

名人素材积累

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16780222854382.html>

范文网，为你加油喝彩！

电视机顶盒-里德夫人



冼星海(1905—1945)，中国近现代著名的音乐家，中国作曲家。曾用名黄训、孔宇。1929年去巴黎勤工俭学，从师于著名钢琴家帕尼·奥别多菲尔和著名作曲家保罗·杜卡。1931年考入巴黎音乐学院，在肖拉·摩托鲁姆作曲班学习。留学期间，创作了《风》《游子吟》等十余首作品。1935年回国后，积极参加抗日救亡运动，创作了大量抗战性的群众歌曲，并为进步影片《壮志凌云》、话剧《复活》《大雷雨》等谱写音乐。抗战开始后参加上海救亡演剧二队，后去武汉与张曙一起负责开展救亡歌咏运动。1935年至1938年间，创作了《黄河大合唱》《口哨与歌声》等。



人民音乐家，我国无产阶级革命音乐的先驱。原名守信，云南玉溪人。1933年加入中国共产党。他以音乐、戏剧、电影为武器，积极参加革命活动。在短暂的一生中创作了30多首革命歌曲，如《大路歌》《毕业歌》、《新的女性》、《金蛇狂舞》等，极大地激发了中国人民反抗压迫和抗日救国的高昂斗志，其中《义勇军进行曲》后来被定为《中华人民共和国国歌》。



德国作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一。他是年的话剧作品反映了当时市民阶层对自由、平等、博爱的向往以及反抗封建专制的革命热情和英雄气概。在两耳失聪的残酷现实面前，他仍然努力创作和进行教学。他集古典派之大成，开浪漫派的先河，勇于革新，极大



奥地利作曲家沃尔夫冈·阿玛台乌斯·莫扎特，是维也纳古典乐派的代表人物。1756年1月27日生于萨尔茨堡一位宫廷乐师的家庭，1791年12月5日卒于维也纳。莫扎特三岁起显露音乐才能，四岁跟随父亲学习钢琴，五岁作曲，六岁又随父亲学小提琴，八岁创作了一批奏鸣曲和交响曲。

2023年3月5日发(作者：师德建设心得体会)

高中素材名人事例积累

1、《梁实秋：机智的幽默》

着名作家梁实秋擅长演讲，他的演讲独具风采，给人们留下了深刻的印象。他在北

师大任教期间，当时的校长刘真常请名人到校演讲。有一次，主讲人因故迟到，在座的师生都等得很不耐烦。于是，刘真便请在场的梁实秋上台给同学们讲几句话。梁实秋本不愿充当这类角色，但校长有令，只好走上讲台，挂着一副无奈的表情，慢吞吞地说：“过去演京戏，往往在正戏上演之前，找一个二三流的角色，上台来跳跳加官，以便让后台的主角有充分的时间准备。我现在就是奉命出来跳加官的。”话不寻常，引起全场哄堂大笑，驱散了师生们的不快。

2、《陈安之：把梦想贴出来》

他12岁随亲戚到美国读书，后来边工作边读书。他曾经做过18份工作，卖过菜刀，卖过汽车，当过餐厅服务员……在他20岁的时候，他的存款还是零。一次，他在看车展时，一辆奔驰S600令他艳羡不已，他站在车子旁边，让太太给他拍了一张照片，并把这张照片钉在墙上。后来，他经商不断走向成功。他的助理向他讨教成功的经验时，他说：“你要成功的话，就给自己贴个梦想板。”说着他从一个牛纸袋里拿出那张自己和奔驰S600的合影，照片上有被钉过的小孔。他接着说，以前一直觉得它实在太贵，不敢想，不敢买，后来，就把它钉在梦想板上，天天看，并朝这个目标奋斗，最终梦想实现了。

他说，一直把梦想贴在自己的房间里，实现一个，收起来一个，放到抽屉里。从小

目标到大目标，最后他所定的目标基本上都实现了，现在他成功了，身价已数亿。他的著作，他的录音，他的课程内容都被人疯狂地收藏。他就是当今华人中最著名的成功学专家陈安之先生。

3、《苏雄的傲气》

现任BBDO广告公司亚太区董事长的苏雄认为：如果每一个广告公司都坚持自己的原则，那么整个广告圈的环境也就可以健康起来。而现在的情况是你不做，后面有一大堆公司在排队。

