

# 马诗二十三首 · 其二十原文翻译及赏析

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170379304444892.html>

范文网，为你加油喝彩！

2023年12月29日发(作者：父母的愿望)



马诗二十三首 · 其二十原文翻译及赏析

马诗二十三首 · 其二十原文翻译及赏析

马诗二十三首 · 其二十原文翻译及赏析1

原文：

马诗二十三首 · 其十六

唐代：李贺

唐剑斩隋公，拳毛属太宗。

莫嫌金甲重，且去捉飈风。

译文：

唐剑斩隋公，拳毛属太宗。

李唐将领挥剑斩了隋朝的大公，骏马拳毛驄归属英主唐太宗。

莫嫌金甲重，且去捉飈风。

不要嫌自己披挂的铠甲沉重，飞驰时可以追捕那迅疾的旋风。

注释：

唐剑斩隋 (su í) 公，拳毛属太宗。

唐剑：唐朝的宝剑，这里喻指灭隋战争中以李世民为首的军事武装。隋公：原是隋文帝杨坚在北周时的爵号，这里代指骑过骏马“拳毛”的隋朝高级将领。拳毛：指拳毛驄，唐太宗李世民在灭隋战争中所获的骏马。此马后被雕刻成石像，成为著名的“昭陵六骏”之一。

莫嫌金甲重，且去捉飈 (xu à n) 风。

金甲：指披在战马身上的铠甲。飘风：迅疾的旋风。王琦注：“《说文》：飘风，回风也。盖风之回旋至疾速者。捉飘风即追风之意。”飈 (xu à n) 风：迅疾的旋风。飈，一作“飘”，一作“飙”。王琦注：“《说文》：飘风，回风也。盖风之回旋至疾速者。捉飘风即追风之意。”

赏析：

本首诗是组诗《马诗二十三首》中的第十六首。李贺是唐室宗孙，系出郑王李亮之后。但积久年深，他这唐室宗枝，却早被皇家忘却，直败落到山坡村居、门庭冷落、甲蔬淡饭难于为继的清苦地步。尽管

才华横溢，砺志苦读，诗名早著，但由于得不到力者的引荐，他终是不被赏识，只能挣扎于社会下层，于是带着忧愤之情创作了这组诗。

这组诗历来被认为非一时一地之作。吴企明《李贺集》则认为作于元和九年（公元814年），时逢马年，诗人感慨万千，一气呵成创作了这组诗。

马诗二十三首·其二十原文翻译及赏析2

原文：

马诗二十三首·其十

唐代：李贺

催榜渡乌江，神骓泣向风。

君王今解剑，何处逐英雄？

译文：

催榜渡乌江，神骓泣向风。

亭长载着骏马急忙划桨横渡乌江，神马乌骓在向着寒风悲泣。

君王今解剑，何处逐英雄？

王啊今天已经解剑自刎身死，我到哪里再去寻找盖世英雄！

注释：

催榜渡乌江，神骓(zhu )泣向风。

榜：船桨。乌江：在今安徽和县东北。项羽自刎于此。一作“江东”。神骓(zhu )：神骑的乌骓马，项羽的坐骑。骓，毛色黑白相杂的马。

君王今解剑，何处逐英雄？

君王：一作“吾王”。

赏析：

“催榜渡乌江，神骓泣向风。”这两句，写的是兵败后的项羽把乌骓送与他人，而乌骓马却依恋故主，故而“泣向风。”这两句给全诗笼上了一层悲凉的色彩。自古以来，一直是骏马配英雄，但项羽此时已经是英雄末路，因而他才要将乌骓马送人。这就说明了英雄与骏马也始终不能长久相伴。“泣向风”既写出了乌骓马对故主的眷恋，也写出了对项羽英雄末路的境遇的悲怜。

