教学质量来说尤为关键。初中历史教师同样要深刻地认识到这点的重要性，加强课堂的教学模式的能动性，全方位丰富教学内涵，挖掘出学生的学习潜质，将互动教学作用发挥到极致。

## 一、目前初中历史教学中存在的一系列问题

### （一）教师没有肩负起引导者的责任

历史教师在上课前必须做好详细的课程计划，尤其是针对课上的互动活动，都要提前做好筹备工作。部分教师在上课的时候也许能掌握好互动的规律，但是大多时候只有学生自己在行动，而教师缺乏指导能力的话，很容易让学生偏离课程中心。所以说教师的主导性还是有一定作用的，给学生讨论空间的同时更要具有一定的约束力，保证课程的正常开展，达到预期的效果。

（二）缺乏活跃的氛围 有些教师虽然知道课堂互动是教师与学生之间的互动交流，但是却忽略了学生间的交流和互鉴。对于传统的分组式学习无法吸引学生的注意力，很多学生不愿意主动参与其中，就减少了交流探讨的机会。教师可能觉得学生之间的探讨过于浅显达不到效果，无法抓住课程的重点，会延误课程的进展。但是这样会让学生提不起兴趣，没有学习的动力，没有共享的.学习过程着实让人觉得无趣。

### （三）课堂互动内容学习价值不够高

这么多年的教学经验可以看出，一些教师单纯地认为互动就是给学生提问题，太多的问题设置可能会使学生感到厌倦。教师过多地关注课程进展，只是按照自己以往的教学方式来给不同的学生讲解，忽略了学生间的差异性，这样会给学生拘束感。目前我们需要的还是更加深入的教学。

## 二、初中历史课堂教学中师生互动的有效策略

### （一）创造融洽的师生关系

课堂对教师和学生来说是共同学习的平台，师生之间相互了解才是关键，这样才能更好地发挥各自的角色作用。教师要明白，与学生创造出融洽的关系对教学质量有很大的改良作用。师生关系处于比较和睦的状态下学生会感觉更加轻松，学习起来没有太大的压力，和教师互动就像是一个交朋友的过程。学生会逐渐适应这样的教学模式和氛围，对历史的学习更加有信心和乐趣。融洽的师生关系不仅可以给学生营造和谐向上的学习环境，也能提高学生的学习和思考的积极性，活跃学生的思维，让教与学变得更加简单和容易，从而促进教学效率的提高。

（二）教师要做好课前的准备工作 好教师不但要好好上课，更重要的是对于每节课都要提前做好课程计划安排，提前想好互动的形式和方案，对于互动环节中容易出现的问题要提前想好应对政策，以免正常上课时节奏被打乱。在教师和学生的互问互答的环节之外增添多一点和历史有关的游戏环节。在了解学生学习状态的前提下对学生进行分步分组地引导，让学生尽快融入历史学习的主题，教师监督学生把握好学习节奏，以最好的学习状态上完这节课。比如教师在上课前可以提示学生将自己感兴趣的课程提前预习一下，对里面的精彩内容先进行一定的了解，然后在上课时可以让有意向的学生现场表演，根据课本情节内容来进行自己的表演，增强大家对历史情节的印象，有助于历史课程的学习。

### （三）抓住学生的学习特点

现在的初中生可能处于比较桀骜的时期，对于这个时期的学生教师要用更温和的教学方式指引他们。相对来说他们的思维形式比较独特，教师要抓住这个特点做出有效地应对方案。注意多带学生进行一些实践性活动，体会理论和实践结合的乐趣。对于一些浮躁的学生来说，教师要有一定的耐心，不能一味地责问学生，这样会使学生更加敏感，走上叛逆的道路。教师要多和学生进行学习和生活上的沟通，全面了解和掌握学生的心特点，对学生的优点和进步的地方，多进行鼓励，多发现学生的讲课时要有历史情节感，将学生带入历史的发展中。