他说：“前段时间，我们在台湾的分公司出了这样一件事，我们有一个已经服务了十年的客户，他们的成功可以说有一半是我们服务的功劳，前段时间他们提出比稿(即广告公司为客户产品所做的市场预测报告。可以由广告公司主动来做，也可按客户的要求来做)，比稿后，他们要求谈价钱，但并没有按照比稿的结果来比较价格，而是让所有参加比稿的公司一起报价，结果另一家国际广告公司报出的是我们原先收费1/3的价格，客户问我能不能出比他们还低的价钱，我当即决定这笔业务不做了，尽管他们占了台湾公司50%的业务额，但是我觉得作为广告人我们要有这个骨气。”

4、《董建华为自己定长远目标》

董建华1937出生于上海，10多岁时移居香港。因不会讲广东话，同学们又听不懂他的上海话，常常被取笑。董建华人小志气大，主动与同学们交谈，一字一句地学习广东话，只用了几个月的时间就消除了语言障碍。17岁时又到英国读书，父亲寄给他的钱仅够学费及生活支出，所以到了暑假，他还得去打工，如到餐厅服务、去煤气公司铲煤等。董建华在回忆学生时代这段经历时说：“不会说广东话要学，不会说英语要去英国，对我来说都是一个很大的挑战，而这种挑战给了我一个很好的锻炼。我喜欢为自己定下一个长远的目标。定下目标，我便会坚定不移地朝着这个目标努力。我从小就培养出这样的个性。达到一个好的目标，是人生的乐趣。”

5、《南丁格尔——英国历最伟大的女人》

1854年，英、俄在克里米亚开战，南丁格尔亲自奔赴前线。她替伤员清洗、清毒、包扎、按时换药、改善伙食，还经常跪在地上擦洗地板，洗涤伤员带血的衣裤。每天晚上她都要提一盏灯，在4公里的巡诊线上，挨个查看病情，给伤员唱歌，送去安抚和爱心，从无间断。为此，她经常每天工作20小时以上，累得头掉光仍然坚持不懈。由于她的努力，伤员的死亡率从60%降为0·3%。后来，直到英、俄停战，最后一名士兵离开战场，她才回到家园。英国人民为她立起了手持油灯的巨型铜像，“提灯女郎”南丁格尔被称为“英国历最伟大的女人”正是她对医护工作的尽心尽职，才改变了整个世界对护士的

看法。

6、《艾伦：做好了，就是机会》

有一个名叫艾伦的孩子，9岁时在祖父的农场时里开始了他的第一份工作——赤手去捡牧场上的牛粪饼。一般的孩子嫌这份活儿脏，都不愿做，而艾伦却干得好极了。由于他捡牛粪饼表现出色。祖父给了他一个向往已久的工作——放牧马匹。这件事深深影响了小艾伦，使他坚信这样一则人生信条：手头的工作无论多么低贱，只要做好了，就是机会。

长大后，他从每星期挣1美元的肉铺帮工做起。这份工作虽然低微且工作条件恶劣，但他干得很出色，因为他一直没有改变自己的人生信条：做好了，就是机会。

后来，他成为每星期可得50美元的美联社记者。

再后来，他又成为年薪150多万美的首度执行官。

7、《尤努斯：“穷人银行家”造福穷人》

1974年，孟加拉国发生严重的饥荒，经济学博士尤努斯来到这里试验高产种植的办法。1976年，在一次调查中，他碰到一名制作竹凳的赤贫妇女。这位妇女因受到放贷人的盘剥，一天连两美元分都挣不到。他掏出27美元，分别借给42个有同样境遇的女人，

希望她们能借助这笔贷款摆脱廉价出卖劳动力的命运。1979年，他以此为目的成立了格莱珉银行。1998年，受洪灾影响，格莱珉银行陷入困境，但在尤努斯的不懈努力下，银行于2004年完成了从“经典模式”到“格莱珉二代”的转型，尤努斯的默默奉献造福了无数穷人，他因此而获得诺贝尔和平奖。

8、《贝耶尔：谦虚》

当阿道夫贝耶尔10岁生日那一天。他原以为爸爸妈妈会像其他小朋友的父母那样，为他热热闹闹地庆祝一番。可是这一天：母亲一大早就把他领到外婆家里，在那里消磨了一整天，根本没有提做生日的事。贝耶尔很不高兴，在回家的路上，一直嘟着嘴不说话，母亲见了，语重心长地说：“我生你的时候你爸爸41岁，还是个大老粗。现在他51岁了，可还跟你一样，正在努力读书，明天还要参加考试。我不愿意因为你的生日而耽误他的学习，时间对他来说实在太宝贵了，你现在还小，也要学会珍惜时间。”