“君王今解剑，何处逐英雄。”这两句表达了对乌骓马今后状况的同情。是作者代替马说出辛酸的话，充满着无限悲情。英雄已逝，乌骓马失去了知己，充满无处依托的迷茫。而这又何尝不是作者自身的写照呢。李贺一直自诩为“唐诸王孙”，觉得自己应当担当起护国安民的重任，而且，他十分聪慧，少年得志，自负甚高，但科举和仕途却十分坎坷，得不到重用。这是用拟物的手法写人，实际也是写他自己。作者有如乌骓马的才华，但却苦于没有像项羽这样的英雄来发现自己，重用自己。作者是英雄，却找不到能重用自己的明主，表达了李贺自身怀才不遇的悲愤感。

马诗二十三首·其二十原文翻译及赏析3

宝玦谁家子，长闻侠骨香。

堆金买骏骨，将送楚襄王。

译文

身佩玉玦的是谁家的好儿郎？久闻他豪侠的美名远扬四方。

他花费重金买了骏马的尸骨，却要送给并不爱马的楚襄王。

注释

宝玦：其状如环而有缺口的玉饰。

侠骨：指勇武仗义的性格或气质。

“堆金”句：语本《战国策·燕策一》，战国时郭隗以马作喻，劝说燕昭王招揽贤士，说古有君王以千金求千里马，三年未得，其侍臣主动求寻，三月后以五百金买一死骏马之首，于是不到一年，得千里马三匹。

楚襄王：即战国时楚顷襄王芈横。

赏析

本诗是组诗《马诗二十三首》中的第十三首。李贺是唐室宗孙，系出郑王李亮之后。但积久年深，他这唐室宗枝，却早被皇家忘却，直败落到山坡村居、门庭冷落、甲蔬淡饭难于为继的清苦地步。尽管才华横溢，砺志苦读，诗名早著，但由于得不到力者的引荐，他终是不被赏识，只能挣扎于社会下层，于是带着忧愤之情创作了这组诗。

这组诗历来被认为非一时一地之作。吴企明《李贺集》则认为作

于元和九年（公元814年），时逢马年，诗人感慨万千，一气呵成创作了这组诗。

李贺

李贺（约公元790年—约817年），字长吉，汉族，唐代河南福昌（今河南洛阳宜阳县）人，家居福昌昌谷，后世称李昌谷，是唐宗室郑王李亮后裔。有“诗鬼”之称，是与“诗圣”杜甫、“诗仙”李白、“诗佛”王维相齐名的唐代著名诗人。著有《昌谷集》。李贺是中唐的浪漫主义诗人，与李白、李商隐并称“唐代三李”。有“‘太白仙才，长吉鬼才’之说。李贺是继屈原、李白之后，中国文学史上又一位颇享盛誉的浪漫主义诗人。李贺长期的抑郁感伤，焦思苦吟的生活方式，元和八年（813年）因病辞去奉礼郎回昌谷，27岁英年早逝。

马诗二十三首·其二十原文翻译及赏析4

原文：

大漠沙如雪，燕山月似钩。

何当金络脑，快走踏清秋。

译文

平沙万里，在月光下像铺上一层白皑皑的霜雪。连绵的燕山山岭上，一弯明月当空，如弯钩一般。

何时才能受到皇帝赏识，给我这匹骏马佩戴上黄金打造的辔头，让我在秋天的战场上驰骋，立下功劳呢？

注释

燕山：山名，在现河北省的北部。

钩：弯刀，是古代的一种兵器，形似月牙。

金络脑：用黄金装饰的马笼头，说明马具的华贵。

赏析：

李贺的《马诗》共有23首，名为咏马，实际上是借物抒怀，抒发自己怀才不遇的愤慨和建功立业的抱负。这里所选的是第五首。

广阔的原野，沙白如雪，燕山新月初上，弯如金钩。这边塞争战之处，正是良马和英雄大显身手之地；然而，何时战马才能配上金制辔脑，飞奔在清秋的地球上？本诗语言明快，风格健爽。前两句写景，

