

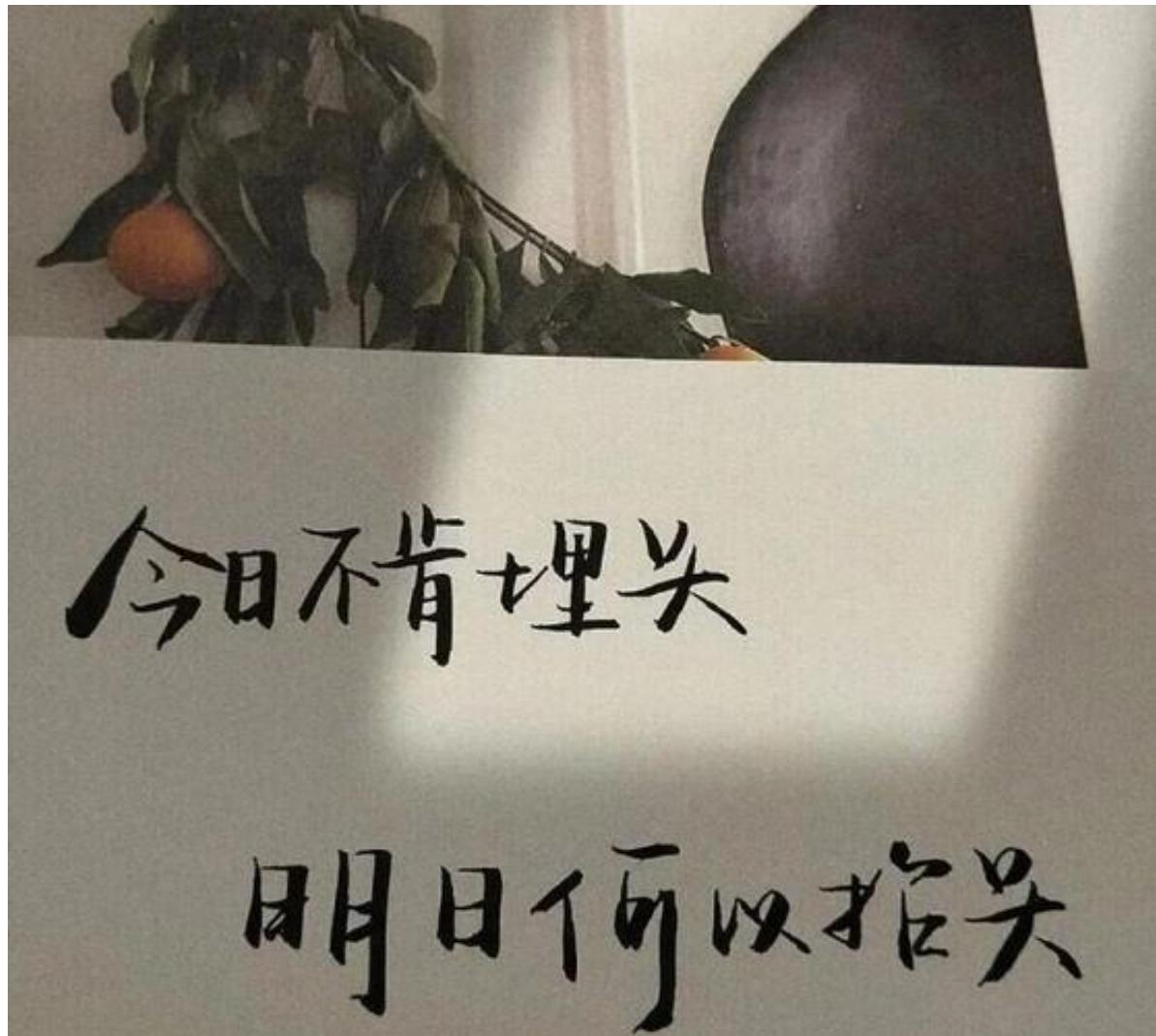
【最新试题库含答案】毛主席《忆秦娥娄山关》阅读答案

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170318894442471.html>

范文网，为你加油喝彩！

2023年12月22日发(作者：功到自然成)



毛主席《忆秦娥·娄山关》阅读答案

：

篇一：毛泽东“忆秦娥·娄山关”阅读试题及答案

忆秦娥·娄山关毛泽东
东西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。[注]这首词写于长征路上，作者指挥中央红军攻克娄山关之后。

8. 上阙从哪些角度来写景？作者为我们描绘了一幅什么样的画面？（6分）

9. “雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”表达了什么样的感情？（5分）

参考答案：8. 从听觉和视觉的角度写景（2分）。通过西风、长空、鸣雁、霜花、晨月、马蹄声、喇叭声等景物（2分），描绘了一幅凄冷、悲壮的画面（2分）。9. 尽管关隘如铁一样坚固，道路漫长而凄冷，但红军依然能够战胜这些困难，并且重新开始新的征程（3分），表现了红军不畏严寒，不怕困难的豪情壮志和革命乐观主义精神（2分）。