### （四）利用历史故事激发学生兴趣

教师可以利用学生对历史故事的兴趣，对历史人物情节的好奇心，针对课本里的故事情节加以扩展，将学生带入情节发展之中，抓住学生的心，让学生自己掌控学习过程。比如说在学习《春秋》这门课时，教师课前收集好相关的典故，然后向学生提问，以讲故事的形式将历史知识渗入其中，不仅可以让学生全神贯注的进行学习活动，还可以降低知识的难度，便于学生学习。对于学生的学习反馈，教师要及时地进行改正和扩充，学生有哪里不清楚不了解的要及时做出解释。

### （五）通过多媒体形式教学

现在的多媒体技术已经被应用到历史课堂学习中，并成为一种比较流行的学习模式。这样最大形式上优化了历史教学。初中生相对来说比较活泼好动，比较注重形象问题，历史原始的教材还是不够有吸引力，书本上的文字很难让学生感受到历史的伟大，教师需要利用多媒体给学生展示更真实生动的历史故事情节，以动画视频的形式展现出来自然吸引学生的注意力。学生的历史情感随着教学视频慢慢地发散出来，整个课堂充满愉悦的气氛。教师给学生播放《虎门销烟》的视频，学生通过幻灯片观察硝烟的壮阔前景，同时思考当时的政治格局，了解了当时的历史背景，在此过程中历史的情感也得到了升华。

### 三、结语

根据以上论述，在初中历史互动教学不仅加强了教师和学生的沟通还对学生本身的学习互鉴有莫大的益处。学生将自己学到的知识传递同学互相探讨，得到更丰富深刻的知识，同时全方位加强了学生整体素质，对教师的教学经验也有很大作用。教师要提供更多良好的学习渠道给学生，以互动的形式交流自己的兴趣点，活跃课堂气氛。

#### （一）教师没有肩负起引导者的责任

历史教师在上课前必须做好详细的课程计划，尤其是针对课上的互动活动，都要提前做好筹备工作。部分教师在上课的时候也许能掌握好互动的规律，但是大多时候只有学生自己在行动，而教师缺乏指导能力的话，很容易让学生偏离课程中心。所以说教师的主导性还是有一定作用的，给学生讨论空间的同时更要具有一定的约束力，保证课程的正常开展，达到预期的效果。

#### （二）缺乏活跃的氛围

有些教师虽然知道课堂互动是教师与学生之间的互动交流，但是却忽略了学生间的交流和互鉴。对于传统的分组式学习无法吸引学生的注意力，很多学生不愿意主动参与其中，就减少了交流探讨的机会。教师可能觉得学生之间的探讨过于浅显达不到效果，无法抓住课程的重点，会延误课程的进展。但是这样会让学生提不起兴趣，没有学习的动力，没有共享的学习过程着实让人觉得无趣。

#### （三）课堂互动内容学习价值不够高

这么多年的教学经验可以看出，一些教师单纯地认为互动就是给学生提问题，太多的问题设置可能会使学生感到厌倦。教师过多地关注课程进展，只是按照自己以往的教学方式来给不同的学生讲解，忽略了学生间的差异性，这样会给学生拘束感。目前我们需要的还是更加深入的教学。

作为师生都颇感棘手但又代表命题趋势的高考历史小论文题，在高三复习教学中理应引起教师、学生高度的关注并进行针对性的强化。除了日常复习教学中的讲、练、析中渗透小论文题所考查的主要能力的培养之外，教师单独安排针对小论文题型的专题复习也很有必要。教师可选择历年高考小论文题，分析其命题思路与特点，指导学生答题要领与流程，特别是通过对答题标准的解读及部分考生答卷与得分情况的反馈，给学生提供切实的指导。在此基础上，教师还要给学生提供适度的仿真演练，并倡导学生及时自我总结反思。在该过程中，教师的指导作用主要体现在以下几个方面：1.优化题型专项分析

