

北京导游词15篇

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170394671345534.html>

范文网，为你加油喝彩！

2023年12月30日发(作者：教师专业化)



校園文化 Campus Culture
读书求知篇·思考

歌 德

人应当相信，不了解的东西总是可以了解的，否则他就不会再去**思考**。

People should believe, what they don't understand can always be understood, or he would not go to thinking.

约翰·沃尔夫冈·冯·歌德 (Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832)，是18世纪中叶到19世纪初德国和欧洲最重要的剧作家、诗人、思想家。歌德除了诗歌、戏剧、小说之外，在文艺理论、哲学、历史学、造型设计等方面，都取得了卓越的成就。

校園大師
Enterprise Wall picture Master

www.wenhuaqiang.net (文化墙)

北京导游词15篇

北京导游词1

亲爱的游客们：

大家好！欢迎大家来到这个被誉为世界五大宫之首的北京故宫。我是廷佐旅行社的导游侯易辛，很高兴今天能带大家一起领略这美丽的文化遗址。

我们所说的故宫一般指北京故宫，是世界上最壮观、宏大的皇家宫殿，旧称紫禁城。俗话说“三岛春深云气暖，九霄地迥月明多”。接下来，让我们走进这座神秘故宫的正门，去瞧一瞧如今的故宫吧！

北京故宫是明清两代的宫殿，金碧辉煌，宏大雄伟。它以三大殿为中心，占地约72万平方米，建筑面积约为15万平方米。有大小宫殿七十多座，房屋九千余间，相当于1800多个篮球场！大家觉得不可思议吧？

当年，下令建筑故宫的，是明成祖永乐。故宫是个规模宏大的皇家宫殿，它由永乐四年始建，直至永乐十八年才建成。在天空中俯视故宫，故宫就像一座长方形城池，它南北长961米，东西宽753米，四面围有高10米的城墙，城外沿有宽52米的护城河。整个故宫有外朝和内廷组成。

大家朝那儿看，那就是外朝的三大殿，分别为太和殿、中和殿和保和殿，是古代君王和文武百官商议国家大事的地方。三大殿为汉族宫殿建筑之精华，体现了汉式宫殿建筑的特点：平面布局以大殿（太和殿）为主体，取左右对称的法式排列诸殿堂、楼阁、台榭、廊庑、亭轩、门阙等建筑。走进去，我们会发现殿堂建筑以木构架支撑，柱底下有石柱础，砖修墙体北、西、东三面维护，坐北朝南，上盖金黄色琉璃瓦屋顶。

内廷的中心则是乾清宫、交泰殿和坤宁宫，统称后三宫，那里就是皇帝与后妃们住的正宫。大家现在可以休息一下，过一会儿我们去观赏后宫的美景。

好了，现在请大家跟随着我的脚步，继续故宫一日游吧！请大家在参观过程中不要大声喧哗，乱扔垃圾哦！祝大家度过快乐的一天！

北京导游词2

卢沟桥，在北京市西南约15公里处，丰台区永定河上。因横跨卢沟河（即永定河）而得名，是北京市现存最古老的石造联拱桥。桥身结构坚固，造型美观，具有极高的桥梁工程技术和艺术水平，充分体现了古代汉族劳动人民的聪明才智和桥梁建造的辉煌成就。

卢沟桥为十一孔联拱桥，拱洞由两岸向桥中心逐渐增大，拱券跨径从12.35米至13.42米不等，桥身中央微微突起9.35厘米，坡势平缓。河面桥长213.15米，加上两端的引桥，总长266.5米。桥身总宽9.3米。桥面宽7.5米。桥两侧雁翅桥面呈喇叭口状，入口处宽32米。桥面两侧设置石栏，北侧有望柱140根，南侧有141根。望柱间距约1.8米至2米，柱高1.4米。柱间各嵌石栏板，栏高约0.85米。

整个桥身都是石体结构，关键部位均有银锭铁榫连接，为华北最长的古代石桥。在《马可·波罗游记》中它被形容为一座巨丽的石桥，后来外国人都称它为“马可波罗桥”。1937年7月7日，日本帝国主义在此发动全面侵华战争。宛平城的中国驻军奋起抵抗，史称“卢沟桥事变”（亦称“七七事变”）。中国抗日军队在卢沟桥打响了全面抗战的第一枪。

北京导游词3

各位游客：

大家好！欢迎大家来到北京颐和园，我很高兴能和你们一起游览颐和园，希望各位能在颐和园里留下一段美好的记忆。

颐和园是清代皇家的园林和行宫，已经被列入《世界遗产名录》，请大家游览时保护它的环境。

我们首先来到的是颐和园最有名的长廊。看，绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头。这条长廊有七百多米长，共分为273间。每一间的横槛上都有五彩的画，14000余幅画没有哪两幅是相同的，这些画色彩鲜明，富丽堂皇。

