

闻一多的说和做

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16779950504186.html>

范文网，为你加油喝彩！

农村种植-月季花几月份开花



2023年3月5日发(作者：宣汉县)

《闻一多先生的说和做》教学案（答案）

一、预习课文。

1、给下列加点字注音。

地壳

(qiao)仰之弥

高(mi)兀兀

穷年(wu)

校

补(jiao)锲

而不舍(qie)沥

尽心血(li)

赫

然(he)炯炯

目光(jiong)群蚁排衙

(ya)

函

寄(han)目不窥

圜(kui)迥

乎不同(jiong)

漂

白(piao)警报迭

起(die)气冲斗

牛(dou)

2、文学常识填空。

《闻一多先生的说和做》作者臧克家，现代诗人，山东诸城人。本文是一篇介绍闻一多先生作为诗人、学者和民主战士的光荣事迹的叙事散文。

知识链接：

郭沫若曾惊叹闻一多的才华：“他那眼光的犀利，考索的赅博，立说的新颖而翔实，不仅是前无古人，恐怕还要后无来者的。”

朱自清曾写诗歌颂闻一多：“你是一团火，照彻了深渊；指示着青年，失望中抓住自己。你是一团火，照明了古代；歌舞和竞赛，有力猛如虎。你是一团火，照亮了魔鬼；烧毁了自己！遗烬里爆出个新中国！”

3、释义

目不窥园：

诗兴不作：

一反既往

衰微：

赫然：

潜心贯注：

慷慨淋漓：

4、用自己的话说说：闻一多先生是一个怎样的人

略。

5、文章从哪两个方面来写闻一多先生的说和做的

作为学者和民主战士两个方面。

6、把课文分为两部分，并简要归纳各部分大意。

第一部分（1-7自然段）：记述闻一多先生作为学者方面的特点：“做”了再“说”、“做”了不“说”。

第二部分（8-20自然段）：记述闻一多先生作为革命家方面的特点：“说”了就“做”。

二、整体感知

思考7 - 9题填写表格

7、作为学者的闻一多他是怎样说的怎样做的

8、作为学者的闻一多有哪些主要成就

9、作为民主战士的闻一多是怎样说的、怎样做的

结构第一部分第二部分

内容作为学者的闻一多的说和做作为革命家的闻一多的说和做

特征“做”了再“说”

“做”了不“说”

“说”了就“做”

具体表现写作《唐诗杂论》、《楚辞校补》、《古

典新义》

起草政治传单

在群众大会上演讲

参加游行示威

10、作者选取闻一多先生作为学者列举的三件事详略安排有什么不同

详写：写作《唐诗杂论》，其他两件事略写。

11、请你说说闻一多的优秀品质

作为学者有潜心学术，不畏艰辛，废寝忘食的品格。

革命家有澎湃执着的爱国热情，大勇、无私无畏的斗争精神。

三、过关训练。

（一）

“人家说了再做，我是做了再说。”

“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”

作为学者和诗人的闻一多先生，在30年代国立青岛大学的两年时间，我对他是有着

深刻印象的。那时候，他已经诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍钻探，有如向地

壳寻求宝藏。仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。他想吃

尽、消化尽我们中华民族几千年来文化史

· · · · · · · · · · · ·

，炯炯目光，一直远射到有史以前。他要给我

们衰微的民族开一剂救济的文化药方。1930年到1932年，“望闻问切”也还只是在“望”

的初级阶段。他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血。杜甫晚年，疏

懒得“一月不梳头”。闻先生也总是头发零乱，他是无暇及此的。饭，几乎忘记了吃，他

贪的是精神食粮

· · ·

；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸阴、分阴。深宵灯火是他的伴侣，因

它大开光明之路，“漂白了的四壁”。

不动不响，无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群

蚁排衙。几年辛苦，凝结而成《唐诗杂论》的硕果。

他并没有先“说”，但他“做”了。作出了卓越的成绩。

“做”了，他自己也没有“说”。他又由唐诗转到楚辞。十年艰辛，一部“校补

· ·

”赫

然而出。别人在赞美，在惊叹，而闻一多先生个人呢，也没有“说”。他又向“古典新义

· · ·

”

迈进了。他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。

做了再说，做了不说，这

·

仅是闻一多先生的一个方面，作为学者的方面。

1、文章引用

闻一多先生的话为开头

有何作用

直接点题，不仅开门见山，引起悬念（结构），并且将闻一多先生的行为和别人形成鲜明

对比，层层深入，更能表现先生的品质。（内容）

2、文中的画线句子用了什么修辞方法有何作用

用了比喻的修辞方法，形象地将“研究”由静态变为动态，刻画出闻一多先生研究古代文

化时的钻研精神，不再是客观的叙述，而是热情的赞美了。

3、加点的“精神食粮”和“这”分别指代

什么（用原文）

“精神食粮”是指“中华民族几千年来文化史”；“这”指“做了再说，做了不说”