#### 2.深化答题标准解读

历年高考小论文题型的评分标准和参考答案的解析，对于提升小论文题型复习效益具有明显的指导意义。通过评分标准和参考答案的解读，可以使学生对小论文题型的要求与解答有直接的感性认识，以便有的放矢地训练与强化学生学习。比如，自年起，江苏省小论文题阅卷更细化结构层次评分。具体标准为：前结构层次：考生完全读不懂材料，不能提供一个有效信息者，得0分；单点结构层次：参考答案提供了6个有效信息点，考生只要答对其中一个，就可以得1分；多点结构层次：参考答案提供了6个有效信息点，考生答对了几个给几分；关联结构层次：参考答案的第二层次提供了3个结论，任何一个结论都是在第一层次的6个知识的基础上总结出来的，考生只要能答出其中一个结论就可以得3-4分；抽象拓展层次：考生能够回答出第二层次的3个结论，表明对整个近代经济生活有一个整体的认识，可以得5-6分。可以看出，这些权威参照，对学生的帮助意义是明显的。

#### 3.量化范文借鉴意义

历年考生答卷范文的布局、论述形式及得分对学生解答的借鉴意义很明显，尤其是低分和高分卷的教训与经验，是复习时教师必须充分利用的重要资源。以2023年江苏卷满分为6分的小论文题为例，得0-2分卷的考生答卷：新的生

产方式在一天天地被发现和利用，于是人们抛弃了旧的生产方式。但旧的生产方式又拉着人们的经济，因为他们被抛弃，带来了相对严重的经济问题。所以旧生产方式不容抛弃，历史还应当有它的支持。该类低分卷的主要问题在于：审题不清，行文没按要求，体现在仅有论点但无论据，而且文不对题、答非所问，思维混乱、辞不达意等。得5-6分卷的考生答卷：陈旭麓先生认为传统社会的近代化有利有弊，但利大于弊。旧生产方式解体会产生苦难，这体现为传统家庭手工业者收入减少，难以维持生计，然而新生产方式带来生机，这体现在……，有利于中国走向近代化。从历史唯物主义的角度看，经济基础决定上层建筑，随着生产力的发展，加上外国资本主义的刺激，新生产方式取代旧生产方式是一种历史的必然，传统经济社会结构近代化带来的利才是历史的主题。该类高分卷的经验在于：在总体布局上，思路清晰，能有序且逐层展开，先总论表明观点，再分论展开，最后尾论升华点题；在具体内容上，逻辑性强，能基于问题有效提取材料观点，并能以唯物史观为指导，论从史出、史论结合，较好地做到了两点论与重点论的结合，并且在行文及规定字数控制上都比较到位。可见，往年考生的答题及得分情况，不仅可以给学生提供答题样本，在一定程度上也有利于学生明确答题规范与方向，从而减少失误。

第一，想要学生学好历史，首先要引发学生的学习兴趣。历史的学习是需要一定的过程的，教师要带领学生在有乐趣的情况下感到有兴趣，最后转变成志趣，因此历史课的学习要融入历史故事。历史故事有一定的情节，加上教师生动的讲解，学生自然会记住这个故事。第二，教师在讲解历史知识的时候，要把所学内容和历史故事相融合，在讲故事的时候带入历史知识，随后再加以强调。最好可以在不篡改历史的情况下，把故事加以修改，在重点知识的部分加入比较精彩的内容。这样事后再次强调的时候，学生更容易记住。第三，在历史知识中结合历史故事，最好采用穿插教学的办法，不能一味地讲解知识，也不能一味地说故事，要把这两者相结合，并不断提出小问题，或者讲出小笑话，持续吸引学生的注意力。只要教师准备得充分，学生一定会在娱乐中增长知识。第四，教师可以给学生留课后作业，让学生查找下一节课的历史小故事，在开课之后利用课堂前十分钟，让学生在讲台上讲故事，并且提出自己讲的故事内容和本堂课知识的关系。这样不仅有利于学生记住历史知识，而且锻炼了学生的口语表达能力和社交能力，还可以让学生养成自学的习惯。

最后，高中历史具有信息量大、思维量大、理论性强的特点，尤其是中国近现代史，内容丰富而复杂，贴近现实生活，素来是历史研究的活跃领域，给中学历史教学提供了新的资料，也出了许多难题。如何教好初中历史是一个艰苦的探索课题，我也每个高中历史教师的责任。这需要我们教师有较强的理论功力，但我相信，在我们大家的共同努力下，高中历史教学一定能迎来一个新明天！

