

## 孟浩然的《春晓》赏析

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170385593845168.html>

范文网，为你加油喝彩！

2023年12月29日发(作者：热爱祖国作文)



## 孟浩然的《春晓》赏析

(实用版)

编制人 : \_\_\_\_\_

审核人 : \_\_\_\_\_

审批人 : \_\_\_\_\_

编制单位 : \_\_\_\_\_

编制时间 : \_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 序言

下载提示：该文档是本店铺精心编制而成的，希望大家下载后，能够帮助大家解决实际问题。文档下载后可定制修改，请根据实际需要进行调整和使用，谢谢！

并且，本店铺为大家提供各种类型的实用范文，如合同协议、演讲稿、策划方案、报告大全、条据文书、公文素材、教育资料、散文诗歌、作文大全、其他资料等等，想了解不同范文格式和写法，敬请关注！

Download tips: This document is carefully compiled by this editor. I

hope that after you download it, it can help you solve practical problems.

The document can be customized and modified after downloading, please adjust

and use it according to actual needs, thank you!

Moreover, our store provides various types of practical sample texts

for everyone, such as contract agreements, speech drafts, planning plans,

report summaries, documentary documents, official document materials,

educational materials, prose and poetry, essay summaries, and other

materials. If you want to learn about different sample formats and writing

methods, please stay tuned!

第1页

共20页

孟浩然的《春晓》赏析

孟浩然的《春晓》赏析

孟浩然的《春晓》赏析1

《春晓》原文

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

注释

不觉晓：不知不觉天就亮了。晓：早晨，天明，天刚亮的时候。

闻：听见。啼鸟：鸟啼，鸟的啼叫声。

“夜来”句：一作“欲知昨夜风”。

“花落”句：一作“花落无多少”。知多少：不知有多少。知：不知，表示推想。

《春晓》诗意

春天睡醒不觉天已大亮，到处是鸟儿清脆的叫声。

回想昨夜的阵阵风雨声，吹落了多少芳香的春花。

《春晓》赏析

《春晓》这首小诗，初读似觉平淡无奇，反复读之，便觉诗中别有天地。它的艺术魅力不在于华丽的辞藻，不在于奇绝的艺术手法，而在于它的韵味。整首诗的风格就像行云流水一样平易自然，然而悠远深厚，独臻妙境。千百年来，人们传诵它，探讨它，仿佛在这短短的四行诗里，蕴涵着开掘不完的艺术宝藏。

自然而无韵致，则流于浅薄；若无起伏，便失之平直。《春晓》第2页

共20页

既有悠美的韵致，行文又起伏跌宕，所以诗味醇永。诗人要表现他喜爱春天的感情，却又不说尽，不说透，“迎风户半开”，让读者去捉摸、去猜想，处处表现得隐秀曲折。

“情在词外曰隐，状溢目前曰秀。”（张戒《岁寒堂诗话》引）写情，诗人选取了清晨睡起时刹那间的感情片段进行描写。这片段，正是诗人思想活动的启始阶段、萌芽阶段，是能够让人想象他感情发展的最富于生发性的顷刻。诗人抓住了这一刹那，却又并不铺展开去，他只是向读者透露出他的心迹，把读者引向他感情的轨道，就撒手不管了，剩下的，该由读者沿着诗人思维的方向去丰富和补充了。写景，他又只选取了春天的一个侧面。春天，有迷人的色彩，有醉人的芬芳，诗人都不去写。他只是从听觉角度着笔，写春之声：那处处啼鸟，那潇潇风雨。鸟声婉转，悦耳动听，是美的。加上“处处”二字，啁啾起落，远近应和，就更使人有置身山阴道上，应接不暇之感。春风春雨，纷纷洒洒，但在静谧的春夜，这沙沙声响却也让人想见那如烟似梦般的凄迷意境，和微雨后的众卉新姿。这些都只是诗人在室内的耳闻，然而这阵阵春声却逗露了无边春色，把读者引向了广阔的大自然，使读者自己去想象、去体味那莺啭花香的烂漫春光，这是用春声来渲染户外春意闹的美好景象。这些景物是活泼跳跃的，生机勃勃的。它写出了诗人的感受，表现了诗人内心的喜悦和对大自然的热爱。

