

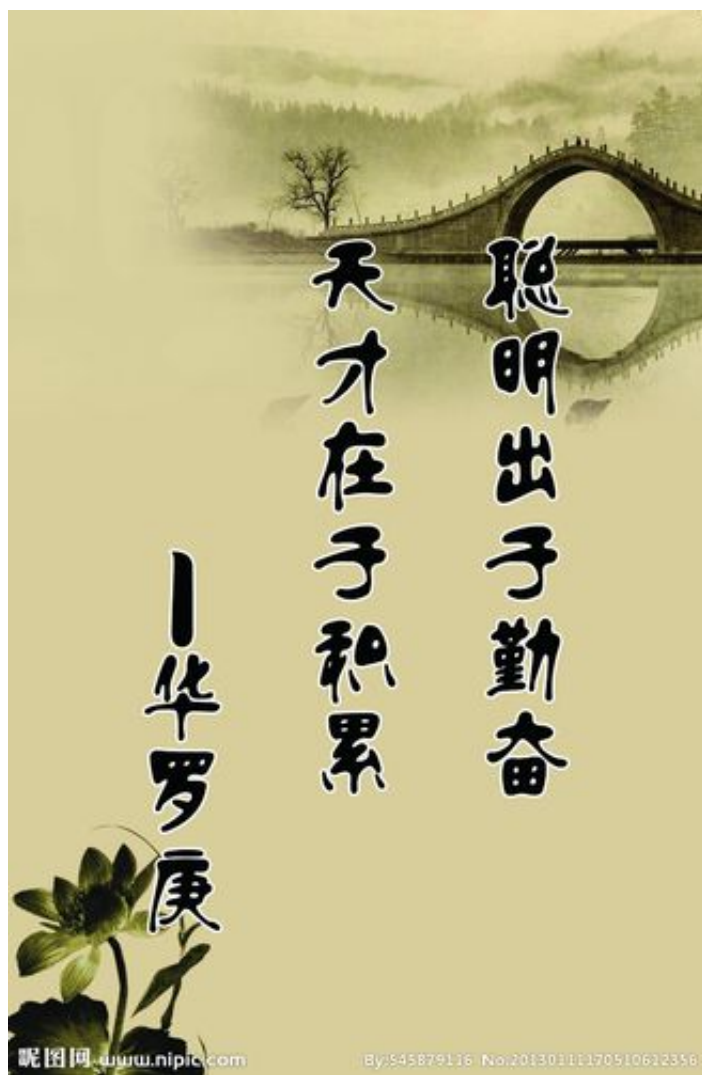
八上白皮书答案

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170348317843521.html>

范文网，为你加油喝彩！

2023年12月25日发(作者：关于青春)



人教八上答案

默写、课文内容及文学常识梳理

1. (1) 可远观而不可亵玩焉
- (2) 决眦入归鸟
- (3) 夕日欲颓，沉鳞竞跃
- (4) 予独爱莲出淤泥而不染，濯清涟而不妖。(5) 晨兴理荒秽
- (6) 适与野情惬
- (7) 白头吊古风霜里
- (8) 欲济无舟楫
- (9) 惟吾德馨
- (10) 日暮乡关何处是
- (11) 归雁入胡天
- (12) 悬泉瀑布，飞漱其间
- (13) 霜落熊升树
- (14) 白云千载空悠悠
- (15) 大漠孤烟直，长河落日圆。
- (16) 清荣峻茂，良多趣味
- (17) 盗窃乱贼而不作
- (18) 其人视端容寂
- (19) 山山唯落晖

1

2. (1) 烽火连三月，家书抵万金 对偶
- (2) 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也
- (3) 黄发垂髫，并怡然自乐

- (4) 予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖
 - (5) 僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台
 - (6) 有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风
 - (7) 自康乐以来，未复有能与其奇者
 - (8) 雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白
 - (9) 天下为公，选贤与能，讲信修睦
 - (10) 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形
 - (11) 白头吊古风霜里，老木沧波无限悲
 - (12) 苔痕上阶绿，草色入帘青
 - (13) 会当凌绝顶，一览众山小
 - (14) 感时花溅泪，恨别鸟惊心
 - (15) 大漠孤烟直，长河落日圆
 - (16) 晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄
 - (17) 天明登前途，独与老翁别
 - (18) 挥手自兹去，萧萧班马鸣
3. (1) 颓已屑 (2) 销匿衰载
- (3) 皇 (4) 斓 藩 啸