写适于骏马驰骋的燕山原野的景色；后两句抒情，自比为良马，期望自己受到重用，一展雄才大志。

### 马诗二十三首·其二十原文翻译及赏析5

饥卧骨查牙，粗毛刺破花。

鬣焦珠色落，发断锯长麻。

#### 译文

宴会上西王母已将要把酒饮尽，东王公的饭也已经快吃完。

君王啊如果您去瑶池赴宴，谁来为您驾辕飞奔向前？

#### 注释

西母：即传说中的西王母。

阑：残尽。

东王：即传说中的东王公，又名东皇公。

君王：指称帝王。

燕：通“宴”。

拽：拉。

#### 赏析

李贺是唐室宗孙，系出郑王李亮之后。但积久年深，他这唐室宗枝，却早被皇家忘却，直败落到山坡村居、门庭冷落、甲蔬淡饭难于为继的清苦地步。尽管才华横溢，砺志苦读，诗名早著，但由于得不到力者的引荐，他终是不被赏识，只能挣扎于社会下层，于是带着忧愤之情创作了这组诗。

这组诗历来被认为非一时一地之作。吴企明《李贺集》则认为作于元和九年（公元814年），时逢马年，诗人感慨万千，一气呵成创作了这组诗。本首诗是组诗中的第六首。

#### 李贺

李贺（约公元790年-约817年），字长吉，汉族，唐代河南福昌（今河南洛阳宜阳县）人，家居福昌昌谷，后世称李昌谷，是唐宗室郑王李亮后裔。有“诗鬼”之称，是与“诗圣”杜甫、“诗仙”李白、“诗佛”王维相齐名的唐代著名诗人。著有《昌谷集》。李贺是中唐的浪漫主义诗人，与李白、李商隐称为唐代三李。有“‘太白仙才，

长吉鬼才’之说。李贺是继屈原、李白之后，中国文学史上又一位颇享盛誉的浪漫主义诗人。李贺长期的抑郁感伤，焦思苦吟的生活方式，元和八年（813年）因病辞去奉礼郎回昌谷，27岁英年早逝。

### 马诗二十三首·其二十原文翻译及赏析6

原文：

## 马诗二十三首 · 其八

唐代：李贺

赤兔无人用，当须吕布骑。

吾闻果下马，羁策任蛮儿。

译文：

赤兔无人用，当须吕布骑。

骏马赤兔没人用，只有吕布能乘骑。

吾闻果下马，羁策任蛮儿。

听说矮小果下马，蛮儿都可任驾驭。

注释：

赤兔无人用，当须吕(lǚ)布骑。

赤兔：骏马名。吕布的坐骑。吕布：勇将名。字奉先，东汉末期人。

吾闻果下马，羁(jī)策任蛮(mán)儿。

果下马：一种非常矮小的马，骑之可行于果下。羁策：驾驭，驱使。蛮儿：古代对少数民族的蔑称。

赏析：

李贺《马诗》共二十三首，诗人通过咏马、赞马或慨叹马的命运，来表现志士的奇才异质、远大抱负及不遇于时的感慨与愤懑。这是其中的第八首。此诗通过猛将骑良马，庸人骑劣马的对比，表明良才必须英主才能任用的道理。同时也对当时社会不能做到“才尽其用”的现象表示极大的愤慨，对趋炎附势的庸才进行无情的嘲讽。