宋人叶绍翁《游园不值》诗中的“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，是古今传诵的名句。其实，在写法上是与《春晓》有共同之处的。叶诗是通过视觉形象，由伸出墙外的一枝红杏，把人引入墙内、第3页

共 20 页

让人想象墙内；孟诗则是通过听觉形象，由阵阵春声把人引出屋外、让人想象屋外。只用淡淡的几笔，就写出了晴方好、雨亦奇的繁盛春意。两诗都表明，那盎然的春意，自是阻挡不住的，你看，它不是冲破了围墙屋壁，展现在你的眼前、萦回在你的耳际了吗？

施补华曰：“诗犹文也，忌直贵曲。”（《岘佣说诗》）这首小诗仅仅四行二十个字，写来却曲屈通幽，回环波折。首句破题，“春”字点明季节，写春眠的香甜。“不觉”是朦朦胧胧不知不觉。在这温暖的春夜中，诗人睡得真香，以至旭日临窗，才甜梦初醒。流露出诗人爱春的喜悦心情。次句写春景，春天早晨的鸟语。“处处”是指四面八方。鸟噪枝头，一派生机勃勃的景象。“闻啼鸟”即“闻鸟啼”，古诗为了押韵，词序作了适当的调整。三句转为写回忆，诗人追忆昨晚的潇潇春雨。末句又回到眼前，联想到春花被风吹雨打、落红遍地的景象，由喜春翻为惜春，诗人把爱春和惜春的情感寄托在对落花的叹息上。爱极而惜，惜春即是爱春。那潇潇春雨也引起了诗人对花木的担忧。时间的跳跃、阴晴的交替、感情的微妙变化，都很富有情趣，能给人带来无穷兴味。

《春晓》的语言平易浅近，自然天成，一点也看不出人工雕琢的痕迹。而言浅意浓，景真情真，就像是从诗人心灵深处流出的一股泉水，晶莹透澈，灌注着诗人的生命，跳动着诗人的脉搏。读之，如饮醇醪，不觉自醉。诗人情与境会，觅得大自然的真趣，大自然的神髓。“文章本天成，妙手偶得之”，这是最自然的诗篇，是天籁。

孟浩然的《春晓》赏析2

第 4 页

共 20 页

春晓

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少？

「注释」

春晓：春天的清晨。晓，指天刚亮的时候。

不觉晓：不知不觉，没有察觉到早晨的来到。

闻啼鸟：听到小鸟的鸣叫声；闻，听到；啼，鸣叫。

夜来：夜里。

#### 「译文」

春日酣梦不知不觉得到了早晨，

到处都是鸟儿明快的啼叫声。

想起夜里的那阵阵风雨声，

感叹不知多少花儿零落在庭院。

#### 赏析一、

##### 孟浩然《春晓》

这首诗是诗人隐居在鹿门山时所做，意境十分优美。诗人抓住春天的早晨刚刚醒来时的一瞬间展开描写和联想，生动地表达了诗人对春天的热爱和怜惜之情。

此诗没有采用直接叙写眼前春景的一般手法，而是通过“春晓”（春天早晨）自己一觉醒来后瞬间的听觉感受和联想，捕捉典型的春天气息，表达自己喜爱春天和怜惜春光的情感。诗的前两句写诗人因春宵梦酣，天已大亮了还不知道，一觉醒来，听到的是屋外处处鸟儿第5页

共 20 页

的欢鸣。诗人惜墨如金，仅以一句“处处闻啼鸟”来表现充满活力的春晓景象。但人们由此可以知道就是这些鸟儿的欢鸣把懒睡中的诗人唤醒，可以想见此时屋外已是一片明媚的春光，可以体味到诗人对春天的赞美。正是这可爱的春晓景象，使诗人很自然地转入诗的第三、四句的联想：昨夜我在朦胧中曾听到一阵风雨声，现在庭院里盛开的花儿到底被摇落了多少呢？联系诗的前两句，夜里这一阵风雨不是疾风暴雨，而当是轻风细雨，它把诗人送入香甜的梦乡，把清晨清洗得更加明丽，并不可恨。但是它毕竟要摇落春花，带走春光，因此一句“花落知多少”，又隐含着诗人对春光流逝的淡淡哀怨以及无限遐想。

