

湖南文艺出版社七年级上册音乐教案

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170339378643143.html>

范文网，为你加油喝彩！

2023年12月24日发(作者：什么是g20峰会)

不难为自己，开心就好。



湖南文艺出版社七年级上册音乐教案

第一课时《光荣少年》

教学内容：

- 1、新学期音乐课要求。
- 2、演唱《光荣少年》。
- 3、音乐知识：变声期的嗓音保护、五线谱识读（一）

教学目标：

- 1、通过演唱《光荣少年》这首歌曲，激励新时期少年儿童志存高远、奋发向上的崇高精神。
- 2、引导学生初识五线谱，了解变声期嗓音保护知识。

教学重点：

有情感的演唱《光荣少年》这首歌曲。

教学难点：

- 1、歌曲演唱难点，附点四分音符与附点八分音符。
- 2、音乐知识难点，熟悉各音在五线谱中的位置。

教学方法：

自主学习、设问引导、主动参与。

教学课时：共2课时（本课为第一课时）

教具准备：多媒体课件、钢琴或者电子琴

教学课型：综合课

教学过程：

一、组织教学

- 1、师生问好
- 2、教师自我介绍

二、新学期音乐课要求

- 1、文明守纪、养成良好习惯。
- 2、爱护书本、完成教师布置的作业。

三、新课教学

（一）自主学习（学生看书后，回答教师问题）

1、变声期要注意哪些问题？

（生）：变声期要注意保护好嗓音，不要大声喊叫，不模仿成年人说话或者压低嗓音唱歌。同时要做到适当用嗓，避免嗓音疲劳。还要注意锻炼身体、保证营养和充足的睡眠，少吃或者不吃刺激性的食物。

2、你对五线谱有何认识？

（生）：五线谱是在五条等距离平行横线上，用不同时值的音符及其它符号记载音乐的一种记谱形式。

3、请说出五线谱的各线、各间、各音及有关的上加线与下加线。

（学生随教师所指的位置回答问题）

请写出高音谱号在五线谱上的正确写法

4、什么叫音名？七个基本音名分别是什么？

（生）音乐的名称叫音名。七个基本音名分别是：C、D、E、F、G、A、B。

5、什么叫唱名？

（生）：将七个基本音分别唱作：duoremifaollai叫做唱名。

6、请唱一唱五线谱C调音阶

7、播放多媒体课件《光荣少年》

（1）课件展示：这是一首由教育部、共青团中央等单位共同推荐的优秀少年儿童歌曲。歌曲激越、节奏铿锵，表现了新时期少年儿童志存高远、兴中华的崭新面貌。

（2）学生边听边轻声跟唱。

（3）教师弹奏，学生轻唱曲谱。

（4）学生有感情地朗读歌词。

（5）教师弹奏，学生唱词，体验其情绪。

（二）合作探究

1、这首歌曲在演唱时，用什么速度来演唱？（较快的速度）

2、这首歌演唱的情绪应该做到？（振奋、激昂、向上）

3、这些音乐记号分别表示？

>（强音）0（四分休止符）00（二分休止符）-（保持音）

（三）展示点评

1、教师弹奏钢琴或者电子琴学生有表情地演唱歌曲。（教师等学生唱后，指出优缺点。）

《光荣少年》第二课时

教学目标：

- 1、巩固五线谱知识，熟记C调各音位置，并能够将各音唱准确。
- 2、培养学生演唱歌曲与表现歌曲的能力。
- 3、演唱《年少的味道》，培养学生用自然轻松地声音骄傲自豪的演唱。

教学内容：

- 1、合唱练习《八月桂花遍地开》。
- 2、唱音阶、唱音组、写唱名。
- 3、演唱歌曲《年少的味道》

教学重点：

演唱与表现歌曲。

教学难点：

音准及音乐的表现。

教学方法：

自主学习、探讨交流、实践练习、表现创作。

教学课时：第一单元（第二课时）

教具准备：多媒体课件、钢琴或者电子琴

教学课型：音乐综合课

教学过程：

一、组织教学

- 1、演唱《光荣少年》稳定学生情绪。（从而又可以达到巩固学唱的目的）
- 2、师生音乐问好

二、导入新课

师：刚才唱的这首《光荣少年》同学们演唱的都很认真。在这里老师想问一问：做一名光荣的少年应该从哪些方面做起？（学生可以参考《光荣少年》的歌词及P7“八荣八耻”内容回答）