2

- 4.A (A项中《湖心亭看雪》的作者张岱是明末清初人)
- 5.A、C (A项中《礼记》应为儒家经典；C项中雨果是法国作家)

古文梳理

《桃花源记》

- 答案：1. (1) 与世隔绝的地方 (2) 不久
- 2 (1) 田间小路交错相通，(村落间)能相互听见鸡鸣狗叫的声音。
- (2) 就顺着原路(回去)，处处作了记号。

3. 自然环境优美 社会安定和平 百姓生活和乐

(二) 1.B

2. 从前的、旧的 计划

3. 捕鱼的人对此感到很诧异。(他)继续向前走,想要走到林子的尽头。

(村人)问(渔人)现在是什么朝代了,(他们)竟然不知道有过汉朝,更不必说魏、晋两朝了。

(三) 1.(1)邀请 (2)没有成年

2.B

3.(1)这个人(渔人)详细地介绍了自己所听到(知

3

道)的事,听的人都长叹表示惋惜。

(2)岳飞因此更加刻苦训练,全部掌握了周同的射箭技术。

4.环境优美;生活愉快;民风淳朴;社会安定。

5.刻苦读书;苦练射箭。

短文两篇(《爱莲说》《陋室铭》)

(一) 1.(1)多 (2)洗涤 (3)长枝节 (4)很少

2.(1)我则唯独喜爱莲从淤泥里生长出来,却不受泥的沾染。

(2)(只)可以从远处观赏,却不能贴近去玩弄啊。

3.具有不慕富贵名利、洁身自好的高尚品德的人。(或君子的美好形象:不与世俗同流合污,庄重、质朴,不哗众取宠,不炫耀自己,正直不苟,豁达大度,不慕名利,洁身自好。)

4.

示例1:兰花,兰花无论种于何处都默默无闻地绽放,默默散发出幽香,具有纯朴高雅,不张扬、不媚俗的品质。

示例2:梅花,“梅花香自苦寒来”,梅花能凌霜傲雪,展示了逆境中奋进、战胜困难的精神。

示例3:桂花,桂花不仅香气浓郁,而且可以作为香料,入药、入茶,

4

有很强的实用价值,自然让人联想到无私的奉献。(由桂冠、月中的桂树想到桂花的高贵亦可)

(二) 1.(1)多 (2)少 (3)坚定,有节操 (4)种植,栽培

2.(1)对于莲的喜爱,像我一样的还有什么人呢?

(2) 君子看见它的本性，就会想到那些待人接物不偏不倚的人。

3.外形 香气 性直 心空

4.象征 描写 议论

(三) 1. C

2.苔痕碧绿，长到阶上；草色青葱，映入帘中。

3.惟吾德馨（斯是陋室，惟吾德馨）

4.居室环境、交往人物、日常生活；高洁傲岸 安贫乐道

《核舟记》

(一) 1. C

2.同“屈”，弯曲

3.（他）曾经送给我一个用果核雕成的小船，（刻的）应当是苏轼游赤壁（的情景）。
他们的互相靠近的两膝，各自隐藏在手卷下边的衣褶里。

(二) 1.核舟船头三人的神情、动作 逼真

2. 类似，像 弯曲 善于，擅长 早晨

5

3. 他们的互相靠近的两膝，都被遮在手卷下边的衣褶中。 县令起初不懂得珍惜，随便把它悬挂在墙壁上。

4.通过写猫的反应，从侧面表现画作的精美。如：县令把画卷拿起来，猫就蹦跳着追赶它，可见画卷上的老鼠栩栩如生，惟妙惟肖。

《大道之行也》

1. 通“举” 和、平

2. 因此人们不单奉养自己的父母，不单抚育自己的子女。
这样一来，就不会有人搞阴谋，不会有人盗窃财物和兴兵作乱。

3.黄发垂髫，并怡然自乐。老人和孩子们个个都安闲快乐。

《三峡》

(一) 1.B 2.A 3.D

(二) 1. (1) 日光, 这里指太阳 (2) 逆流而上 (3) 有时 (4) 早晨

2. (3分) 即使骑着骏马, 驾着疾风, 也不如它快。

3. (3分) 突出三峡山高水长的特点,

渲染三峡秋天萧瑟的氛围, 营造一种凄婉诗意的美。

6

(三) 1. 重叠的悬崖, 层层峭壁, 把天空和太阳都遮蔽了, 如果不是正午和半夜, 就看不见太阳和月亮。

2. 夏水襄陵 沿溯阻绝 素湍绿潭 回清倒影

3. 一是突现了三峡秋季凄清肃杀的环境特点; 二是突现三峡山高、峡长、岭连的地形特点。

短文两篇(《答谢中书书》《记承天寺夜游》)

