

古典诗词中常见的双关词例析

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170317396242410.html>

范文网，为你加油喝彩！

2023年12月21日发(作者：消毒管理制度)

关于体育的名人名言

1. 运动太多和太少，同样的损伤体力；饮食过多与过少，同样的损伤健康；唯有适度可以产生、增进、保持体力和健康。——亚里士多德
2. 只有运动才可以除去各种各样的疑虑。——歌德
3. 我生平喜欢步行，运动给我带来了无穷的乐趣。——爱因斯坦
4. 在我们劳动人民的国家内，需要千百万身体健壮、意志坚强、勇敢无畏、朝气蓬勃、坚韧不拔的人。——列宁
5. 一个民族，老当益壮的人多，那个民族一定强；一个民族，未老先衰的人多，那个民族一定弱。——皮埃尔·顾拜旦
6. 身体虚弱，它将永远不能培养有活力的灵魂和智慧。——卢梭
7. 一个埋头脑力劳动的人，如果不经常活动四肢，那是一件极其痛苦的事情。——列夫·托尔斯泰
8. 努力发展体育事业，把我们的国民锻炼成为身体健康精神愉快的人。
——朱德
9. 发展体育运动，增强人民体质。——毛泽东
10. 生活多美好啊，体育锻炼乐趣无穷。——普希金

古典诗词中常见的“双关”词例析

古典诗词中常见的“双关”词例析

唐代诗人李商隐的诗歌《无题》“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”中的“丝”为何可理解成“思”呢？其实，这是古汉语中比较常见的修辞手法——双关语。在古汉语中，运用双关语的诗词歌赋很多，古汉语中双关语这种修辞手法有其的运用特点和一些规律。

一、古汉语中双关语的表现形式

双关语是在一定的语言环境中，利用词的多义和同音的条件，有意使语句具有双重意义，言在此而意在彼的一种修辞方式。具体地说，就是利用词语同音或多义等条件，有意使一个语句在特定的语言环境中同时兼有两种意思，表面上说的是甲义，实际上说的是乙义，类似我们平时所说的一箭双雕、指桑骂槐。

双关语分为谐音双关和语义双关。语义双关在歇后语中经常出现，如“骑驴看唱本——走着瞧”，这里不再详述。在古汉语中的双关一般表现为谐音双关。所谓谐音双关，是指利用一个词音同或音近而兼顾两种不同事物，言此指彼的修辞手法。谐音双关是民歌极喜运用的方法，最早见于《诗经》，并大多与比、兴兼用。如《有梅》：“有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮。有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮。有梅，顷筐之。求我庶士，迨其谓之。”此诗反映了女子感叹韶光易逝、盼望有人早日托媒求婚之情。“梅”谐“媒”，同时又以梅子不断减少喻青春将逝，实为谐音而兼比喻。

在古汉语中，谐音双关大致可以分为三种类型。

(一)音形皆同的谐音双关。这种谐音双关的词，音形皆同，只是表达的意思不同而已。例如，晋代乐府民歌《子夜四时歌》之《春歌》云：“自从别欢后，叹音不绝响。黄檗向春生，苦心随

日长。”这里的“苦心”音形相同，而要表达的意思不同，表面上说的是树的苦心在天天生长，其实表达的是人的苦心在天天增长。将女孩子幽怨、思念、痛苦的心情表露无遗。

(二)音同形不同的谐音双关。这种谐音双关的表层词与要表示的深层词只是音同而字形不同，这种情形在古汉语中出现得最多。如：

1、刘禹锡《竹枝词》：“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”古时西南地区民歌最为发达，男女的结合，往往通过歌唱来实现。在恋爱时，更是用唱歌来表情达意。作者在诗中利用“晴”与“情”同音构成双关，寓意男女之间绵绵的情意。

2、晋代乐府民歌《子夜歌(其一)》：“始欲识郎时，两心望如一。理丝入残机，何悟不成匹。”这里的丝、悟都是谐音双关，“丝”谐“思”，犹言

织妇对自己心仪的情人的思念;“悟”谐“误”，指由于各种各样的原因耽误了一段本应美好和悦的爱情。

3、晋代乐府民歌《子夜歌(其二)》：“今夕已欢别，合会在何时?明灯照空局，悠然未有期!”“悠然”是“油燃”的谐音，寓意纵然明灯高照，但没有情人相伴，也是徒劳枉然;“期”是“棋”的谐音，寓意“欢别”之后不知何时才能相见，真如一盘下不完的棋。其凄美、哀怨之情跃然纸上，入木三分。

(三)隐语谐音双关。这种谐音的深层含义是指一种不能明言的事件或人物命运等。如：

1、《红楼梦》第五回：“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”诗中的“林”中挂的“玉带”，“雪”里埋的金簪，加上前面两句诗，暗示了林黛玉、薛宝钗的命运。

2、晋代乐府民歌《子夜歌(其一)》：“理丝入残机，何悟不成匹。”这里的“匹”，以织丝不成匹段隐喻情人不成匹配，佳偶不能天成，永远成为人生的憾事。如泣如诉，动人心魄，令人油然生出怜惜、感慨之情。