师：这节课我们将继续学习第一单元中的有关音乐内容。

三、新课教学

（一）自主学习（P12）

1合唱练习《八月桂花遍地开》

(1) 学生听琴轻声视唱一声部与二声部曲谱。

分两声部轻声合唱曲谱。要求：和谐、均衡。

(2) 分组练习演唱歌词。

(3) 两组有表情地合唱歌曲。

(4) 随琴唱一唱音阶，熟记各音位置。（要求唱准确、记熟练）

(5) 唱一唱下列音组。

(6) 写出下列各音的音名。

(7) 播放多媒体课件《年少的味道》

(8) 学生随乐感受音乐的情绪。

(9) 学生了解曲谱（随琴轻唱曲谱一声部后，再练习二声部，然后教师引导学生合唱。）(10) 了解歌词（引导学生朗读歌词。）

(11) 思考并回答：这首歌曲表现了什么？

(12) 生：（表现了新时代的少年崭新的精神风貌及自信、自强、追逐人生理想的决心。）(13) 学生随音乐演唱歌曲。

(14) 合作探究

(15) 你觉得在演唱《年少的味道》这首歌曲时，应当用什么样的情绪来演唱？(轻松自然、活泼热情)

(16) 你能够拍一拍下面的节奏吗？

(17) (1)某某某某某|| (节奏选自《年少的味道》拍手部分。)

(18) (2)某某某某某|| (节奏选自《年少的味道》拍手部分。)