篇二：2012年新课标版高中语文选修七 Unit5练习卷

1. 在横线上填写句子。

（1）五岭逶迤腾细浪，_____。（毛泽东《七律·长征》）

（2）_____，大渡桥横铁索寒。（毛泽东《七律·长征》）

（3）_____，家书抵万金。（杜甫《春望》）

（4）_____，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）

（5）耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，_____，像野马在平原上奔驰。（陆定一《老山界》）

（6）陆游的《十一月四日风雨大作》一诗中，把现实和梦境结合，强烈地表达了诗人希望报效祖国的爱国之情的语句是“_____，_____”。

（7）辛苦遭逢起一经，。（文天祥《过零丁洋》）

(8) 人生自古谁无死，。 (文天祥《过零丁洋》)

(9) _____，而今迈步从头越。 (毛泽东《忆秦娥娄山关》)

1. 阅读下面一篇文章，完成后面问题。 (共17分)

红豆树下陈寅恪

在绵密的江南细雨中，我伫立在古里红豆山庄的红豆树旁。当年钱谦益柳如是共同生活的红豆山庄，已了无踪迹。只余一片废墟，“硕果”仅存的只有这一棵见证了当年钱柳缠绵情史的红豆树。

废墟反衬出了红豆树的古老、沧桑、孤傲、孤独??

我撑着雨伞，夹在数十位观者之中，听不清大家围着红豆树在窃窃私语些什么。有着近五百年历史的红豆树，躯干之粗须数人伸臂合抱；虽已经是初春时节，可是它仍然面容枯槁，似有满腹忧愁；它的枝丫挺立，如利刃般直刺蓝天苍穹??

唐代王维的咏红豆诗最有名：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”可是，江南春雨，却催不出这古老红豆树的新枝，它已经有80年未开花结果，到哪里去采撷红豆？远近的老百姓把它视作“神树”，逢年过节，有很多善男信女来树下烧香跪拜。这些善男信女在心中祈祷些什么呢？

我收起了雨伞，索性让细雨淅淅沥沥地滴落在自己的面颊上。流连在红豆古树下，我想得最多的还是写出传世史著杰作《柳如是别传》的国学大儒陈寅恪先生。在史海跋涉20年，用文言文写就、80余万字、厚

厚三大卷的《柳如是别传》，让很多人不理解：一位史学大儒为何要耗费如许光阴，为柳如是这位曾经沦落风尘的女子作传？其实，只要熟悉柳如是全部人生经历的人就会明白，寅恪先生为柳如是作传，其意旨不在为钱柳姻缘留下翔实的历史记载，或传播一段轰动一时又为世俗所诟病的爱情佳话。他是要为一位生于国破家亡的乱世，却表现出超凡民族气节和风骨的奇女子作传，是为一种伟大的人格和魂魄作传。而柳氏这样一种“风骨”，与寅恪先生倡导的“独立之精神，自由之思想”，在血脉、心灵上则是相通的。寅恪先生以此大著“痛哭古人，留赠来者”。我们这些后来者，在面对先生的精神遗产时，是否存有几分愧疚呢？

据记载，在钱牧斋80岁大寿时，柳如是为他做寿。恰逢红豆树二三十年后又一次花开满树，她从阁前的红豆树上觅得仅有的一颗红豆，作为寿礼呈上，使钱谦益大喜过望。红豆有情，可显然不是为钱某人开花结果的——钱氏在明灭后降清失节不说，又不愿过隐居生活，遂不听柳氏的反复劝说，非要到清廷去谋一官半职。柳氏则坚决不肯随同前往，做降臣命妇。没有想到，钱氏到京后不被重用，半年后只好托病回老家。他的仕途失意，成全了柳氏在田园山水间安享夫妻生活的愿望。我坚信，有生命的美丽的红豆之花，肯定是由内而外皆美洁如玉的柳如是而开的。

世间空余“钱牧斋”，“如是”风骨何处寻？

从柳如是到陈寅恪，昂然挺立、傲视红尘的红豆古树，可以看作是他们人格的象征吗？
我觉得，需要到红豆古树下跪拜的，倒是那些缺钙、患软骨病的人??