这首诗之所以深受人们喜爱，除了语言明白晓畅、音调琅琅上口之外，还在于它贴近生活，情景交融，意味隽永。

#### 赏析二、

《春晓》这首小诗，初读似觉平淡无奇，反复读之，便觉诗中别有天地。它的艺术魅力不在于华丽的辞藻，不在于奇绝的艺术手法，而在于它的韵味。整首诗的风格就象行云流水一样平易自然，然而悠远深厚，独臻妙境。千百年来，人们传诵它，探讨它，仿佛在这短短的四行诗里，蕴涵着开掘不完的艺术宝藏。

自然而无韵致，则流于浅薄；若无起伏，便失之平直。《春晓》既有悠美的韵致，行文又起伏跌宕，所以诗味醇永。诗人要表现他喜爱春天的感情，却又不说尽，不说透，“迎风户半开”，让读者去捉摸、去猜想，处处表现得隐秀曲折。

“情在词外曰隐，状溢目前曰秀。”（张戒《岁寒堂诗话》引）第6页

共20页

写情，诗人选取了清晨睡起时刹那间的感情片段进行描写。这片段，正是诗人思想活动的启始阶段、萌芽阶段，是能够让人想象他感情发展的最富于生发性的顷刻。诗人抓住了这一刹那，却又并不铺展开去，他只是向读者透露出他的心迹，把读者引向他感情的轨道，就撒手不管了，剩下的，该由读者沿着诗人思维的方向去丰富和补充了。

写景，他又只选取了春天的一个侧面。春天，有迷人的色彩，有醉人的芬芳，诗人都不去写。他只是从听觉角度着笔，写春之声：那处处啼鸟，那潇潇风雨。鸟声婉转，悦耳动听，是美的。加上“处处”二字，啁啾起落，远近应和，就更使人有置身山阴道上，应接不暇之感。春风春雨，纷纷洒洒，但在静谧的春夜，这沙沙声响却也让人想见那如烟似梦般的凄迷意境，和微雨后的众卉新姿。这些都只是诗人在室内的耳闻，然而这阵阵春声却逗露了无边春色，把读者引向了广阔的大自然，使读者自己去想象、去体味那莺啭花香的烂漫春光，这是用春声来渲染户外春意闹的美好景象。这些景物是活泼跳跃的，生机勃勃的。它写出了诗人的感受，表现了诗人内心的喜悦和对大自然的热爱。

宋人叶绍翁《游园不值》诗中的“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，是古今传诵的名句。其实，在写法上是与《春晓》有共同之处的。叶诗是通过视觉形象，由伸出墙外的一枝红杏，把人引入墙内、让人想象墙内；孟诗则是通过听觉形象，由阵阵春声把人引出屋外、让人想象屋外。只用淡淡的几笔，就写出了晴方好、雨亦奇的繁盛春意。两诗都表明，那盎然的春意，自是阻挡不住的，你看，它不是冲第7页

共20页

破了围墙屋壁，展现在你的眼前、萦回在你的耳际了吗？

施补华曰：“诗犹文也，忌直贵曲。”（《岘佣说诗》）这首小诗仅仅四行二十个字，写来却曲屈通幽，回环波折。首句破题，写春睡的香甜；也流露着对朝阳明媚的喜爱；次句即景，写悦耳的春声，也交代了醒来的原因；三句转为写回忆，末句又回到眼前，由喜春翻为惜春。爱极而惜，惜春即是爱春。那潇潇春雨也引起了诗人对花木的担忧。时间的跳跃、阴晴的交替、感情的微妙变化，都很富有情趣，能给人带来无穷兴味。

《春晓》的语言平易浅近，自然天成，一点也看不出人工雕琢的痕迹。而言浅意浓，景真情真，就象是从诗人心灵深处流出的一股泉水，晶莹透澈，灌注着诗人的生命，跳动着诗人的脉搏。读之，如饮醇醪，不觉自醉。诗人情与境会，觅得大自然的真趣，大自然的神髓。“文章本天成，妙手偶得之”，这是最自然的诗篇，是天籁。