第三课时美妙的人声

教学目标：

1、了解人声分类的知识，并能够正确区分其音色特点。

2、懂得常见的音符，学会视唱以四分音符与二分音符组成的曲调。

3、通过欣赏《美妙的人声》体验不同人声演唱的特点及演唱者的情感。

教学内容：

1、音乐知识：人声的分类。

2、五线谱识读（二）音符、五线谱与简谱时值对照。

3、视唱练习、合唱练习。

4、声乐欣赏：我的太阳、伏尔加船夫曲、我爱你，中国、美丽的草原我的家。

教学重点：

欣赏不同人声的演唱，体验歌曲演唱情感。

教学难点：

正确区分不同人声演唱的声音特征。

教学方法：

自学、引导、练习、设问、探究。

教学课时：第二单元（第一课时）

教具准备：多媒体课件、钢琴或者电子琴

教学课型：音乐综合课

教学过程：

一、组织教学

1、演唱《年少的味道》稳定学生情绪。（从而又可以达到巩固学唱的目的）

2、师生音乐问好

二、导入新课

师：同学们你们说什么声音最美？

生：（人的声音最美。）

师：人声可以分类吗？

生：（可以的。）

师：对！这节课，我们一起来学习第二单元《美妙的人声》。

三、新课教学

（一）自主学习（P18）（学生看书学习。）

1、人声的分类

生：（人声可分为童声、男声、女声。如果细分又可以分为：男女高音、男女中音、男女低音。）

2、不同人声有什么特点？

生：（高音比较高亢、明亮、悠扬；中音比较宽厚、结实；低音则比较低沉、浑厚。）

3、在男高音和女高音中还能够分出什么类型的高音？

生：（女高音可分为戏剧女高音、抒情女高音、花腔女高音；男高音可分为戏剧男高音、抒情男高音。）

4、男女童声有什么特点？

生：（音色近似、声音明亮、清脆、甜美。）

（二）、视唱练习P19（1）

（三）、合作探究

（1）《我的太阳》音乐旋律有什么特点？歌曲表达了什么样的内涵？

生：（这首歌曲旋律爽朗、豪放，表达了对心中恋人的赞美之情。）

（2）这首歌曲是男高音演唱的，请问男高音演唱的特点是什么？

生：（高亢、明亮，声音有穿透力。）

（3）你能够跟随音乐唱一唱吗？（教师可以播放中文演唱的这首歌曲，让学生好唱一些。）生：随多媒体播放的音乐轻声跟唱。

（四）展示点评

1、请你根据（俄）列宾的油画《伏尔加上的纤夫》里所描绘的情景，在音乐的配合下加以表现这幅画里所描绘的场景。

（1）学生稍加准备后，然后加以表现。

（2）师生点评，指出优点和不足。

2、根据《美丽的草原我的家》所描绘的场景，用动作加以表现。

课堂检测：

1、人声可以分为哪些类别？

2、在五线谱高音谱表第二线上，请分别说出这些音符的名称及在四四拍子中的时值？

第三课时美妙的人声

教学目标：

1、了解人声分类的知识，并能够正确区分其音色特点。

2、懂得常见的音符，学会视唱以四分音符与二分音符组成的曲调。

3、通过欣赏《美妙的人声》体验不同人声演唱的特点及演唱者的情感。

教学内容：

5、音乐知识：人声的分类。

6、五线谱识读（二）音符、五线谱与简谱时值对照。

7、视唱练习、合唱练习。

8、声乐欣赏：我的太阳、伏尔加船夫曲、我爱你，中国、美丽的草原我的家。

教学重点：

欣赏不同人声的演唱，体验歌曲演唱情感。

教学难点：

正确区分不同人声演唱的声音特征。

教学方法：

自学、引导、练习、设问、探究。

教学课时：第二单元（第一课时）

教具准备：多媒体课件、钢琴或者电子琴

教学课型：音乐综合课

教学过程：

三、组织教学

5、演唱《年少的味道》稳定学生情绪。（从而又可以达到巩固学唱的目的）

2、师生音乐问好

四、导入新课

师：同学们你们说什么声音最美？

生：（人的声音最美。）

师：人声可以分类吗？

生：（可以的。）

师：对！这节课，我们一起来学习第二单元《美妙的人声》。

三、新课教学

（一）自主学习（P18）（学生看书学习。）

1、人声的分类

生：（人声可分为童声、男声、女声。如果细分又可以分为：男女高音、男女中音、男女低音。）

6、不同人声有什么特点？

生：（高音比较高亢、明亮、悠扬；中音比较宽厚、结实；低音则比较低沉、浑厚。）

7、在男高音和女高音中还能够分出什么类型的高音？

生：（女高音可分为戏剧女高音、抒情女高音、花腔女高音；男高音可分为戏剧男高音、抒情男高音。）

8、男女童声有什么特点？

生：（音色近似、声音明亮、清脆、甜美。）

（二）、视唱练习P19（1）

（三）、合作探究

（4）《我的太阳》音乐旋律有什么特点？歌曲表达了什么样的内涵？

生：（这首歌曲旋律爽朗、豪放，表达了对心中恋人的赞美之情。）

（5）这首歌曲是男高音演唱的，请问男高音演唱的特点是什么？

生：（高亢、明亮，声音有穿透力。）

（6）你能够跟随音乐唱一唱吗？（教师可以播放中文演唱的这首歌曲，让学生好唱一些。）生：随多媒体播放的音乐轻声跟唱。