二、深刻理解古汉语中双关语的现实意义

掌握并深刻理解好古汉语中双关语这种修辞手法的运用特点和规律，对于学好古汉语，理解古汉语的博大精深，具有非常重要的意义。

(一)可以深刻理解古汉语精妙的遣词造句的艺术魅力。在古汉语、古诗词特别是古民歌之中，大量运用比、兴的艺术手法，运用谐音双关来隐晦而又贴切地表达反抗压迫、反抗旧礼教、追求爱情的朴素思想，既生动又活泼，形成一种独特的风格。如晋代乐府民歌《子夜歌(其一)》：“理丝入残机，何悟不成匹。”简单的一个丝(思)字就比较隐晦地表达了织妇对情人的无限思念之情，其遣词造句的艺术魅力可见一斑。又如，《乐府诗集》之《西洲曲》：“低头弄莲子，莲子青如水。置莲怀袖中，莲心彻底红。”这里的“莲子”、“莲心”都是谐音双关，“莲子”谐“怜子”，即爱你，隐喻爱情的纯洁;“莲心”谐“怜心”，即爱怜之心，隐喻怜爱之深透，表达了一个女子对所爱男子的深长思念。语言婉转动人，呈现出成熟的艺术技巧。

(二)可以深刻理解作者想要表达的真实意思。由于受各种因素的制约和艺术的需要，古汉语通过谐音双关能起到一种隐语的作用。如《史记·淮阴侯列传》“相君之面，不过封侯，又危不安;相君之背，贵乃不可言”中“背”即暗示韩信将起兵造反。如果不知道这个“背”字是双关语，就不能深刻理解作者想要表达的真实意思。又如，由

于历史的原因，古人在表达爱情时，往往不明说，而是通过双关语的手

法隐晦地表达。如李商隐的诗歌《无题》就属于这种情况，通过春蚕吐丝（“丝”与“思”谐音双关）、蜡炬燃烧，来表达失恋的痛苦和对爱情的渴望，将男女之间至死不渝的思念、爱慕之情表达得淋漓尽致，催人泪下。

(三)可以深刻理解古汉语丰富的表现力和想象力。古汉语特别是古诗词，利用谐音双关能达到丰富艺术表现效果的作用。如刘禹锡《竹枝词》“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”中的“晴”

字，通过自然界的天气之“晴”，寓意人间男欢女爱之“情”，联想丰富，意境超然，言简意远，妙不可言。

(四)可以提高中学生的艺术鉴赏能力和语言运用能力。正确理解古汉语中双关语的含义，既能使学生在阅读古汉语时挖掘句子的深层内涵，提高艺术鉴赏能力，亦能在平时的说话和写作中起到醉翁之意不在酒的功效，大大提高中学生的文字运用能力。比如，我们在表达一个人才疏学浅时，就可以这样描述：“他读书不多，墨水太少。”“墨水”这个词就是双关语，暗指学历或知识水平低，达到意想不到的表达效果。

古典诗词里面使用双关的例子很多，其中有一些很有代表性。

古典诗词中常见的“双关”词例析(二)

一、“芙蓉”和“夫容”，“莲”和“怜”，“藕”和“偶”谐音双关

这种双关在南朝民歌吴歌中频繁出现。例如：

“高山种芙蓉，复经黄檗坞。果得一莲时，流离婴辛苦。”(《子夜歌》)“思欢久，不爱独枝莲，只惜同心藕。”(《读曲歌》)芙蓉即莲花，本是大自然的一种植物，藕是荷花的根茎，这两个例子利用“芙蓉”谐音“夫容”，“莲”谐音“怜”，“藕”谐音“偶”而构成双关，含蓄地表达出对恋人的思念之情。

二、“丝”和“思”谐音双关

李商隐在《无题》一诗有“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，“丝”与“思”双关，意即只要有一息尚存，痴情不改，实指坚贞的爱情。“春蚕不应老，昼夜常怀丝。何惜微躯尽，缠绵自有时。”(南朝民歌《作蚕丝》)此诗也巧妙地运用双关隐语，表达了劳动妇女对爱情的渴求和执着。

三、“柳”和“留”谐音双关

古代离别的时候，往往从路边折杨柳相送，借以表达恋恋不舍的心情，“柳”者，“留”也。如李白《春夜洛城闻笛》：“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情！”笛子吹奏的是一支《折杨柳》曲，它属于汉乐府古曲，抒写离别行旅之苦。李白听着远处的笛声，不由自主地陷入了乡思。又如王维《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”“柳”既是写景，又暗寓“留

”之意，显示作者对朋友的留恋之情。

四、“期”和“棋”谐音双关

《子夜歌(其二)》：“今夕已欢别，合会在何时？明灯照空局，悠然未有期！”“期”是“棋”的谐音，寓意“欢别”之后不知何时才能相见，真如一盘下不完的棋。其凄美、哀怨之情跃然纸上，入木三分。唐代温庭筠《新添声杨柳枝词二首》里有：“井底点灯深烛伊，共郎长行莫围棋。”长行是古代博奕之一种，“围棋”谐音“违期”，“莫围棋”即“莫违期”，用得巧妙，寓意深刻。

五、“匹”语义双关“布匹”和“匹偶”

《子夜歌》：“始欲识郎时，两心望如一。理丝入残机，何悟不成匹。”诗歌中的“匹”既指布匹，同时双关着“匹偶”。这位女子本指望两情相悦，将会有个美满的结局，没料到男子负心，留给她的是一缕织不成匹的乱丝，表达了对男子背约负心的痛心谴责。南朝民歌《作蚕丝》：“绩蚕初成茧，相思条女密。投身汤水中，贵得共成匹。”“匹”同样蕴涵着两情相悦的寓意，寄托了女子希望与恋人结为连理的美好愿望。



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发