

数字在古诗词中的妙用,有点意思

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170357066443897.html>

范文网，为你加油喝彩！

2023年12月26日发(作者：尚湖)

01

世界上有太多孤独的人，害怕先踏出第一步。

——《绿皮书》

数字给人的感觉总是枯燥且呆板的存在，很难与诗情画意的文学意境联系在一起。然而，在古诗中有一类奇诗即数字诗，寓情景于数字，七七八八间写景抒情叙思，朗朗上口、妙趣横生。

【十数字令诗】

将“一”到“十”十个数字嵌入诗中。

1、一去二三里，烟村四五家，

亭台六七座，八九十枝花。

这是宋代邵雍描写一路景物的诗，共20个字，把10个数字全用上了。这首诗用数字反映远近、村落、亭台和花，通俗自然，脍炙人口。

2、一片二片三四片，五片六片七八片。

九片十片无数片，飞入梅中都不见。

这是明代林和靖写的一首雪梅诗，全诗用表示雪花片数的数量词写成。读后就好像身临雪境，飞下的雪片由少到多，飞入梅林，就难分是雪花还是梅花。

3、相传苏轼与同窗赴京赶考，学友因为天气耽搁担心迟到，感叹成诗曰：

一叶孤舟，做二三个骚客，启用四浆五帆，经由六滩七湾，历尽八颠九簸，可叹十分来迟。

苏轼劝勉道：

十年寒窗，进九八家书院，抛却七情六欲，苦读五经四书，考了三番两次，今天一定要中。

4、吴承恩《西游记》中一段“红轮西坠”后天色已晚的景色描写：

十里长亭无人走，九重天上现星辰。八河船只皆收港，七千州县尽关门。

六宫五府回官宰，四海三江罢钓纶。两座楼头钟声响，一轮明月满乾坤。

5、《归田琐记》中有一首诗，刻画的是过去的当官时作威作福，搜刮民脂民膏，而后“荣归故里”“赋闲在家”的丑恶嘴脸，淋漓尽致，值得玩味。

一命之荣称得，两片竹板拖得，三十俸银领得，四乡地保传得，五十嘴巴打得，六角文书发得，七品堂堂考得，八字衙门开得，九品补服借得，十分高兴不得。

【一字诗】

1、唐代王建有这么一首《古谣》：

一东一西垄头水，一聚一散天边路；一去一来道上客，一颠一倒池中树。

这里短短的28个字中有着矛盾的8个“一”，但都统一在一幅风景画里，可见“一”字有多么强的表现力。

2、元代无名氏有一首散曲：

一年老一年，一日没一日，一秋又一秋，一辈催一辈。一聚一离别，一喜一伤悲。一榻一身卧，一生一梦里。寻一伙相识，他一会咱一会，都一般相知，吹一会唱一会。

全曲嵌“一”字竟多达二十二个。作者在年华易逝、光阴催老、人生如梦的叹息中，寻求着自己的人生位置，情绪看似旷达，实则透露着辛酸，具有强烈的感染力。

3、清人王士祯作过一首《题秋江独钓图》，也是有名的数字诗：

一蓑一笠一扁舟，一丈丝纶一寸钩；一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋。

一首诗总共用了九个“一”

4、清人陈沆(也有人认为是北宋苏轼)有一首与此相似的诗：

一帆一桨一渔舟，一个渔翁一钓钩。一俯一仰一顿笑，一江明月一江秋。

这首诗中出现了十个“一”，比上一首还多一个。两首诗都创造了一个渔翁怡然自乐的生活情景。

5、清代女诗人何佩玉也写过一首同样的诗：

一花一枝一砾石，一抹斜阳一鸟飞，一山一水一寺中，一林黄叶

一僧归。

连用十个“一”字却不使人感到重复，而是意境悠远，妙趣横生。

6、清代侯善渊的《一剪梅》是这么写的：

一个尘劳一个忙，一自离别，一得真常。一天精秀一天凉。一点清光，一带凝阳。一气相交一气张。一结神丹，一命延长。一灵透人一云房。一对金童，一引仙乡。

全词60个字里竟有16个“一”，比起上面的两首诗，有过之而无不及，又是别有一番情趣和风味。

【数字回环诗】

1、卓文君写的，从一到万，从万到一：

一别之后，两地相思，说的是三四月，却谁知是五六年。七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断。十里长亭望眼欲穿。百般怨，千般念，万般无奈把郎怨。

万语千言道不尽，百无聊赖十凭栏。重九登高看孤雁，八月中秋月圆人不圆。七月半烧香秉烛问苍天，六月伏天人摇扇我心寒，五月榴花如火偏遇阵阵冷雨浇花端，四月枇杷黄，我欲对镜心意乱，三月桃花随流水，二月风筝线儿断。噫！郎呀郎，巴不得下一世你为女来我为男。

2、清代李调元写过这样一首数字诗，从一至十，再从十至一。诗韵味浓厚，即情随性，没有一点矫作。

一名大乔二小乔，三寸金莲四寸腰，买得五六七色粉，打扮八九十分娇。十九月亮八分圆，七个才子六个癩，五更四时鸡三唱，怀抱二月一枕眠。

【杂数诗】

1、最妙的要数明代诗人伦文叙给苏轼的画《百鸟归巢》配的诗：

天生一只又一只，三四五六七八只。

凤凰何少鸟何多，啄尽人间千万石。

“一只又一只”加起来就是2只，“三四”相乘得12，“五六”相乘得30，“七八”相乘得56。把2、12、30、56加起来，总数恰好为100，与画题相合，可见诗人的机巧。

2、一窝二窝三四窝，五窝六窝七八窝，

食尽皇家千钟粟，凤凰何少尔何多。

这是宋代政治家、文学家、思想家王安石写的一道《麻雀》诗。他眼看北宋王朝很多官员，饱食终日，贪污腐败，反对变法，故把他们比作麻雀而讽刺之。

3、清人黄煥中的《闺怨》：

百尺楼台万丈溪，云书八九寄辽西。

忽闻二月双飞雁，最恨三更一唱鸡。

五六归期空望断，七千离恨竟未齐。

半生四顾孤鸿影，十载悲随杜鹃啼。

【数字隐秘诗】

1、宋代才女朱淑真，临终前写的《断肠谜》算是这一类数字诗：

下楼来，金簪卜落；问苍天，人在何方？恨王孙，一直去了；詈冤家，言去难留。悔当初，吾错失口；有上交，无下交；皂白何须问，分开不用刀。从今莫把仇人靠，千里相思一撇消。

整首诗暗含“一”至“十”十个数字，句句充满对负心人的谴责，倾诉自己无限的哀怨！诗中隐藏的数字，你能找出来吗？

2、后人填了一首《玉房怨》，与上面的《断肠谜》大同小异：

元宵夜，兀坐灯窗下。问苍天，人在谁家？恨玉郎，全无一点真心话。叫奴欲罢不能罢，吾今舍口不言他。论交情，曾不差。染成皂，难说青白话，恨不能一刀两断分两家。可怜奴，手中无力难抛下，我今设一计，教他无言可答。



更多在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发