## 马诗二十三首 · 其二十原文翻译及赏析7

原文：

### 马诗二十三首 · 其十四

唐代：李贺

香幞赭罗新，盘龙蹙蹬鳞。

回看南陌上，谁道不逢春？

译文：

香幞赭罗新，盘龙蹙蹬鳞。

覆盖在马鞍上的红褐色罗帕，喷香崭新，马蹬上绣绘的盘龙，鳞甲生动逼真。

回看南陌上，谁道不逢春？

这匹受宠马儿在村南小路上昂首回顾，看看我，谁能说时机不好难以逢春？

注释：

香幞(fú)赭(zhě)罗新，盘龙蹙(cù)蹬(dèng)鳞。

香幞：即香罗帕。平时盖在马鞍上，骑时则去掉。赭罗：红褐色的罗纱。盘龙：弯曲着的龙。蹙：指用金丝银线把丝织品刺绣成皱纹状。这种丝织品叫“蹙金”。

回看南陌上，谁道不逢春？

陌：田间小路。逢春：遇着好时机。

赏析：

本诗是组诗《马诗二十三首》中的第十四首。李贺是唐室宗孙，系出郑王李亮之后。但积久年深，他这唐室宗枝，却早被皇家忘却，直败落到山坡村居、门庭冷落、甲蔬淡饭难于为继的清苦地步。尽管才华横溢，砺志苦读，诗名早著，但由于得不到力者的引荐，他终是不被赏识，只能挣扎于社会下层，于是带着忧愤之情创作了这组诗。

这组诗历来被认为非一时一地之作。吴企明《李贺集》则认为作于元和九年（公元814年），时逢马年，诗人感慨万千，一气呵成创作了这组诗。

马诗二十三首·其二十原文翻译及赏析8

萧寺驮经马，元从竺国来。

空知有善相，不解走章台。

译文

佛寺里那匹驮经的骏马，原来是从天竺佛国归来。

它只知以清净慈悲为怀，哪晓得奔走在章台官街。

注释

萧寺：即佛寺。相传梁武帝造佛寺，命萧子云飞白大书“萧寺”，后因称佛寺为萧寺。驮经马：汉孝明帝夜梦金人，傅毅说这金人就是“佛”，明帝乃派人去天竺国，以白马驮经而归，并立白马寺于洛阳雍门西。

元：“原”的本字，即本来、原来之意。竺国：即天竺国，印度的别称。

善相：即佛家所说的清净慈悲的妙相。

章台：街道名。在陕西长安县故城西南隅。汉代京兆尹张敞罢朝会，曾走马过章台街。这里代指官场。

赏析

本首诗是组诗中的第十九首。李贺是唐室宗孙，系出郑王李亮之后。但积久年深，他这唐室宗枝，却早被皇家忘却，直败落到山坡村居、门庭冷落、甲蔬淡饭难于为继的清苦地步。尽管才华横溢，砺志苦读，诗名早著，但由于得不到力者的引荐，他终是不被赏识，只能挣扎于社会下层，于是带着忧愤之情创作了这组诗。

这组诗历来被认为非一时一地之作。吴企明《李贺集》则认为作于元和九年（814），时逢马年，诗人感慨万千，一气呵成创作了这组诗。

### 李贺

李贺（约公元790年—约817年），字长吉，汉族，唐代河南福昌（今河南洛阳宜阳县）人，家居福昌昌谷，后世称李昌谷，是唐宗室郑王李亮后裔。有“诗鬼”之称，是与“诗圣”杜甫、“诗仙”李白、“诗佛”王维相齐名的唐代著名诗人。著有《昌谷集》。李贺是中唐的浪漫主义诗人，与李白、李商隐称为唐代三李。有“‘太白仙才，长吉鬼才’之说。李贺是继屈原、李白之后，中国文学史上又一位颇享盛誉的浪漫主义诗人。李贺长期的抑郁感伤，焦思苦吟的生活方式，元和八年（813年）因病辞去奉礼郎回昌谷，27岁英年早逝。

### 马诗二十三首·其二十原文翻译及赏析9

乐叔去匆匆，如今不豢龙。

夜来霜压栈，骏骨折西风。

#### 译文

养龙能手乐叔逝去匆匆不复返，如今已经没有人培养重用英贤。

寒夜里的霜雪把马棚压得坍塌，西风中骏马的脊骨已经被折断。

#### 注释

去：一作“死”。乐叔：相传是乐国国君乐叔安的后代，名董父，善于养龙。见《左传·昭公二十九年》。

豢：饲养。龙：指骏马。

栈：马棚。

#### 赏析

此诗为李贺组诗《马诗》二十三首的第九首。这首诗化用乐叔豢龙的典故，斥责当时统治者摒弃、残害贤才，表现了作者的愤慨不平和对英才埋没的痛惜心情。

刘辰翁谓“赋马多矣，此独取不经人道者。”盖李贺此二十三首皆借马以抒感。王琦谓“大抵于当时所闻见之中，各有所比。言马也而意初不征马矣。”二人所论皆是。此诗叹良马不得善养者则必为风霜所摧折，可为咏物诗之典范，所谓“不即不离”、“不粘不脱”于此诗中可以明见。