母亲的话语，如雨露一般，点点滴滴滋润着贝耶尔幼小的心田。后来他回忆道：“这是母亲送给我10岁生日的最丰厚的礼品。”

贝耶尔在大学读书时，有机化学家贾拉古教授的名字传遍了德国。不过，那时这位教授还很年轻。一些科学界耆宿总是提出这样那样的问题挑剔他。有一天，贝耶尔和父亲在一起闲谈，提起了贾拉古教授。贝耶尔说：“贾拉古只比我大6岁……”言外之意是

这个人并没有什么了不起。父亲听了很不满意，他对贝耶尔说：“大六岁怎么样，难道就不值得你学习吗？我读地质学时，老师的年龄比我小30岁的都有，我一样恭恭敬敬地称他们为老师，认认真真地听他们讲课。你要记住，年龄和学问不一定成正比。不管是谁，只要有知识，就应该虚心向他学习。”

9、《柴智屏：机会只有三秒钟》

她，大学毕业，却找不到工作。好不容易找了份戏剧编剧助理的工作，却发现整个公司除了老板只有她一个员工。累死累活干了三个月，只拿到一个月的工资，于是炒了老板鱿鱼，开始游荡帮人写短剧，写电影，只要按时收到钱就好，前路茫茫，她希冀着奇迹发生。

一次机缘巧合，她应聘到电视台一个节目当了编剧。半年后，在一次制作节目时，制作人不知为什么突然大发雷霆，说了句“不录了”就走了。几十个工作人员全愣在那儿不知怎么办，主持人看了看四周，对她说：“下面的我们自己录吧！”

机会只有三秒钟，三秒钟后，她拿起了制作人丢下的耳机麦克风。那一刻，她清楚地对自己说：“这一次如果成功了，就证明你不仅是一个只会写小剧本的小编剧，还可以是一个掌控全场的制作人，所以不能出丑！”

慢慢地，她开始做执行制作人。当时，像她那个年纪的女生能做制作人，相当罕见。

几年后，这个小女生成了三年获得金钟奖的王牌制作人，接着一手制作了红得一塌糊涂的偶像剧《流星花园》，被称为“台湾偶像剧之母”

回首往事，柴智屏爽直地说：“机会只有三秒，就是在别人丢下耳机的时候，你能捡起它。”

10、《焦耳求知》

英国著名科学家焦耳从小就很喜爱物理学，他常常自己动手做一些关于电、热之类的实验。有一年放假，焦耳和哥哥一起到郊外旅游。聪明好学的焦耳就是在玩耍的时候，也没有忘记做他的物理实验。他找了一匹瘸腿的马，由他哥哥牵着，自己悄悄躲在后面，用伏达电池将电流通到马身上，想试一试动物在受到电流刺激后的反应。结果，他看到的反应出现了，马收到电击后狂跳起来，差一点把哥哥踢伤。

尽管已经出现了危险，但这丝毫没有影响到爱做实验的小焦耳的情绪。他和咯咯又划着船来到群山环绕的湖上，焦耳想在这里试一试回声有多大。他们在火枪里塞满了火药，然后扣动扳机。谁知“砰”的一声，从枪口里喷出一条长长的火苗，烧光了焦耳的眉毛，还险些把哥哥吓得掉进湖里。

这时，天空浓云密布，电闪雷鸣，刚想上岸躲雨的焦耳发现，每次闪电过后好一会儿才能听见轰隆的雷声，这是怎么回事？焦耳顾不得躲雨，拉着哥哥爬上一个山头，用怀表认真记录下去每次闪电到雷鸣之间相隔的时间。

开学后焦耳几乎是迫不及待地把自己做的实验都告诉了老师，并向老师请教。老师望着勤学好问的焦耳笑了，耐心地为他讲解：“光和声的传播速度是不一样的，光速快而声速慢，所以人们总是想见闪电再听到雷声，而实际上闪电雷鸣是同时发生的。”焦耳听了恍然大悟。从此，他对学习科学知识更加入迷。通过不断地学习和认真地观察计算，他终于发现了热功当量和能量守恒定律，成为一名出色的科学家。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhiishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发