(一) 1. A(A完备 B它; 其中 C辞官; 道歉 D奇美的山水; 感到惊奇)

2. 答案示例: 陡峭的崖壁直抵天空, 好像要与彩色的云霞一争高下, 矗立的山峰穿过云霄, 遮住了红色的太阳和辽阔的天空, 清幽深邃的洞穴蕴含着神奇缥缈的白云, 那深谷的小溪积聚着醉人的绿色, 如同屈曲蜿蜒的玉带。

3. 答案示例: 都运用了多角度描写的方法。如从视觉和听觉等表现色彩、形态、声音等。

生动形象地展示出景物的鲜明特征, 充分表现了山川自然的美好, 寄寓了强烈的热爱之情。(若答动静结合、化静为动等其他写法及其作用, 符合要求即可)

4. 答案示例: 理解: 远离尘俗, 洁身自好。

评价一: 乐山乐水, 挣脱尘网, 是高洁的品性、宽

7

广的胸襟、超凡的气度。

评价二: 厌恶尘俗, 消极避世, 不是积极的处世态度, 不值得提倡。

(二) 1. 高兴的样子 考虑、想到

2. 只是缺少像我们两个清闲的人罢了。

3. 赏月的闲适, 被贬官后的淡淡哀愁, 面对挫折的豁达。

(三) 1. 解衣欲睡 / 月色入户 / 欣然起行 / 念无与为乐者 / 遂至承天寺寻张怀民。

2. 消散 参与, 这里指欣赏 睡觉 只是

3. 潜游在水中的鱼争相跳出水面。 (我们) 一起在庭院中散步。

4. 猿鸟乱鸣 沉鳞竞跃 庭下如积水空明, 水中藻、荇交横, 盖竹柏影也。 山川 月色(月夜)
热爱自然, 沉醉山水(意思对即可) 但少闲人如吾两人者耳

《观潮》

1. A 2. B 3. C

4. 反对的观点: 衬托“潮”的壮观, 丰富“观”的内容。

《湖心亭看雪》

8

(一) 1.B

2. 通“桡”(携, 带, 拿) 非常, 十分 等到 客居, 寓居

3. 湖上映出的影子, 只剩下一道若有若无的长堤的痕迹, 一个墨点般的湖心亭, 和我那一片小草叶般的小舟, 以及小舟上两三个如米粒般大小的人影罢了。

4. C

(二) 1.D

2.B

3. (1) 这 (2) 小草 (3) 酒杯 (4) 客居

4. (1) 连续下了三天的大雪, 西湖中人、鸟、声音都没有了。(2) 湖中怎么可能还有这种人!

5.B

古诗词梳理

1.示例一：首联写远望所见，这是借齐鲁两地来烘托泰山拔地而起、参天耸立的形象。示例二：颔联写近望所见泰山的神奇秀丽、巍峨高大的形象。示例三：颈联是虚写，表达心情的激荡和眼界的空阔。

2.“会当凌绝顶，一览众山小。”这是诗人由望岳而

9

产生的登岳的豪情。杜甫在望岳之余，与泰山融合为一，产生了攀登绝顶的愿望与雄心壮志，表达了诗人早年的远大抱负，不仅要登上泰山的顶峰，还要攀登人生的顶峰。

3.晨兴理荒秽，带月荷锄归。平淡与醇美的统一，情、景、理的统一是陶渊明笔下的田园风光的主要特点。

4.远离官场、归耕田园的志趣。

5.首联描绘出了一幅静谧而惨淡的夕阳入山图。面对这样的景色，想到自己的漂泊生活，诗人不由悲从心来。颔联写作者在美丽的岳阳楼畔，却提不起半点观赏山水的雅兴，这样便把诗人那满腔愁绪表现得淋漓尽致。

6.示例：颔联“登临吴蜀横分地”仿杜诗中“吴楚东南”，意境雄伟。颈联从杜甫“万里悲秋常做客，百年多病独登台”脱胎而来，而又未生搬硬套，“万里”“三年”说明了诗人逃难时路途的遥远以及具体的时间，恰当地表现了自己背井离乡、漂泊不定的生涯。尾联与杜诗中“无边落木萧萧下”“艰难苦恨繁霜鬓”相同。同样的国破家亡、天涯沦落，此时此刻，杜甫成了诗人患难中的知己，因此，诗中自然有了杜诗中宏伟苍楚的风格。