（四）展示点评

2、请你根据（俄）列宾的油画《伏尔加上的纤夫》里所描绘的情景，在音乐的配合下加以表现这幅画里所描绘的场景。

（3）学生稍加准备后，然后加以表现。

（4）师生点评，指出优点和不足。

3、根据《美丽的草原我的家》所描绘的场景，用动作加以表现。

课堂检测：

3、人声可以分为哪些类别？

4、在五线谱高音谱表第二线上，请分别说出这些音符的名称及在四四拍子中的时值？

第四课时八音和鸣

教学目标与要求：

1、感受题目中的“空山”与“鸟语”的意境。

2、通过教学，使学生认识了解二胡，并对笛子的音色及奏法有个初步的了解。

3、使学生感受二胡的表现力及乐曲的情绪和艺术情境。

5、培养学生对民族艺术的热爱，发展学生的记忆能力和想象力。激发学生对自然的热爱。

教学过程：

一、复习导入

复习上节课的歌曲《一只鸟仔》，学唱第二段。有节奏地读一遍两段的歌词。特别是第二段歌词。跟随伴奏演唱第二段。两段一起演唱。

二、欣赏《空山鸟语》

1、引入。

“空山”是出自唐代王维的诗“空山不见人”的意思。整个曲子的意境是幽静、深远，犹如山林的召唤，空谷回声。

2、先整体听一遍曲子，

能说一说听完后的感受。

A、是不是一直都很安静？还是有对比的？

B、能否听到鸟的叫声，模仿一下。

3、再复听一遍，分段欣赏，能感受乐曲的引子部分表现空山的已经以及后面模仿鸟叫的部分和人的形象。

补充：

4、提问，乐曲是用什么乐器演奏的？

介绍二胡，（多媒体），

包括二胡的构造、基本演奏方法、音色等

5、介绍二胡演奏家刘天华。（多媒体）

（补充：刘天华（1895~1932）原名刘寿椿，江苏江阴人，民族器乐作曲家，二胡、琵琶演奏家、音乐教育家。为著名文学家刘半农之弟，也是我国30年代的国乐大师，由于他在创作和演奏上的努力，使我国的国乐迈上了一个新的台阶，为开拓和发展我国民族音乐做出了巨大贡献。刘天华生活的时代，正值内忧外患的半封建半殖民地社会。“叫花子胡琴要饭的笛”一语道出了当时民族音乐的社会地位。

就在那样的环境里，刘天华抱定“改进国乐”的坚定信念，在崎岖坎坷的路上奋战了20年，培养造就了一批优秀的民族音乐演奏家，创作了

几十首二胡、琵琶曲和练习曲。人们所熟悉的二胡曲《病中吟》、《月夜》、《空山鸟语》、《光明行》、《苦闷之讴》、《独弦操》、《烛影摇红》等都是他创作的。刘天华对我国民间音乐也作了许多整理工作，他就是因为在天桥收集“吵子会”锣鼓谱，在与民间艺人接触中，不幸染上猩红热病，于1932年6月8日因医治无效

而病逝，时年仅37岁。）

6、对比欣赏，聆听笛子曲《荫中鸟》，感受不同的乐器模仿鸟叫的效果。体验音乐与自然结合的效果。

能够加深对民族器乐的热爱。

补充：

感受音乐模仿的乐趣。激发对大自然的热爱。

三、总结

第五课时班级演唱组合（1）

课题：《洗衣歌》

教学目标：

- 1、了解藏族的风土人情。
- 2、《洗衣歌》的欣赏，拓展学生对原民歌的理解范围，使他们进一步感受歌曲的意境美，使《洗衣歌》的旋律永远流淌在学生的心中。
- 3、充分了解藏族民歌及藏族舞蹈特点，并学跳藏族舞。

设计思路：

本课教学以音乐审美为核心，面向全体学生，通过学生的听、唱、看、感受、体验、创作让学生充分享受到音乐的美，培养学生欣赏音乐的兴趣。创设生动的教学情景，激发学生的学习热情，培养学生的民族团结精神，以及对祖国的热爱之情。

教学准备：教师制作一个教学课件，上面有藏族风光、藏族风情以及藏族歌曲《青藏高原》和藏族舞蹈片断。

教学过程：

一、导入作品：

创设情景，让学生了解藏族的风土人情。

- 1、师：我国有多少个民族？（56个）你们知道哪些民族？（学生自由说。）
- 2、每个民族都有自己的歌曲，老师请你们来听听这是什么民族？

歌曲《青藏高原》

- 3、有谁能介绍一下这个民族？

4、同学们都说的很好，可眼见为实，还是让我们去看看吧.....

（大屏幕）藏族的风土人情

- 5、师：感觉怎么样？（学生自由说）

师：藏族真美，不禁让我想起一首歌。

二、初听歌曲《洗衣歌》

- 1、请同学们闭上眼睛用心聆听，感受歌曲的意境美。
- 2、听完以后，师生畅谈听后感。

三、教师介绍作品：

歌曲《洗衣歌》作于1964年，是藏族舞蹈《洗衣歌》的主题歌，具有浓郁的藏族风格和舞蹈特色。歌曲歌唱了人民解放军和藏族人民之间的深厚的鱼水情谊。歌曲以藏族民间音乐朴实健康的音调为素材，既保留了风格，又有所创造。曲调起伏跌宕，充满欢乐与激情。

四、复听作品：

- 1、让我们一起再次来感受一下歌曲带给我们的这种美丽宽广、幸福自由的感觉。（复听歌曲）
- 2、舞蹈片段欣赏《洗衣歌》，让学生在欣赏舞蹈的基础上再次来体会歌曲的意境美，并欣赏藏族美丽的舞蹈。