孟浩然的《春晓》赏析3

春晓

孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

注释

晓：天刚亮的时候，春晓：春天的早晨。

不觉晓：不知不觉天就亮了。

啼鸟：鸟的啼叫声。

第 8 页

共 20 页

知多少：不知有多少。

译文

春日里贪睡不知不觉天已破晓，搅乱我酣眠的是那啁啾的小鸟。

昨天夜里风声雨声一直不断，那娇美的春花不知被吹落了多少？

赏析

孟浩然的诗主要表达了一种伤春之情，这从末句就可以直接体现出来。

诗人从听觉的角度描绘了雨后春天早晨的景色，表现了春天里诗人内心的喜悦和对大自然的热爱。春天在诗人的笔下是活灵活现生机勃勃的。诗歌语言自然朴素，通俗易懂，却又耐人寻味：不知不觉的又来到了一个春天的早晨，不知不觉的又开始了一次花开花落。思想着这一年一度的春色，人生的感慨便会油然而起，或淡或浓地萦回心头。

这首诗看似平淡无奇，却韵味无穷，全诗行文如流水，自然平易，内蕴深厚。

孟浩然的《春晓》赏析4

古诗《春晓》

年代:唐

作者孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

作品赏析

第 9 页

共 20 页

注释：

1.春晓：春天的早晨。

2.闻：听。

赏析：

诗歌从春鸟的啼鸣、春风春雨的吹打、春花的谢落等声音，让读者通过听觉，然后运用想象的思维方法，转换到视觉，在眼前展开一夜风雨后的春天景色，思非常独到。诗歌语言自然朴素，通俗易懂，却又耐人寻味：不知不觉的又来到了一个春天的早晨，不知不觉的又开始了一次花开花落。思想着这一年一度的春色，人生的感慨便会油然而起，或淡或浓地萦回心头。

《春晓》这首小诗，初读似觉平淡无奇，反复读之，便觉诗中别有天地。它的艺术魅力不在于华丽的辞藻，不在于奇绝的艺术手法，而在于它的韵味。整首诗的风格就象行云流水一样平易自然，然而悠远深厚，独臻妙境。千百年来，人们传诵它，探讨它，仿佛在这短短的四行诗里，蕴涵着开掘不完的艺术宝藏。

自然而无韵致，则流于浅薄；若无起伏，便失之平直。《春晓》既有悠美的韵致，行文又起伏跌宕，所以诗味醇永。诗人要表现他喜爱春天的感情，却又不说尽，不说透，“迎风户半开”，让读者去捉摸、去猜想，处处表现得隐秀曲折。

“情在词外曰隐，状溢目前曰秀。”（张戒《岁寒堂诗话》引）写情，诗人选取了清晨睡起时刹那间的感情片段进行描写。这片段，正是诗人思想活动的启始阶段、萌芽阶段，是能够让人想象他感情发第10页

共 20 页

展的最富于生发性的顷刻。诗人抓住了这一刹那，却又并不铺展开去，他只是向读者透露出他的心迹，把读者引向他感情的轨道，就撒手不管了，剩下的，该由读者沿着诗人思维的方向去丰富和补充了。

写景，他又只选取了春天的一个侧面。春天，有迷人的色彩，有醉人的芬芳，诗人都不去写。他只是从听觉角度着笔，写春之声：那处处啼鸟，那潇潇风雨。鸟声婉转，悦耳动听，是美的。加上“处处”二字，啁啾起落，远近应和，就更使人有置身山阴道上，应接不暇之感。春风春雨，纷纷洒洒，但在静谧的春夜，这沙沙声响却也让人想见那如烟似梦般的凄迷意境，和微雨后的众卉新姿。这些都只是诗人在室内的耳闻，然而这阵阵春声却逗露了无边春色，把读者引向了广阔的大自然，使读者自己去想象、去体味那莺啭花香的烂漫春光，这是用春声来渲染户外春意闹的美好景象。这些景物是活泼跳跃的，生机勃勃的。它写出了诗人的感受，表现了诗人内心的喜悦和对大自然的热爱。

宋人叶绍翁《游园不值》诗中的“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，是古今传诵的名句。其实，在写法上是与《春晓》有共同之处的。叶诗是通过视觉形象，由伸出墙外的一枝红杏，把人引入墙内、让人想象墙内；孟诗则是通过听觉形象，由阵阵春声把人引出屋外、让人想象屋外。只用淡淡的几笔，就写出了晴方好、雨亦奇的繁盛春意。两诗都表明，那盎然的春意，自是阻挡不住的，你看，它不是冲破了围墙屋壁，展现在你的眼前、萦回在你的耳际了吗？