7.比喻作者漂泊不定的行踪，而且以蓬、雁自比，见枯蓬随风飘荡会产生身世浮沉之感，望秋雁南飞常引思乡之愁。

10

8.“直”和“圆”准确地描写了沙漠的景象，而且表现了作者的深切感受。“直”字在荒凉孤独中透着挺拔雄伟，“圆”字于苍茫壮阔中显现柔和温暖。写出了塞外开阔鲜明、气势雄伟的独特风光。

9.详写老妇人的目的有三点：一是衬托吏的残暴凶狠；二是以点带面，描述安史之乱中人民遭受的苦难；三是表现诗人对人民的同情。

10.示例：“国”是指都城长安，是政治、经济、文化的中心，其繁华热闹可以想见。但是，眼前的长安，唯有山河存在，这不就意味着过去的繁华都城已被叛军糟蹋殆尽，剩下的只有山山水水了吗？春天来了，城里到处都是“草木深”，不就意味着人烟稀少才让草木丛生吗？

11.山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。颔联远眺近观，触目生情，描山绘水，情彩飞扬。颈联远观近察，俯仰生辉，绘月描云，瑰丽生情。

12.综观全诗，似乎诗人写送别之情只有尾联两句，其实不然，中间两联写景，移步换景，满目生情。写两岸青山相对挺立，写江流天地、地老天荒，写月照孤舟、依依相伴，写彩云飘飘、绚丽灿烂，全都是为了烘托一江“故乡水”，一颗“明月心”。诗人要走了，离开生他养他的山水明月，这些亲山、亲水、明月、彩云，依依难

11

舍，万里相送啊！游子虽在形式上离开了故乡山水，实质上，纵然走到天涯海角，心里永远装着故乡的一山一水、一草一木。

13.示例：动静结合，远近结合。颔联写薄暮中的秋野静景，互文见义，山山、树树，一片秋色，一抹落晖。萧条、静谧的景象，触发诗人彷徨无依之感。颈联写秋野动景，于山山、树树，秋色、落晖的背景上展现“牧人驱犊返，猎马带禽归”的画面。这画面，在秋季薄暮时的山野中具有典型性。既然是“返”与“归”，其由远而近的动态，也依稀可见。

14.“改”字精彩，已有苏轼“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”之意味。一个“迷”字，说明诗人停停走走，一路观赏，不知不觉迷失了方向。非但没有丝毫不安，反倒有一种远离尘世，不为功名利禄所迫的怡然自得、独行其乐之趣。

15.“适与野情惬，千山高复低”是写相对的静态景物，“霜落熊升树，林空鹿饮溪”是写动态景物，这四句收到了动静相衬的效果。

16.“木落雁南度，北风江上寒”，这两句是写景。作者捕捉了当时带有典型性的事物，点明季节。木叶渐脱，北雁南飞，这是最具代表性的秋季景象。但是单说秋，还不能表现出“寒”，作者又以“北风”呼啸来渲染，

12

自然使人觉得寒冷，这就点出了题目中的“早寒”。落木萧萧，鸿雁南翔，北风呼啸，天气寒冷，活画出一幅深秋景象。处身于这种环境中，很容易引起悲哀的情绪，所谓“悲落叶于劲秋”（陆机《文赋》），是有一定道理的。

17.颔联只是透露一些思乡的消息，带有含蓄的意味，而又未点明；颈联的“乡泪客中尽”，不仅点明了乡思，而且把这种感情一泄无余了。不仅自己这样思乡，而且家人也在想念着自己的归去，遥望着“天际”的“归帆”。家人的想望，自然是假托之词，然而使思乡的感情抒发得更为强烈了。

18.本诗首联以黄鹤楼的美好传说入诗，抚今追昔，慨叹古今变化，神奇美丽的黄鹤已经飞去，而且再不回来，此地空余一楼，只能见白云悠悠。这种变化引起作者无限情思，使作者生出无限惆怅。这种情思和惆怅是由于向往美好事物而不可得引起的，这种情怀就容易引起读者的共鸣，促人深思浮想，使人感慨万端，这就是本诗艺术魅力所在。