**摘要：**各个民族文化的独立繁荣发展，构成了多姿多彩的人类文明，而人类文明的不断进步和永续发展更是离不开对历史人文的传承和创新。在物质文明日益繁荣的今天，如何通过有效的方式来对历史人文进行传承，把历史文化当中优秀的成分充分的吸收过来转换为可供现代化的社会运转的润滑剂已经成为时代的焦点。

高校的教育在这一过程中的意义便凸显出来，尤其是对于那些直接体现历史文明和对历史文明更为具象的表达的环境艺术设计专业。在环境艺术设计当中融入历史人文内涵，不但可以增添艺术设计作品的艺术性，而且还符合现代大众的欣赏习惯，并且可以吸引特定的人群，可以说对于环境艺术设计学科的发展以及环境艺术作品实践性和艺术性的提高都是有十分重要的意义的。

## 1、教学模式的僵化

目前的高校的环境艺术设计专业的教学中并没有统一的教学大纲，而很多教师都习以为常的按照美术教学的模式和思维来进行教学。环境艺术设计专业的基础课程是美术，加之受到美术教学思维的影响，教师在进行教学的过程中，过分的重视学生对于平面二维设计、电脑特效的设计的教学，而忽略了学生立体的思维能力。这些就造成了教学课程的单一化、形式化，使得学生的环境艺术设计理念走向了“形式主义”或者“装饰主义”的弊端，十分不利于环境艺术设计专业教学质量的提高。由于这样的课程设计缺少对学生空间造型能力的培养，这就使得学生在进入专业课的学习研究时，会因为综合知识尤其是历史人文知识的匮乏而无法对设计任务进行深入的研究和表达。

## 2、教学模式的单一性

目前，我国高校的多数环境艺术设计专业的教学虽然借鉴的国外先进的艺术设计理念，但是却与实践严重脱节。很多的环境艺术设计专业课程的教学还只是在教室中进行，并没有深入的接触实践。环境艺术设计专业是一门兼具实践性和艺术性的课程，与实践脱节就意味着…

新的课标，宽泛的高考立意，全面的史观，这些对我们教师提出了更高的要求。在这种新的形势下，我们要做出调整，以适应当前教学的实际情况及帮助学生树立全面、正确的史观。

1、教学理念的转变。过去相对较保守和过于程式化的史观中解放出来，突破“只重史实”的局限性思维方式，进而上升到以“史论”的高度去看待高考、看待历史。

历史思维能力的培养离不开科学的历史观指导，没有方法的历史教育是不能称之为科学的，从高一教学开始就不断渗透对多元史观的应用。如必修一对某某某战争、开放通商口岸、太平天国运动及辛亥革命的评价；必修二新航路的开辟、洋务运动、两次工业革命的影响及罗斯福新政的评价；必修三近代社会生活的变迁等这些题目都以多元的史观为角度，有比较经典的高考试题可供借鉴参考。2、在新史观的指导下整合教材。从文明史观的角度编排教材即体现在三个必修模块上，教材以专题的形式分别体现了政治文明、物质文明和精神文明。避免了传统教材体系的学科体系、教材体例、教学内容的重复。政治文明建设的核心是政治制度民主化，教材从文明史角度重点介绍了中国古代政治制度的演进、古代雅典和罗马民主政治制度的发展、西方资产阶级代议制的确立和发展、近现代中国民主政治等重大主题。物质文明方面明确了经济活动是人类赖以生存和发展的基础，突出了中华文明在人类文明发展史上的地位；在世界史方面，近代突出了工业革命引领的工业文明历程，特别注意在文明是关乎人们社会生活发展变化，当今世界经济全球化趋势下对各国经济的影响。精神文明方面，与农耕文明相适应的儒家文化成为构成了中华文明的主干。工业革命以来的西方文明在中国的传播，推动了中华文明的发展。

3、注意培养学生运用多元史观分析问题解决问题的能力。从过去相对较保守和过于程式化的史观中解放出来，突破“只重史实”的局限性思维方式，进而上升到以“史论”的高度去看待高考、看待历史。