施补华曰：“诗犹文也，忌直贵曲。”（《岘佣说诗》）这首小诗第11页

共 20 页

仅仅四行二十个字，写来却曲屈通幽，回环波折。首句破题，写春睡的香甜；也流露着对朝阳明媚的喜爱；次句即景，写悦耳的春声，也交代了醒来的原因；三句转为写回忆，末句又回到眼前，由喜春翻为惜春。爱极而惜，惜春即是爱春。那潇潇春雨也引起了诗人对花木的担忧。时间的跳跃、阴晴的交替、感情的微妙变化，都很富有情·趣，能给人带来无穷兴味。

《春晓》的语言平易浅近，自然天成，一点也看不出人工雕琢的痕迹。而言浅意浓，景真情真，就象是从诗人心灵深处流出的一股泉水，晶莹透澈，灌注着诗人的生命，跳动着诗人的脉搏。读之，如饮醇醪，不觉自醉。诗人情与境会，觅得大自然的真趣，大自然的神髓。“文章本天成，妙手偶得之”，这是最自然的诗篇，是天籁。

### 古诗《秋登兰山寄张五》

年代:唐

作者孟浩然

一作九月九日岘山寄张子容

北山白云里，隐者自怡悦。

相望试登高，心随雁飞灭

愁因薄暮起，兴是清秋发。

时见归村人，沙行渡头歇。

天边树若荠，江畔舟如月。

何当载酒来，共醉重阳节。

孟浩然的《春晓》赏析5

第 12 页

共 20 页

【诗句】春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

【出处】唐 · 孟浩然《春晓》

【意思】春夜熟睡，天亮了也不知道，醒来后，听见处处都有鸟叫。晓：天亮。啼鸟：鸟叫。

【鉴赏】诗人在春日里畅然而眠，若不是听到了窗外的声声鸟鸣，根本无法觉察到天已破晓。诗句描写以听觉为主，加之内心的揣测，春日清晨的明丽与生机跃然纸上。首句中的一个“眠”字本就显出了几分慵懒，更何况诗人有意无意地完全关闭了感官中最为重要的视觉，而且自始至终，他的双眼似乎从未睁开过。此时此刻，帘幕仍闭，锦衾尚温，却能闻得窗外鸟声轻啼。可以想见，诗人该是何等闲适与惬意。读之如闻其声，如临其境。

【用法例释】

一、用以形容睡醒后听到群鸟争鸣欢叫的情景。[例]抓好自然环境的保护工作，北京的鸟儿还是会重新增多起来的。人们多么希望有朝一日醒来，又能重温“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”的诗境。(黎先耀《寻鸟启事》)

二、前一句用以形容春困难耐或酣睡不醒。[例]这边几个托腮凝神，那边几个已伏案而睡，正是“春眠不觉晓”呵。(吕金铃《请推开这扇窗》)

### 【全诗】

《春晓》

.[唐].孟浩然.

第 13 页

共 20 页

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

### 【全鉴赏诗】

孟浩然有些写景抒情的小诗，风格闲淡清远，含蓄秀丽，耐人玩味。他的五绝《春晓》就流传极广，也最为脍炙人口，是这方面的代表作。

“春眠不觉晓”是说，人们已经习惯了冬季的生活，对春天的到来，一时还不大适应，所以多为春气所困，酣眠而忘晓。这是人们几乎都有的但未能以诗的语言道及的经历和感受，一经诗人道出，即能心领神会，感到异常亲切自然。这是一层意思。再者，由于夜间风雨，诗人担心春花被摧残、打落，或者为这场“随风潜入夜”的“好雨”的降临而欣喜，一直未能安枕，直到雨止天晴才朦胧入睡，所以酣眠而不知晓。从中可以见出诗人的雅兴和清致。有的注本将“不觉晓”解释成“不知不觉天已破晓”，则兴味萧然矣。

“处处闻啼鸟”。“啼鸟”是承首句的“春”字而来，并紧扣了“春晓”的题面。窗外啼鸟争喧，还能“处处闻”之，一方面表明诗人的春宵酣梦已经被繁密细碎的鸟声所唤醒，一方面也意味着天晓和晴朗。诗人用这得以“处处闻”的鸟啼声把读者从诗人的芝兰雅室引向广阔的大自然：春天雨后清晨充满无限生机，这里是花鸟的世界。花有迷人的色彩和醉人的芳香，鸟有宛转的歌喉和翩飞的形象。旖旎的春光，烂漫的春色，渗透着诗人欢畅喜悦之情。