19.这一联用看人垂钓，自己徒然观望，比喻羡慕在位执政之人。

20.诗人开篇即以议论起笔，断然否定了前人悲秋的观念，表现出一种激越向上的诗情。“我言”说出的是诗人的自信，这种自信，尽管染上的，是一种不幸的色彩，

13

然而，诗人阔大的胸襟却非凡地溶解了这种不幸。“胜春朝”就是诗人对于秋景最为充分的认可。这种认可，绝非仅仅是一时的感性冲动，而是融入了诗人对秋天的更高层次的理性思考。诗人抓住秋天“一鹤凌云”这一别致的景观进行描绘，展现的是秋高气爽、万里晴空、白云漂浮的开阔景象。全诗气势雄浑，意境壮丽，融情、景、理于一炉，表现出高扬的精神和开阔的胸襟，为我们后人留下一份难能可贵的精神财富。

21.表达了诗人强烈的爱国主义的思想感情。

22.通过送别环境的刻画、气氛的渲染，表达出依依惜别之意。

23.诗中用了一连串的比喻，来说明应该好好珍惜时光，及早努力。诗的前四句，为我们描绘了一幅明媚的春景：园子里绿油油的葵菜上还带着露水，朝阳升起之后，晒露水，葵菜又沐浴在一片阳光中。世上的万物都在春天受到大自然雨露的恩惠，焕发出无比的光彩。可是，秋天一到，它们都要失去鲜艳的光泽，变得枯黄衰落了。万物都有盛衰的变化，人也有由少年到老年的过程。时间就像大江大河的水一样，一直向东流入大海，一去不复返了。我们在年少力强的时候如果不珍惜时光、好好努力的话，到老的时候就只能白白地悲伤了！

24.上片写暮春游清泉寺所见之幽雅景致，表现词人

14

面对清新春景的愉快心情。下片就眼前“溪水西流”之景生发感慨和议论，联想到人生也可老当益壮。

25.“黄鸡”，指代时光流逝。

名著梳理

1.(1)藤野先生 (2)D

2.(1) 长妈妈(阿长) 藤野先生

(2) 懊悔并自责于没有让父亲安静地离去。作者每念及此的不安、痛苦，以及对父亲的爱和痛惜。

3.C

4.B

5.(1) 阿长(2) 保尔·柯察金

6.(1)

(2) 忠实原著，融入自己的生活体验，感悟名著的思想内涵。

7.(1) 《从百草园到三味书屋》 《五猖会》

《无常》(2) 温馨的回忆：【示例一】《从百草园到三味书屋》一文描述孩子们在百草园的雪地上捕鸟的情景。

【示例二】《五猖会》一文中迎神赛会时，孩子们买一个“吹嘟嘟”，咻咻地吹上两天，享受一份游戏的快乐。

【示例三】《无常》一文中无常看到一位母亲为死去的儿子哭

15

得伤心，放她的儿子还阳半刻。

理性的批判：【示例一】《从百草园到三味书屋》一文中老师让孩子们读一些枯燥乏味的书。

【示例二】《五猖会》一文中去看赛会前，父亲强迫“我”背书，让我感到扫兴和痛苦。

【示例三】《无常》一文中人们在现实生活中找不到公理，反被要求到阴间寻求公正的裁判。

8.虎妞；祥子为多赚钱，在烈日和暴雨下拉车，被暴雨淋坏了身子，大病一场；因妻子虎妞难产而死，祥子为筹钱埋葬虎妞而卖掉了那辆车。

综合性学习梳理

1.答案示例：(1)反映了古人向往和平的美好情感。(2)诗词名句：黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。小说：《三国演义》军事人物：诸葛亮 战役：赤壁之战(3)要点：要有雕塑的名称、所在地点，对雕塑的理解；语言通顺。提示：它是联合国总部花园内的雕像，名为“打结的手枪”。它的构思与造型十分奇特，是一支枪管扭曲打结的手枪。寓意：联合国的主要职责是“以和平方式解决国际争端，维护世界和平”。(只

16

要能突出维护和平的理念即可)

2.(1)

北京市人均水资源量远远低于国际人均极度缺水标准，甚至还低于国际人均危及人类生存的灾难性标准。

北京水资源极度匮乏。

(2) 种植保土保水植物 重视水利工程建设

(3).答案示例一：措施得力，京北地区涵养水源功在千秋。

答案示例二：办法多样，郊区两县保护水源造福京城。

3.(1) 石拱桥 立交桥 鹊桥 人间天上的桥

(2)气势恢宏 桥长无与伦比 诗情画意(或“桥上桥下景物融为一体”)(3)略。

4. 示例： 无“文”(语文历史等文科)寸步难行。(意思对且简洁即可)