历史思维能力的培养离不开科学的历史观指导，没有方法的历史教育是不能称之为科学的。从高一教学开始就不断渗透对多元史观的应用。如必修一对某某某战争、开放通商口岸、太平天国运动及辛亥革命的评价；必修二新航路的开辟、洋务运动、两次工业革命的影响及罗斯福新政的评价；必修三近代社会生活的变迁等这些题目都以多元的史观为角度，有比较经典的高考试题可供借鉴参考。

4、教师通过各种途径提高自身能力。教师在教学常过程中，应该注重多关注史学研究动态，关注史学界研究的重点和热点。引导学生从更新、更具时代感的角度去了解和认识历史。对最新史学动态的关注，对一线的中学教师来说有一定的难度，但是无论是课改前还是课改之后，这都是我们必修的功课之一、在日常生活之中，更多地积累素材。要合理地运用教材。教材是教师和学生最基本的学习资料，所以要充分利用好教材已有的资源。如相关版教材的知识链接，这些内容应该是专家们精心选来的，价值不容小觑。

我们使用的旧教材体现的是片面的、教条的旧唯物史观。生产力决定生产关系、经济基础决定上层建筑、人类社会五种社会形态是旧唯物史观主要观点。随着新课程实施，教师关注课程观念和教学理念的转变，但忽视新的史学观念的吸纳，史学理念陈旧。因此无论旧教材还是历史教师都存在新史观的缺失。

新史观的缺失既不利于高中历史教学的与时俱进，也不利于学生高考历史考试的发挥。在高校和中学最紧密的结合点——高考命题这个环节上，高校教师必定会把他们平时的研究思路和研究成果直接或间接地体现出来。纵观近几年全国各地高考历史试题都融入了新史观，如全球史观、文明史观、唯物史观中的现代化史观等。

新时代要求和高考推动，迫使我们在使用历史旧教材的教师在教学中融入新史观。例如，在《中国近代现代史》教学中有必要融入文明史观、现代史观、全球史观。中国近现代史反映了工业文明与农业文明的碰撞与冲突，中国近现代史也是中国走向现代化的历史，用全球史观审视中国近现代的发展变化。

多元史观在新课程中的运用，改变了以往单一的僵化的看待历史的态度，使学生从不同的角度全面地分析历史，从而适应了新时期的要求。

1. 乐观向上，热爱生活 近年来频繁发生的学生意外伤亡事故使得我们认识到很多学生并没有意识到生命的宝贵，生命对于他们自身及其家人的重要意义。历史教师首先让学生们形成乐观向上、热爱生活的态度，不要尝试危险的活动，注意安全，珍爱自己的生命，在任何艰难困苦面前都不轻言放弃。

2. 遵纪守法，道德高尚

国家的法律法规及社会生活中的各项纪律是人们行为处事的基本准则，而中华民族的传统美德源远流长，这也是中华文化能够一直延续下来的重要原因。历史教师首先要让学生们遵纪守法，在此基础上不断培养学生形成高尚的道德品质，用较高的行为标准严格要求自己。

3. 勇于创新，独立自主

高中学生在未来将成为建设祖国的核心，而中国的发展与进步离不开科技的发展与创新，教师要让学生们形成勇于创新的意识和品质，在生活和学习中坚持自己的信念，用自己的行动践行科学精神，为社会进步和国家发展贡献自己的力量。这对于高中历史教学和其他学科的教学顺利开展都具有很强的拉动作用。

我们主张多元的历史，那么什么是多元史观。《普通高中历史课程标准》突出体现了四种史观，即唯物史观、全球史观、文明史观、近代化史观。除此之外，还有革命史观、阶级史观、正统史观、英雄史观、生态史观、社会史观等。在新课标之后，传统的革命史观和阶级史观逐渐淡化。