### 李贺

李贺（约公元790年—约817年），字长吉，汉族，唐代河南福昌（今河南洛阳宜阳县）人，家居福昌昌谷，后世称李昌谷，是唐宗室郑王李亮后裔。有“诗鬼”之称，是与“诗圣”杜甫、“诗仙”李白、“诗佛”王维相齐名的唐代著名诗人。著有《昌谷集》。李贺是中唐的浪漫主义诗人，与李白、李商隐称为唐代三李。有“‘太白仙才，长吉鬼才’之说。李贺是继屈原、李白之后，中国文学史上又一位颇享盛誉的浪漫主义诗人。李贺长期的抑郁感伤，焦思苦吟的生活方式，元和八年（813年）因病辞去奉礼郎回昌谷，27岁英年早逝。

### 马诗二十三首·其二十原文翻译及赏析10

原文：

## 马诗二十三首 · 其十七

唐代：李贺

白铁锉青禾，砧间落细莎。

世人怜小颈，金埒畏长牙。

译文：

白铁锉青禾，砧间落细莎。

晶亮的铁刀细切青嫩的禾苗，垫砧间落下喂养爱马的碎草。

世人怜小颈，金埒畏长牙。

世人怜爱那驯服的小巧美观的马，富贵人家的跑马场上惧怕骏马牙长性暴。

注释：

白铁锉(cu ò )青禾，砧(zh n)间落细莎。

白铁：白亮的铁刀。锉：细切。青禾：青嫩的禾苗。砧：指垫以切草的砧板。莎：莎草，多年生草本植物叶细呈线形。

世人怜小颈，金埒(li è )畏长牙。

小颈：小巧美观的马。金埒：富贵人家的跑马场。

赏析：

本首诗是组诗《马诗二十三首》中的第十七首。李贺是唐室宗孙，系出郑王李亮之后。但积久年深，他这唐室宗枝，却早被皇家忘却，直败落到山坡村居、门庭冷落、甲蔬淡饭难于为继的清苦地步。尽管才华横溢，砺志苦读，诗名早著，但由于得不到力者的引荐，他终是不被赏识，只能挣扎于社会下层，于是带着忧愤之情创作了这组诗。

这组诗历来被认为非一时一地之作。吴企明《李贺集》则认为作于元和九年（公元814年），时逢马年，诗人感慨万千，一气呵成创作了这组诗。

## 马诗二十三首 · 其二十原文翻译及赏析11

马诗二十三首 · 其六

饥卧骨查牙，粗毛刺破花。

鬣焦珠色落，发断锯长麻。

译文

已经饿得瘦骨嶙峋的马儿躺卧着，粗硬的毛刺破那斑驳的花纹。

鬣毛朱红色的光泽已消退只剩枯焦，额头上的毛已被粗长的麻绳磨断！

## 注释

骨查牙：形容马瘦骨嶙峋。

查牙：错出不齐貌。

粗毛：马瘦则显毛粗。

花：指斑驳的。

鬣 (li è)：马颈上的长毛。

发：马额头上的毛。

长麻：制作马络头的一种材料。

## 赏析：

李贺是唐室宗孙，系出郑王李亮之后。但积久年深，他这唐室宗枝，却早被皇家忘却，直败落到山坡村居、门庭冷落、甲蔬淡饭难于为继的清苦地步。尽管才华横溢，砺志苦读，诗名早著，但由于得不到力者的引荐，他终是不被赏识，只能挣扎于社会下层，于是带着忧愤之情创作了这组诗。这组诗历来被认为非一时一地之作。吴企明《李贺集》则认为作于元和九年（公元814年），时逢马年，诗人感慨万千，一气呵成创作了这组诗。本首诗是组诗中的第六首。