第一，语文是工具，学好语文，才能增强理解能力，为学习其他学科奠定坚实基础；第二，学好文史，通晓古今，有助于理清事物的来龙去脉。(意思相近且突出语文的重要性即可)

5. 示例： 是否要保护方言，同学们看法不一。 示例1：应该保护方言。因为方言不仅是人们交流思想的

17

工具，还承载着丰富的历史内涵和多彩的地域文化。示例2：应该保护方言。因为保护方言就是保护语言的多样性。示例3：应该摒弃方言。因为方言的使用会影响普通话的推广。示例4：应该摒弃方言。因为摒弃方言可以消除语言隔阂，更好促进各地区的交流。(言之有理即可)

6. 示例： 我认为“再苦不能苦孩子”体现了做家长的一片苦心，为子孙造福是中华民族代代传承的幸福观。家长们自己吃过苦受过累，总是千方百计地让自己的子女过上更好的生活，宁愿自己多吃点苦，也不愿让孩子吃苦，这种心情是可以理解的。况且随着人们物质生活的不断富裕，越来越多的孩子会随着家庭的富裕而成为“富孩子”，这是不以人的意识为转移的。我认为“再富不能富孩子”的说法正确。父母应当正视培养孩子的吃苦精神，不能放任孩子奢侈浮华、贪图安逸、过度享受。否则孩子最终会因富而累，不思进取而不能吃苦或坐吃山空，成为名副其实的“败家子”。(要求有自己的观点且言之成理，语言简洁流畅)

7. 略

8. 莲花 藕

9. 示例：淡水分布、水的性质、水污染现状等。

示例：制止浪费水、污染水的现象；举报污染水的企业行为；不在河边、湖边倒垃圾或丢弃其他废弃物；

18

不要在水源地游泳、划船或钓鱼等，以免污染水体。

10. (1) 中国有悠久的“月文化”。(中国人喜欢借月寄情)

(2) 示例1：月，传悠久文化；月，寄人间真情。

示例2：月，你如一位翩翩仙子，款款走进多少文人墨客的梦中。

11. (1) 【猜“孝”义】好好侍奉父母(晚辈侍奉长辈)

(2) 【感“孝”心】与父母平等相处；善于与父母沟通交流；直接表达对父母的爱；听父母的话，但顺从有度；表达感情的方式活泼、有创意等。

(3) 【说“孝”理】示例1：孙萌：孔子说过，父母在，不远游，游必有方。即使你要外出，也必须要让妈妈知道，否则你妈妈会担心的。

示例2：孙萌：孔子说过，事父母几谏。如果妈妈有不对的地方，你要与她好好沟通，千万不要负气出走。你妈妈管你也是为你好，你说对不对？

重点课文（现代文）梳理

（一）

1. 孙老师夫妇为学生生火，学生烤火取暖。 孙老

19

师的女人担忧没有足够的燃料过冬，孙老师却不在意。

2. 对学生关怀备至 勤劳顾家 理解丈夫(或：支持丈夫)

3. 突出山村冬天天气严寒，为下文写学生们雪中送炭作了铺垫，也衬托了学生这种行为的感人。

4. 示例：这里用比喻的修辞手法，生动形象地写出学生围在火堆边烤火时欢快的情景，侧面表现了孙老师对学生的爱。

5. 学生们送的木炭能满足孙老师夫妇一个冬天取暖的需要。

爱心使孙老师夫妇和学生们在寒冷的冬天里感到温暖。

(或：孙老师用爱温暖着学生，而学生也用真挚的爱回报老师，使寒冷的冬日充满暖意。)

（二）

1. 对房屋建筑结构及其内部布局产生的影响。 对人们生活习俗改变的影响； 对国人心中皇权意识的强化。

2. 将椅子出现前后人们“跪”这种行为的内涵进行比较，突出其变化，强调了椅子的出现对国人心理的影响。（语意相近即可）

3. 不能，因为分写部分的内容采用了逻辑顺序，

20

作者先说椅子的出现对房屋的建筑结构所产生的影响，再说到对人们生活习俗和心理的影响，这是由具体到抽象的说明顺序。

4.参考示例：网络聊天软件的发明，促进了人们之间的沟通与交流。比如像QQ聊天这样的交流方式，从形式上直接缩短了人与人之间交流的距离，使人们的联系更为广泛，视野更为开阔，这些都必然影响着我们生活方式的改变，推动着文化的发展。

21



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/)开发