五、跟唱歌曲：

请同学们一起跟着老师轻轻地哼唱一下歌曲的旋律吧！

六、创意表现歌曲：

目的是让学生发挥想象，表达情感。

师：同学们，看你们这么喜欢这首歌曲，我有个提议，为《洗衣歌》尽上自己的能力，选择其中的一项任务完成。

（大屏幕展示）

- 1、编一段歌词或编一段舞蹈律动
- 2、写几句赞美的语言表达你此时此刻的感情
- 3、画一幅美图.在创作过程中，老师不停地放《洗衣歌》音乐，激发学生的创作灵感。

七、小结：

提高学生积极性，让学生在自己的作品中体验音乐带来快乐，自豪感，增强对祖国的热爱之情。

第六课时《班级演唱组合》（2）

教学目标

- 1、学唱本课的歌曲
- 2、能够根据歌曲的不同特点与风格，采用组合的形式创造性地表现歌曲的情绪和意境；并能自信地、有表情地当众演唱所学歌曲；

教学重点

让学生充分地参与歌曲表现并获得丰富的个性体验。

教学难点

激发学生主动参与的意识，克服心理恐惧，有表情地演唱所学歌曲

教学用具：多媒体

教学课时：两课时

教学过程

一、组织教学

二、新课导入

师：刚才给大家播放的这段MTV大家觉得好不好看？

生：好看

2、指名答问，组织交流

师：你们还知道哪些组合？

生答：回答形式自由，可集体回答，也可单独发言，学生讲出所熟悉演唱组合的名称，师生共同探讨这些演唱组合的风格，营造民主的学习气氛。由教师补充、完善。

要求：探讨话题围绕组合演唱的特点是几个人一组演唱，一般采用边唱边舞的形式以及各组合的特色。

3、简评，激发学生学习欲望。同学们都非常喜欢这种充满青春活力的演唱形式，也很了解它的演唱特点，班上有没有同学采用这种形式演唱过，想不想试一试呢？今天就让同学们过一把“歌星瘾”我们也采用组合演唱的形式来演唱歌曲，大家有没有勇气上台来表演？（生答）好，有你们自信的回答，我就放心了。同学们都知道。组合演唱的第一大特点是几个人用时上台演唱，那我们首先得准备能共同演唱的歌曲。下面我们就来学唱一首节奏强、充满着青春活力的歌曲《青春舞曲》。

三、学唱歌曲

（一）学唱《青春舞曲》

1、教师范唱歌曲，整体感受。

3、播放音乐，学唱歌曲

4、听赏全曲，按照自己的创意拍击节奏。

5、边拍击节奏边唱歌曲。

6、教师播放新疆舞蹈片段，激发学生设计舞蹈动作，表现歌曲。

师：平常同学们都很活泼好动，还有些同学会跳现代舞，刚才我们看了一段新疆的舞蹈，大家可以模仿其中的动作，用《青春舞曲》做伴奏，现在让我们一起随音乐跳起来。要求人人都动，动作多样，气氛热烈融洽）

（二）学唱《踏浪》

1、播放音乐学唱歌曲

2、教师范唱歌曲，整体感受。

3、根据伴奏边激打节奏，边学歌曲，要求学生尽量背词（三）学唱《同一首歌》

1、教师播放《同一首歌》晚会片段

2、播放音乐，学唱歌曲

3、背唱歌词

四、复习歌曲

五、尝试组合

1、提出组合演唱的要求

2、学生尝试组合演唱

3、学生分组上台演唱

八、课堂小结

下节课我们举行一场班级演唱会，大家课后去搜集你们喜欢的组合，你们可以一人或几人准备一首歌，最好自己在编排一些动作，到时候登台演出。

第七课时《班级演唱组合》（3）

教学目标

1、能够积极参与演唱会全过程的设计与演出

2、能独自或与同学大方自信地表演节目

3、能在演唱活动中对自己、他人、集体的演唱作简单的评价。

教学重点

让学生充分地参与歌曲表现并获得丰富的个性体验。

教学难点

合理安排教学时间，调控好教学活动，激发学生主动参与的意识。

教学用具：多媒体

教学过程

一、组织教学

师：同学们，上节课我们了解了一些演唱组合，并且学唱了几首歌曲，大家还记得是哪几首歌吗？

生：《青春舞曲》、《踏浪》、《同一首歌》

师：没错，在上节课我们学会了这三首歌，并且还组织了一部分同学上台演唱，不知道你们课后有没有去搜集你们所熟悉的组合，并且去学唱歌曲呢？

生：有

师：那么这节课就让你们做主，我们来组织一场班级演唱会，今天就让同学们过一把“歌星瘾”我们也采用组合演唱的形式来演唱歌曲，大家有没有勇气上台来表演？

生：有

师：有你们自信的回答，我就放心了。同学们都知道，组合演唱的第一大特点是几个人同时上台演唱，在我们的演唱会开始之前，我们先一起来热热身，唱一下上节课我们学过《青春舞曲》，让我们跟着音乐唱起来，跳起来。