“夜来风雨声，花落知多少？”诗意至此忽来一个转折，但仍有第 14 页

共 20 页

诗人思维的轨迹可寻：由“闻啼鸟”而联想到天已放晴，再由天已放晴联想到睡前的夜雨，于是发出“花落知多少”的叹问。这种叹问，或是问人，如同词人李清照浓睡后的“试问卷帘人”，也可能是不经意的自问。因为此时尚在初晓，诗人醒而未起，未及往观，故用问句。在这问句中，流露出一种惜春的情意。

近人王文濡评此诗时说：“描写春晓，而含有一种惋惜之意。惜落花乎？惜韶光耳。”(《唐诗评注读本》卷三)

此话讲得不错，既惜落花，也惜韶光。不过，这种感情表现得比较淡薄，是不关世事的隐逸诗人的感情。清代诗评家认为“诗犹文也，忌直贵曲”（施补华《岘佣说诗》），主张“短幅中藏无数曲折”（黄氏《蓼园词评》）。本诗就有这样的艺术特色。此外，语言清新自然，诗体玲珑剔透，可谓佳作天成，妙手偶得。

### 孟浩然的《春晓》赏析6

#### 孟浩然写春雨的古诗：《春晓》

《春晓》由孟浩然创作，被选入《唐诗三百首》。这是一首惜春诗，诗人抓住春晨生活的一刹那，镌刻了自然的神髓，生活的真趣，抒发了对烂漫醉人春光的喜悦，对生机勃勃春意的酷爱。言浅意浓，景真情真，悠远深沉，韵味无穷。可以说是五言绝句中的一粒蓝宝石，传之千古，光彩照人。更多唐诗欣赏敬请关注“ ”的唐诗三百首栏目。

#### 【原文】

##### 《春晓》

作者：孟浩然

第 15 页

共 20 页

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

#### 【注解】

春晓：春天的清晨。晓，指天刚亮的时候。

不觉晓：不知不觉，没有察觉到早晨的来到。

闻啼鸟：听到小鸟的鸣叫声；闻，听到；啼，鸣叫。

夜来：夜里。

#### 【韵译】

春意绵绵好睡觉，不知不觉天亮了；猛然一觉惊醒来，到处是鸟儿啼叫。

夜里迷迷胡胡，似乎有沙沙风雨声；呵风雨风雨，花儿不知吹落了多少？

#### 【评析】

《春晓》这首诗是诗人隐居在鹿门山时所做，意境十分优美。诗人抓住春天的早晨刚刚醒来时的一瞬间展开描写和联想，生动地表达了诗人对春天的热爱和怜惜之情。

此诗没有采用直接叙写眼前春景的一般手法，而是通过“春晓”（春天早晨）自己一觉醒来后瞬间的听觉感受和联想，捕捉典型的春天气息，表达自己喜爱春天和怜惜春光的情感。诗的前两句写诗人因春宵梦酣，天已大亮了还不知道，一觉醒来，听到的是屋外处处鸟儿的欢鸣。诗人惜墨如金，仅以一句“处处闻啼鸟”来表现充满活力的春

晓景象。但人们由此可以知道就是这些鸟儿的欢鸣把懒睡中的诗人唤第 16 页

共 20 页

醒，可以想见此时屋外已是一片明媚的春光，可以体味到诗人对春天的赞美。正是这可爱的春晓景象，使诗人很自然地转入诗的第三、四句的联想：昨夜我在朦胧中曾听到一阵风雨声，现在庭院里盛开的花儿到底被摇落了多少呢？联系诗的前两句，夜里这一阵风雨不是疾风暴雨，而当是轻风细雨，它把诗人送入香甜的梦乡，把清晨清洗得更加明丽，并不可恨。但是它毕竟要摇落春花，带走春光，因此一句“花落知多少”，又隐含着诗人对春光流逝的淡淡哀怨以及无限遐想。更多唐诗欣赏敬请关注“ ”的唐诗三百首栏目。