## 马诗二十三首·其二十原文翻译及赏析12

### 马诗二十三首·其九

唐代：李贺

驥叔去匆匆，如今不豢龙。

夜来霜压栈，骏骨折西风。

## 译文及注释

驥(lìù)叔去匆匆，如今不豢(huà)龙。

养龙能手驥叔逝去匆匆不复返，如今已经没有人培养重用英贤。

去：一作“死”。驥叔：相传是驥国国君驥叔安的后代，名董父，善于养龙。见《左传·昭公二十九年》。豢：饲养。龙：指骏马。

夜来霜压栈(zhà) n，骏骨折西风。

寒夜里的霜雪把马棚压得坍塌，西风中骏马的脊骨已经被折断。

栈：马棚。

## 译文及注释

## 译文

养龙能手驪叔逝去匆匆不复返，

如今已经没有人培养重用英贤。

寒夜里的霜雪把马棚压得坍塌，

西风中骏马的脊骨已经被折断。

#### 注释

王琦注：“《左传》：‘昔有驪(lìù)叔安，有裔子曰董父，实甚好龙，能求其嗜欲以饮食之，龙多归之；乃扰畜龙以服事帝舜。帝赐之姓曰董氏，曰豢(huàn)龙。’杜预注；‘驪，古国也。叔安，其君名。豢，养也。’”

按古以马为龙类，故李贺以今不能豢龙，而骏骨为霜所折。

#### 简析

此诗为李贺组诗《马诗》二十三首的第九首。这首诗化用驪叔豢龙的典故，斥责当时统治者摒弃、残害贤才，表现了作者的愤慨不平和对英才埋没的痛惜心情。

刘辰翁谓“赋马多矣，此独取不经人道者。”盖李贺此二十三首皆借马以抒感。王琦谓“大抵于当时所闻见之中，各有所比。言马也而意初不征马矣。”二人所论皆是。此诗叹良马不得善养者则必为风霜所摧折，可为咏物诗之典范，所谓“不即不离”、“不粘不脱”于此诗中可以明见。

#### 马诗二十三首·其二十原文翻译及赏析13

##### 原文：

##### 马诗二十三首·其十五

唐代：李贺

不从桓公猎，何能伏虎威？

一朝沟陇出，看取拂云飞。

##### 译文：

不从桓公猎，何能伏虎威？

若不是随从齐桓公出猎，怎能显示骏马的伏虎之威？

一朝沟陇出，看取拂云飞。

一旦跃出那荒僻的山沟野地，定能看到它掠云腾飞。

##### 注释：

不从桓公猎，何能伏虎威？

桓公：齐桓公，春秋时齐国国君，名小白，曾经九合诸侯，一匡天下，是当时有名的霸主。伏虎威：据《管子·小问》载，齐桓公有一次骑马出猎，有只老虎见后躲藏起来。桓公问是何因，管仲说：这匹马象驳，驳食虎豹，所以老虎吓得疑惧不前。

一朝沟陇(léng)出，看取拂云飞。

沟陇：山沟野地。喻指处在卑下的地位。看取：看。取，动词词尾。拂云：掠云。

赏析：

本诗是组诗《马诗二十三首》中的第十五首。李贺是唐室宗孙，系出郑王李亮之后。但积久年深，他这唐室宗枝，却早被皇家忘却，直败落到山坡村居、门庭冷落、甲蔬淡饭难于为继的清苦地步。尽管才华横溢，砺志苦读，诗名早著，但由于得不到力者的引荐，他终是不被赏识，只能挣扎于社会下层，于是带着忧愤之情创作了这组诗。