可惜的是，此刻，在红豆树的废墟周围，推土机正在发出轰鸣，施工车辆穿梭往来，一厘再造的红豆山庄将在这里重现。令我忧虑的是：人工再现的雕梁画栋、小桥流水的红豆山庄，加上熙来攘往的红男绿女，反倒会把孑然孤傲的红豆古树给淹没了——我更欣赏它现在的模样，一副卓尔不群的身姿！

(11)不知道红豆古树何时能再发出新枝，何时能再开花结果。它那古老沧桑的面容，给我带来的是无限惆怅和忧思？？
(选自2011年5月16日《光明日报》，有删节)

【小题1】作者笔下的红豆树有什么特点？请联系全文分点归纳。（3分）

【小题2】文中多次写到春雨，有什么作用？（3分）

【小题3】作者为什么要花较多的笔墨叙写陈寅恪撰写《柳如是别传》这件事？（3分）

【小题4】第一段写到，已成废墟的红豆山庄将要再造重现，作者为什么反而觉得可惜？（4分）

【小题5】文章最后一段在结构和内容上有什么作用？请联系全文简要分析。（4分）

2.阅读《男孩别哭》，回答下面问题。

门前有溪，稍远有河，被山岭围着，村只得算山村。山村的孩子一天的时间多是在山里度过，而雨，说下就下，它才不管你回没回家。这样，很多时候我们必须遭遇晴出雨归的劫数。灿烂出门，颓丧回家，这是谁也不愿经历的。很多事情，甚至包括人生的命运，都得是这种结局。有什么办法呢？

雨总是起于黄昏，当我们担着柴禾走在蜿蜒山道上的时候，(A)潇潇暮雨要么从后面赶上来，要么在前面截住你，想避都避不开。这时，心情就会像四合的暮色，突然黯淡下来。怎么不黯淡呢？雨加重了肩上的担子，又阻碍了归路的脚步，家就显得更加遥远难及。而雨，阴阴的，凄凄的。

印象最深的是十岁那年秋天，担着柴禾走在黄昏的山路上，山雨沙沙从身后而来，像一张阴暗之网，一下子就将我罩进去了，那颗本来就因孤寂而伤感的心，便进而变得绝望。仿佛淹过我的不是山雨，而是令人窒息的黑水。

息的黑水。

山雨打湿我的头发，浸透我的衣服，柴禾在肩上重若干钧。(B)我把担子从左肩换到右肩，又从右肩换到左肩，稚肩在与柴担热烈切磋的过程中慢慢火辣，慢慢红肿。终于一个趔趄，柴禾从柴担两头滑落下来。我一屁股坐在青石板上放声大哭。山雨沙沙无边，冷漠地下着，没有半点怜惜，我哭得更伤心了。群峰座座在雨中都一副事不关己的样子，我感到小小的自己被大大的世界完全给遗弃了。

我坐在青石板上，根本找不到解决的办法，只能把剩下的那一点气力也哭尽。父亲，我的亲爱父亲，我的同样挑着担子的父亲就在这时从山坳的拐角处出现了，嗨，男孩别哭，我们回家。父亲对我吆喝道。然后像扶起一棵被雨淋趴的庄稼那样将我扶起。他一下子把我从恐惧和绝望的深水区捞救上来。

男孩，别哭。二十多年后，当我脱口对自己儿子也说这话时，我才发现这简简单单的四个字，竟是一种成长的标识。只是我儿子面对的不再是山雨带来的困扰，我怀疑父亲的父亲肯定也对父亲说了这四个字。而我儿子的儿子也将在某个未知的时刻对他儿子说出这四个字。后来我看美国著名的成长伤感片，题目竟就用了这四个字：《男孩，别哭》。只是里面的主人公没能跨越这道标识，死了。

【小题1】文章中十岁那年秋天究竟发生了什么，让作者印象如此的深刻，请用自己的语言加以概括（2分）

【小题2】文章中多次出现“雨”，请结合语境理解“雨”在文章中的含义。（4分）

【小题3】对文章第 和第 段划线语句进行赏析。（4分）

(1) (A) 潇潇暮雨要么从后面赶上来，要么在前面截住你，想避都避不开。(请从修辞角度赏析)

(2) (B) 我把担子从左肩换到右肩，又从右肩换到左肩，稚肩在与柴

担热烈切磋的过程中慢慢火辣，慢慢红肿。) (请从描写手法角度赏析)

【小题4】文章的最后为什么要写美国电影《男孩，别哭》，文章为什么要交代电影最后的结局为主公“死了”，告诉我们一个什么道理？并请结合自身实际谈谈它的现实意义。（3分）

1. (2015，山东济南) 阅读下面的文段，完成后面小题。

五柳先生传

陶渊明

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志，无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

下列各项中划线词意义和用法相同的一项是() A. 亦不详其姓字安陵君其许寡人 B. 因以为号焉不足为外人道也 C. 既醉而退濯清涟而不妖 D. 黔娄之妻有言能以径寸之木

2.文言文阅读

【甲】陈胜者，阳城人也，字涉。吴广者，阳夏人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：“苟富贵，无相忘。”佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉太息曰：“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！”

二世元年七月，发闾左谪戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，

上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎！”陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教我先威众耳。”乃丹书帛