4、理解“深宵灯火是他的伴侣

· ·

，因它

大开光明之路，‘漂白了的四壁

· · · · ·

’’句子的含义。

“它”

· ·

指“深宵灯火”，闻一多先生在孤灯的照耀下全力进行学术研究，成绩斐然。“漂白

· ·

了的四壁”

· · · ·

表现了诗人对祖国的前途和人民的命运的关切，意在表现闻先生深夜从事学术

研究那种怡然自得的情景。

5、理解“他要给我们衰微的民族开

一剂救济的文化药方

”句子的含义。

这是比喻

的说法，是指寻找

使我国民族文化繁荣昌盛

起来的方法

6、“一部‘校补’赫然而出”和“他又向‘古典新义’迈进了”的事例

说明了什么（材

料

与中心

的关系）

说明了“闻一多先生‘做’了，自己也没有‘说’”。

7、“他潜心贯注

，心会神凝

，成了‘何妨一下楼’的主人”这句话有什么含义

除了学术研究外，没有别的任何事情使他分心，表明闻一多研究学术极专极深。

（二）

闻一多先生还有另外一个方面，——作为革命家的方面。

· · · · ·

这个方面

· · ·

，情况就迥乎不同，而且一反既往了。

作为争取民主的战士，青年运动的领导人，闻一多先生“说”了。起先，小声说，只

有昆明的青年听得到；后来，声音越来越大，他向全国人民呼喊，叫人民起来，反对独裁，

争取民主！

他在给我的信上说：“此身别无长处，既然有一颗心，有一张嘴，讲话定要讲个痛快！”

他“说”了，跟着的是“做”。这不再是“做了再说”或“做了也不一定说”了。现

在，他“说”了就“做”。言论与行动完全一致，这是人格的写照，而且是以生命作为代

价的。

1944年10月12日，他给了我一封信，最后一行说：“另函寄上油印物二张，代表我

最近的工作之一，请传观。”

这是为争取民主，反对独裁，他起稿的一张政治传单！

在李公仆同志被害之后，警报迭起，形势紧张，明知凶多吉少，而闻先生大无畏地在

群众大会上，大骂特务，慷慨淋漓，并指着这群败类说：你们站出来！你们站出来！

他“说”了。说得痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地！

他“说”了：“我们要准备像李公仆一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门。”

他“做”了，在情况紧急的生死关头，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须

飘飘。他终于以宝贵的生命，实证了他的“言”和“行”。

闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。

他，是口的巨人。他，是行的高标。

1、作为学者的闻一多和

·

作为革命家的闻一多是怎样对待“说”和“做”的

作为学者

·

·

的闻一多先生“做了再说，做了也不一定说”。

作为革命家

·

·

·

的闻一多先生“说了就做，言行一致”。

2、作为学者和

革命家的闻一多，具有哪些崇高的品格

作为学者有潜心学术，不畏艰辛，废寝忘食，硕果累累品格。

革命家有澎湃执着的爱国热情，大勇、无私无畏的斗争精神。

3、请简要概括

闻一多先生的形象

。 (一句话)

闻一多先生是

一位精于学术，有钻研精神的学者

．．．

；也是

一位伟大的爱国者，言行一致的志

．．．

士仁人

．．．

。

4、段中作者选取了哪几件事

．．．

来表现作为“革命家的方面”的闻一多先生“言”“行”完全

一致

起稿政治传单、群众大会演说、参加游行示威。（争取民主、宣传革命）

5、请在选文中找出穿插的形象描写

．．．

，说说这些描写的作用。

“他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。”形象地突出

闻一多先生争取

民主不怕牺牲的大无畏的精神，充满着对先生的颂扬和景仰

之情。

描写例如炯炯目光、头发零乱、目不窥园

。又有细节

描写，例如“一个又一个大的四

方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙”。凡此种种，能起到具体再现闻先生

那令人尊敬的高大形象的作用，使他的精神、品格、作风

仿佛都成了可以具体感知的东西。

6、为什么文章最后赞扬闻一多先生是“口

的巨人”和“行

的高标”

闻一多先生既有鼓舞人心，极其震撼力的言论

，又有伟大的行动实践，言行一致，为我们

做出了榜样

7、对于是先言后行，还是先行后言

，你是如何看待的在言和行的关系

中最重要的一点是什么

么，谈谈你的看法。

言行一致，表里如一。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发