这首诗之所以深受人们喜爱，除了语言明白晓畅、音调琅琅上口之外，还在于它贴近生活，情景交融，意味隽永。

### 【赏析】

清晨一觉醒来，窗外，鸟儿们清脆的鸣叫声此起彼伏，跌宕婉转，像是在演奏动人的协奏曲。春天里，生命的气息是那样美好。突然，昨夜的风声和雨声仿佛又在耳畔响起，经历了夜的风雨，那些春天里的花儿也不知道飞谢了多少啊！

本诗初读时，觉得平淡无奇，反复读之，才感到诗中别有天地。它没有华丽的辞藻，没有高超的艺术手法，但却有独特的韵味。整首诗的风格就象行云流水一样平易自然，然而悠远深厚。虽然短小通俗，却为我们展现了一幅深动的“春晓图”，极富诗情画意。

诗歌从春鸟的啼鸣、春风春雨的吹打、春花的谢落等声音，给人强烈的听觉效果，然后通过联想，转换到视觉，在眼前展开一夜风雨后的春天景色，构思巧妙。更多唐诗欣赏敬请关注“ ”的唐诗三百首第 17 页

共 20 页

栏目。

在写景方面，诗人仅仅选取了春天的一个侧面。诗人不去写春有迷人的色彩，有醉人的芬芳，而是从听觉角度着笔，写春天里声声鸟鸣：“处处啼鸟”，“夜间风雨”。鸟声婉转，悦耳动听，是美的。加上“处处”二字，啁啾起落，远近应和，使人有置身山阴道上，身临其境之感。春风春雨，纷纷洒洒，但在静谧的春夜，这沙沙声响却也让人想见那如烟似梦般的凄迷意境，和微雨后的万物复苏。这些都只是诗人在屋内的耳闻，然而这阵阵春声却勾画了无边春色，把读者引向了广阔的大自然，使读者自己去想象、去体味那莺歌燕舞的烂漫春光，这是用春声来渲染户外春意闹的美好景象。这些景物是活泼跳跃的，生机勃勃的。它写出了诗人的感受，表现了诗人内心的喜悦和对大自然的热爱。

“文章本天成，妙手偶得之”。本诗的语言平易浅近，自然天成，言浅意浓却又耐人寻味：景真情深，就象是从诗人心灵深处流出的一股泉水，晶莹透澈，灌注着诗人的生命，跳动着诗人的脉搏。不知不觉的又来到了一个春天的早晨，不知不觉的又开始了一次花开花落。面对一年一度的春景，人生的感慨便会油然而起，或淡或浓地萦回心头。读之，如饮醇醪，不觉自醉。诗人将情与境自然交融，既把春天的新与美写得淋漓尽致，又将自己对大自然的钟爱和对人生的感慨表达得意味深长。

《春晓》几乎是人人能诵，它已经通俗得不能再通俗，朴素得不能再朴素，但为什么人们千百年来还是要欣赏它，传承它，去挖掘更第 18 页

共 20 页

深更美更有价值的东西来，直到今天人们还是不能舍弃它呢？！我想，只要有春天，只要还有人爱春天，爱生命；那么《春晓》就永远不会，也不能停止“春晓”……

孟浩然的《春晓》赏析7

【年代】：唐

【作者】：孟浩然

【内容】：

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

【作者小传】：

孟浩然（689 - 740）本名浩，字浩然，襄阳人。是盛唐山水田园诗派的主要作家之一。诗与王维齐名，号王孟。其诗每无意求工而清超越俗，正复出人意表，清闲浅淡中，自有泉流石上，风来松下之音。有《孟浩然集》。

【注释】：

春晓：春天的早晨。

闻：听。

【赏析】：

诗歌从春鸟的啼鸣、春风春雨的吹打、春花的谢落等声音，让读者通过听觉，然后运用想象的思维方法，转换到视觉，在眼前展开一夜风雨后的春天景色，构思非常独到。诗歌语言自然朴素，通俗易懂，却又耐人寻味：不知不觉的又来到了一个春天的早晨，不知不觉的又开始了一次花开花落。思想着这一一年一度的春色，人生的感慨便会油第 19 页

共 20 页

然而起，或淡或浓地萦回心头。

【孟浩然的《春晓》赏析】终于写完了，希望能够帮助到大家，谢谢！

第 20 页

共 20 页



更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发