曰“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：“大楚兴，陈胜王。”卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

（选自司马迁《史记·陈涉世家》）

【乙】既罢，归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。

廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。且相如素贱人，吾羞，不忍为之下！”宣言曰：“我见相如，必辱之。”相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。

于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，况于将相乎？臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽驽，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪，曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也！”

卒相与欢，为刎颈之交。

（选自司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》）

【注释】

右：上。古人以右为尊。相如素贱人：指蔺相如这个人做过太监

的家臣，向来微贱。争列：争位次的高下。引车避匿：将车子调转躲避。舍人：指蔺相如的门客。相与：一起，共同。负荆：背着荆条，表示愿受鞭打。因：通过。将军：当时的上卿兼职将相，所以廉颇这样称呼蔺相如。刎（wěn）颈之交：指能够共患难、同生死的朋友。

【小题1】解释下列语句中加横线词的意思。

（1）会天大雨会：（2）鄙贱之人鄙：

【小题2】下列语句中的“而”与“佣者笑而应曰”中的“而”意思相同的一项是（ ） A.潭西南而望 B.而君畏匿之 C.而中道崩殂 D.惑而不从师 【小题3】用现代汉语翻译下列语句。

（1）天下苦秦久矣翻译：。

（2）公之视廉将军孰与秦王翻译：。

【小题4】《史记》是以人物传记为中心的纪传体散文，作者司马迁全面把握和充分展示历史人物形象，在一篇传记中往往同时写出人物性格的几个侧面。【甲】文中“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉”的慨叹，体现出陈涉虽身份低微，但胸怀大志；“置书鱼腹”、“篝火狐鸣”等一系列举动，又展现了他善于谋划，做事周密的特点。【乙】文中的廉颇因蔺相如功高于自己，便抛出一句“我见相如，必辱之”，可见他 的特点；但是在了解到蔺相如以国家为重的用意后，立即“负荆请罪”，又表现出 的特点。（4分）

1.阅读下面的一首诗，然后回答问题。（共6分）

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

【小题1】“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”是传诵千古的名句，请你分析它妙在何处。(4分)

【小题2】最后两句诗运用什么手法，表达了怎样的思想感情?(2分)

2.阅读下面的文字，完成题目。

漫兴

杜甫

糁径杨花铺白毡，点溪荷叶叠青钱。

笋根稚子无人见，沙上凫雏傍母眠。

注：(1)糁：米粒。(2)点：点缀。青钱：铜钱。(3)稚子：小野鸡(4)凫雏：水鸭幼雏。

【小题1】本诗描写的是哪个季节的景色？用自己的语言把诗中后两句的景色描绘出来。(3分)

【小题2】第二句“点溪荷叶叠青钱”中有两个词用得好，历来被人称道。找出来并做点评。(3分)

3.六月二十七日望湖楼醉书

苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

阅读下面的宋诗，自选一个角度(炼字、赏句等)进行赏析。(3分)

1.写作。(30分)

普希金说：“而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。”你的那些“过去了的”日子，留下了哪些“亲切的怀恋”？请结合你的生活经历，以“亲切的怀恋”为题，写一篇600字以上的文章。文体不限(诗歌除外)。

篇三：题目2e7ce7630b1c59eef8c7b454

一、整体解读

试卷紧扣教材和考试说明，从考生熟悉的基础知识入手，多角度、多

层次地考查了学生的数学理性思维能力及对数学本质的理解能力，立足基础，先易后难，难易适中，强调应用，不偏不怪，达到了“考基础、考能力、考素质”的目标。试卷所涉及的知识内容都在考试大纲的范围内，几乎覆盖了高中所学知识的全部重要内容，体现了“重点知识重点考查”的原则。

1. 回归教材，注重基础

试卷遵循了考查基础知识为主体的原则，尤其是考试说明中的大部分知识点均有涉及，其中应用题与抗战胜利70周年为背景，把爱国主义教育渗透到试题当中，使学生感受到了数学的育才价值，所有这些题目的设计都回归教材和中学教学实际，操作性强。

2. 适当设置题目难度与区分度

选择题第12题和填空题第16题以及解答题的第21题，都是综合性问题，难度较大，学生不仅要有较强的分析问题和解决问题的能力，以及扎实深厚的数学基本功，而且还要掌握必须的数学思想与方法，否则在有限的时间内，很难完成。

3. 布局合理，考查全面，着重数学方法和数学思想的考察

在选择题，填空题，解答题和三选一问题中，试卷均对高中数学中的重点内容进行了反复考查。包括函数，三角函数，数列、立体几何、概率统计、解析几何、导数等几大版块问题。这些问题都是以知识为载体，立意于能力，让数学思想方法和数学思维方式贯穿于整个试题的解答过程之中。



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发