这组诗历来被认为非一时一地之作。吴企明《李贺集》则认为作于元和九年（公元814年），时逢马年，诗人感慨万千，一气呵成创作了这组诗。

马诗二十三首·其二十原文翻译及赏析14

重围如燕尾，宝剑似鱼肠。

欲求千里脚，先采眼中光。

译文

勇士双重围绕的腰带犹如燕尾，风度翩翩威武雄壮，腰间佩着鱼肠名剑。

想要寻求千里马帮助建立功业，先要把马眼中的光彩识辨识辨。

注释

重围：指双重围绕的腰带。

燕尾：指拖垂的带头之末端犹如燕尾的分叉。

鱼肠：宝剑名。一谓极小之匕首，可藏置于鱼腹中者；一谓剑之文理屈曲若鱼肠者。观李贺诗意，当指后一种。

千里脚：指日行千里之骏马。犹言“千里足”。

眼中光：据《伯乐相马经》和《齐民要术》载，能在马的目瞳中映出人的头和足的，闪着紫艳光的是千里马。

赏析

本首诗是组诗中的第二十首。李贺是唐室宗孙，系出郑王李亮之后。但积久年深，他这唐室宗枝，却早被皇家忘却，直败落到山坡村居、门庭冷落、甲蔬淡饭难于为继的清苦地步。尽管才华横溢，砺志苦读，诗名早著，但由于得不到力者的引荐，他终是不被赏识，只能挣扎于社会下层，于是带着忧愤之情创作了这组诗。

这组诗历来被认为非一时一地之作。吴企明《李贺集》则认为作于元和九年（814），时逢马年，诗人感慨万千，一气呵成创作了这组诗。

## 李贺

李贺（约公元790年-约817年），字长吉，汉族，唐代河南福昌（今河南洛阳宜阳县）人，家居福昌昌谷，后世称李昌谷，是唐宗室郑王李亮后裔。有“诗鬼”之称，是与“诗圣”杜甫、“诗仙”李白、“诗佛”王维相齐名的唐代著名诗人。著有《昌谷集》。李贺是中唐的浪漫主义诗人，与李白、李商隐称为唐代三李。有“‘太白仙才，长吉鬼才’之说。李贺是继屈原、李白之后，中国文学史上又一位颇享盛誉的浪漫主义诗人。李贺长期的抑郁感伤，焦思苦吟的生活方式，元和八年（813年）因病辞去奉礼郎回昌谷，27岁英年早逝。

### 马诗二十三首·其二十原文翻译及赏析15

原文：

马诗二十三首·其十八

唐代：李贺

伯乐向前看，旋毛在腹间。

只今培白草，何日蓦青山？

译文：

伯乐向前看，旋毛在腹间。

伯乐走到跟前一看，这是千里马哪，旋毛就长在它腹间！

只今培白草，何日蓦青山？

如今却克扣它的草料，什么时候它才能够腾飞跨越青山？

注释：

伯乐向前看，旋毛在腹间。

伯乐：古之善相马者，相传为春秋秦穆公时人。旋毛：蜷曲的马毛。

只今培(póu)白草，何日蓦(mò)青山？

只今：如今。培：克减，克扣。白草：牛马爱吃的一种草。蓦：超越，跨越。

赏析：

此诗为李贺组诗《马诗》二十三首的第十八首。诗中说，有匹生着旋毛的千里马，庸人们认不出，于是克减草料，且虐待备至，导致它缺食少力；善于相马的伯乐一看，才认出是匹千里马。诗人以倍受摧残的骏马作比，表达了对良才受到压抑和虐待的愤慨。

刘辰翁谓“赋马多矣，此独取不经人道者。”盖李贺此二十三首皆借马以抒感。王琦谓“大抵于当时所闻见之中，各有所比。言马也而意初不征马矣。”二人所论皆是。此诗就是设为伯乐叹息良马不遇爱马之主，无从显其材，可为咏物诗之规范，所谓“不即不离”、“不粘不脱”于此诗中可以明见。



更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发