本年度我申请的无锡市教师专项课题《宜兴市乡土历史课程资源的开发与利用》立项，我和同仁对课题开展了初步的研究，取得了一些成果。和教研员一起主持的子课题也到了结题的阶段。围绕这些课题等，我撰写了几篇文章，发表在《中学历史教学参考》和《教学考试》上。由我独立撰写的15万字教学专著《历史是怎样学好的》，由外语教研出版社顺利出版了。由我主编的《考前30天必做60题》，参与的专著《高中历史学科知识与教学能力》《初中历史学科知识与教学能力》等都顺利出版了。

毕业五年来，我在应试教育的框框下努力探索，以研究高考题为突破口，通过对全国新课改地区高考试题进行比较，“洞察”某某高考命题的规律，成功地使教学不偏离应试的方向。为此工作以来，我所教班级在小高考和高考都有出色的表现，在许多报刊上也发表了数十篇以研究“题”为主题的文章，但也是这种教学探索现如今使我越发感到教学的“瓶颈”，越来越感觉到探索的路子越来越“窄”。本月15-16日在某某参加全国历史年会，接受了一次历史教育的“洗礼”。在听了特级教师的课、名教授讲座之后，似乎对今后历史教学有了一点思考，但经过这次培训后，让我思考也更多，很多内容需要梳理，很多教学问题需要研讨。反思自身的教学，我感到有些疑惑。当然这些疑惑并不是那么无绪，很多问题可以动笔去梳理，可以在今后教学中理清，而且梳理中不仅能探索出今后的教学之路，还能借机写点东西，丰富自己的见识。

我国伟大的教育家孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，可见兴趣是学生学习的最大动力和最好的老师。传统高中历史教学中过分强调对知识点的讲授，忽视过程和能力培养，学生只能被动接受，死记硬背，造成历史课堂枯燥乏味、学生不喜欢历史课的困境。在新形势下，历史教师通过多媒体创设情境将图片、文字、视频等不同史料展示给学生。

高中学生已经具备了一定的历史基础，一些生动的、有内涵的史料的呈现，会给他们以内心的触动，给他们以感官上的强烈刺激，这样能激发他们学习历史的兴趣，使他们积极主动地参与到教学过程中，最大程度地提高课堂效率。丰富多样的史料也使原本枯燥乏味的历史课堂有了血肉，极大地增强了历史课的立体感。同时，思想的碰撞和交流使历史课堂有了深度，有了厚重感。这样的课堂更符合新课程的要求，更符合历史学科的特点。

世界著名的未来学家托夫勒说：“未来的文盲不是目不识丁的人，而是没有学会学习的人。”新课程以来，历史教学也越来越重视学习能力培养。高中学生都是以参加高考并且考取高分为主要目标的，如果在培养兴趣的同时，不忽视其应试能力，是我们要重点研究的课题。笔者认为将史料引入高中历史教学，尤其是引入对一些事件原因、评价的教学，一方面可以充分实现教学过程中的教师与学生，学生与学生之间的积极互动，引导学生自主探究，充分发挥学生的学习能动性。

另一方面，通过理解、分析史料及运用史料完成合作探究，可以培养学生分析问题，解决问题的能力，提高学生的阅读能力及思维能力。阅读史料是利用史料进行历史教学的初级阶段。大部分的史料都以文言文形式呈现，所以理解和研究的前提是理解史料内涵。而最重要的是理解与分析史料。这是我们史料教学的第二个阶段，需要启发学生以所学的基础知识为平台，充分利用基础知识全面分析史料所包含的信息，慢慢总结，从而得出正确的结论，真正实现“论从史出，史论结合”。

最难的是全面分析史料。这是利用史料教学的最后阶段，在前一步的基础上，深层次培养学生对史料的比较、概括、归纳的能力和历史思维。比如，讲必修一第11课《太平天国运动》的评价时，教师可同时展示两段对其不同评价的材料，学生通过对太平天国运动评价的资料的阅读理解分析，可以形成对太平天国的全面评价，既能了解太平天国运动在反封建中的功绩，又能了解太平天国运动在社会发展层面的局限性。这就既培养了学生阅读分析问题的能力，又使学生认识到任何事物都要辩证地看待，培养了学生的历史思维能力。



更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](https://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发