二、新课教学

1、安排一位同学做主持人，说明班级演唱会秩序

2、组织学生报名，并安排好演出顺序

3、教师做音响师，帮学生播放音乐

4、学生按顺序登台表演

5、教师小结师生欣赏

6、教师准备一首歌曲，为学生演唱

三、课堂小结

1、肯定同学们的精彩表演和创新之处

2、分析其中不足，总结经验学生齐唱《青春舞曲》并随音乐自由舞蹈学生报名

学生分组演唱

通过演唱，调动大家积极性，活跃课堂气氛教师在适当的时候带动大家一起打击节奏或者跟随台上演出同学一起演唱，营造活跃的课堂气氛，带动大家的积极性，鼓励学生

第八课时

教学内容：1、学习歌曲《大海啊故乡》（英文歌词）

2、欣赏《夜莺》

教学目标：1、继续熟练《大海啊故乡》的演唱，进一步体验歌曲表现的情感。

2、学生能用连贯、流畅的声音演唱《大海啊故乡》的英文歌词。

3、了解电子音乐及电子乐器

教学重点：学唱歌曲：《大海啊！故乡》英文歌词

教学难点：做到连贯流畅地演唱歌曲中的英文歌词

教具准备：钢琴、音响、教材配套光盘及小乐器若干

教学过程：

一、组织教学

播放歌曲《大海啊！故乡》英文演唱版本

二、学唱歌曲《大海啊！故乡》英文歌词

师：刚才大家听到的歌声是谁唱的呀？

师：大家今天想学会演唱英文吗？

1、英文歌词朗读

抽查学生课余准备情况

教师示范朗读

2、教师用钢琴弹奏一遍旋律。

3、教师弹奏旋律

4、教师纠正学生唱错的地方

5、教师弹自唱英文歌词

6、学生英文演唱表演

三、音乐欣赏《夜莺》

1、新课导入

2、播放录音

3、完成实践与创造三

4、简要介绍雅尼以及他的电子音乐

5、复听音乐

6、用小乐器练习课本第24页旋律

四、音乐知识了解

1、电子音乐

2、电子乐器介绍（有条件的学校老师可以学会几样电子乐器）

3、完成第27页第五题

五、复习巩固

1、教师播放录音伴奏

2、学生齐唱

第九课时

教学内容：《献上最洁白的哈达》

教学目标

1、能够对藏族音乐感兴趣，能积极参与相关音乐活动，并认真探讨其音乐内涵。提高对我国民族音乐文化多样性的认识。

2、学唱《献上最洁白的哈达》能用自然、平稳、有控制力的声音及委婉抒情的情绪模仿“弦子”的风格演唱歌曲。

重点：倚音、节奏

难点：

1、附点的唱法

2、倚音的作用及唱法

3、用藏族民族特色风格演唱

4、一字多音

课型：教唱课

教具：电子琴

教学过程

一、组织教学

音乐式的问好、创设情境。

二、新课教授

1、导入：

师：在上课之前呢，老师先放一首歌曲，听完之后呢，请同学来回答，这是哪个民族的歌曲。

2、多媒体播放《卓玛》

3、师：听完了这首歌，那么请同学告诉我，这是哪个民族的歌曲？

4、师：那你们是从哪里听出，这是一首藏族的歌曲呢？

5、师：同学们说的都很对。那么今天呢老师就带大家走进这个民族，去感受一下藏族

的民族风情。首先呢，老师先给大家介绍一下藏族这个名族。藏族主要是居住在中

国青藏高原地区，以从事畜牧业为主。藏族有自己的语言和文字。藏族人跟我们这里的人吃的不一样，他们吃糌粑、青稞酒、酥油茶。他们信佛。藏族服饰无论男女至今保留完整。不同的地域，有着不同的服饰。特点是长袖、宽腰、大襟。献哈达是藏族待客规格最高的一种礼仪，表示对客人热烈的欢迎和诚挚的敬意。那么今天老师要带大家学习一首藏族的民歌，我们先来听一下这首歌，听完之后我请同学来回答一下这是什么拍子的歌。

6、播放《献上最洁白的哈达》

7、这是一首2/4拍的一首歌，那么这首歌呢是一首弦子，请大家看一下书上的定义，我请一个同学来读一下。

8、师：好的，请坐，接下来呢我们大家一起把歌词一起朗读一下

9、师：在这首歌里还出现了反复记号，我请个同学来回答一下，反复记号的作用。下面听老师唱一遍，大家拿出手，帮老师打拍子。

10、师：听完了老师唱的，下面就要请你们唱了，大家跟着电子琴，我唱一句你们跟着唱

三、应用拓展

师：好的，大家有没有发现这首歌有地方和我们之前学的有些不一样呢？这个叫倚音，

倚音就是依附在主音上的音。老师唱一下这些有倚音的地方，唱完后我请同学来回答一下，有什么特殊的地方。那么在这首乐曲中还出现了我们之前学过的附点，我请同学来唱一下。大家有没有发现这首歌很多地方都是一个字对了很多音呢？

师：下面大家跟着旋律来把歌词朗读一次，尤其要注意那些一字多音的地方。有反复记号大家记得反复。

四、练习巩固

师：现在我们来唱一下这首歌。

五、总结

师：唱的不错，那么通过这节课的学习，我们知道藏族是一个能歌善舞的民族，我们中国有56个民族，我们要跟各民族友好相处。

第十课时

教学内容

欣赏《回忆》

教学目标

通过欣赏《回忆》能了解音乐剧这部作品的故事情节和音乐特点。

教学过程

1、音乐剧简介

音乐剧是由喜歌剧及轻歌剧（或称“小歌剧”）演变而成的，早期称作：“音乐喜剧”，后来简称为“音乐剧”，是19世纪末起源于英国的一种歌剧体裁，是由对白和歌唱相结合而演出的戏剧形式。

1981年，莎拉·布莱曼首度参加了韦伯的音乐剧《猫》的演出，不过，韦伯第一次注意到她那缥缈细致的女高音音色，是在史卓斯的作品《夜莺》里。其间，莎拉·布莱曼成功诠释了《安魂曲》中的女高音，她同时因为这个演出获得葛来美奖“最佳古典新艺人”提名。1986年，伦敦的“女王陛下剧院”推出了堪称本世纪最著名音乐剧之一的作品《歌剧魅影》，莎拉·布莱曼主演了最令人难以忘怀的女主角克莉丝汀，这个演出将她的演艺生涯推上了第一个高峰，被DramaDek大奖提名为最佳女演员，奠定了其世界级著名音乐家的地位。

3、作品简介

《猫》——1981年上演，是一名英国诗人的作品，描写了一只猫的家族，这部作品有古典、爵士、摇滚等音乐相结合，不同的猫穿上不同的服装，用不同的音乐出现作为代表，把猫变成人性化，形成鲜明的对比，栩栩如生的感觉，例如白猫，芭蕾舞作为代表，体现它的细腻和柔美，黑猫、劲舞和踢踏舞作为代表，体现它的坚强和勇敢，这部音乐剧体现了一只曾经背叛过猫家族的猫，后来很落魄，有一段它演唱了这部音乐剧的主题曲《回忆》，感动了猫的家族，后来选它升入天堂的故事。

4、作品赏析

莎拉·布莱曼与世界著名男高音的合作

1) 莎拉·布莱曼与歌王卡雷拉斯：1996年巴塞罗那奥运会上莎拉·布莱曼受邀与世界三大男高音之一的拉雷拉斯同台演唱闭幕主题曲《永远的朋友》。

欣赏《永远的朋友》。

(2) 莎拉·布莱曼与多明戈：1985年，她担任韦伯古典音乐《安魂曲》的首演及录音，与她一同担纲的男主唱则是当今三大男高音之一多明戈。她同时因为这个演出获得葛来美奖“最佳古典新艺人”的提名。

欣赏《安魂曲》。

(3) 莎拉·布莱曼与波切利：1996年德国拳王亨利·马斯克告别拳坛，莎拉·布莱曼与波切利合唱歌曲《告别时刻》。

欣赏歌曲《告别时刻》--莎拉·布莱曼与波切利的二重唱。

非淡泊无以明志

非宁静无以致远

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发