。这条长廊的长度和丰富的彩画在1990年就被收录了《吉尼斯世界纪录大全》。

现在我们来到了万寿山脚下。大家抬头看，那座耸立在半山腰的八角宝塔形的，房顶是闪闪发光的黄色琉璃瓦的三层建筑就是佛香阁。下面一排排金碧辉煌的宫殿就是排云殿。

我们现在已经登上万寿山了，这里欣赏颐和园全景是最佳的位置。正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。下面我们就去昆明湖边仔细欣赏。

看，昆明湖多大，它周围的堤岸更长。看见湖中心的小岛了吗？走过长长的石桥就可以上小岛上游玩。这座桥叫十七孔桥，因为它有十七个桥洞。桥栏杆上有上百根石柱，柱子上雕刻着小狮子，这些小狮子神态各异，没有哪两只是一样的。

颐和园到处都有美丽的景色，我也说不尽，剩下的时间请你们自己慢慢地游赏。

北京导游词4

大家好，我叫陈锐强，大家叫我陈导游就可以了，今天将由我来带领大家去参观气魄雄伟的万里长城。

长城是中国的瑰宝，是世界遗产之一，也是与埃及金字塔齐名的建筑，还是人类建筑史上的奇迹。在遥远的两千多年前，人们以血肉之躯修筑了万里长城。长城是古代劳动人民血肉和智慧的结晶，也是中华民族的象征。

大家看，远看长城，它像一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋，从东头的山海关到西头的嘉峪关，有一万三千多里。

让我们登上长城去看看吧。这里的城砖十分平坦，像很宽的马路，五六匹马可以并行。城墙外沿有两米多高的成排的垛子，垛子上有方形瞭望口和射口，供瞭望和射击用。城墙顶上，每隔三百多米都有一座方形城台，是屯兵的堡垒。打仗的时候城台之间可以互相呼应。

接下来我还给大家讲一个关于长城的故事：相传，古时有一对燕子筑巢于嘉峪柔远之内。一日清早，两燕子飞出关，日暮时，雌先飞回，关门已闭，不能入关。遂悲声一直悲鸣到死，死后其灵不散，每到有人以石击墙，就发出“啾啾”的燕鸣声，向人倾诉。古代，人们把在嘉峪关内能听到的燕鸣声视吉祥之声，将军出关征战时，夫人就击墙祈福。后来发展出关前带着属子女，一起到墙击墙祈福以至于形成一种风俗。

好了，现在大家可以自由活动了，要注意安全，不要在城墙上乱涂乱画，不要乱丢垃圾。八点到大门口集合，祝大家旅途愉快。

北京导游词5

各位来宾朋友：

大家好！欢迎大家来到北京的故宫，我是你们的导游莹莹，今天就由我带领大家一起游北京故宫。我先介绍一下故宫的概况。故宫建于北京的中央，以南北为中轴线，座北朝南，充分体现了皇权至上的封建统治思想。故宫城外是皇城，皇城外又有北京城，真是城城包围！历史上，故宫因火灾或者其它原因，曾多次

次的重建，但基本格局没有改变，主要分为外朝和内廷两部分。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，文华、武英两殿为两翼，是皇帝上朝接受朝贺、接见群臣和举行大型典礼的地方。内廷有乾清宫、交泰殿、坤宁宫、御花园及两侧分列的东西六宫，是封建皇帝进行日常活动和后妃皇子居住游玩及奉神的地方。广场南面的保和殿是外朝三在殿的最后一座，规格等级仅次于太和殿，面阔9间，进深5间，重檐歇山顶，翼角置走兽9个，内外檐均施金龙和玺彩画，菱花梧扇，生落在高大的汉白玉“三台”之上。我的讲解到此为止了，祝大家游玩愉快！

北京导游词6

大家好，欢迎大家来到北京。北京有许多名胜古迹，今天我带领大家参观的是著名故宫。我是大家导游，我姓胡，大家可以叫我胡导，但大家请放心，我决不会给大家“胡导”。这位是我们司机师傅，也姓胡。所以，本次参观就由我们“二胡”组合来为大家服务。

我们现在正在去故宫路上，借着这点时间，我先给大家介绍一下故宫。故宫是我国现存最大最完整皇宫，在世界上堪称最为壮丽古代建筑群，已有近600年历史。故宫是我国明、清两代24个皇帝皇宫。故宫建筑布局分为外朝和内廷。外朝是皇帝举行大典和召见大臣主要场所，内廷是皇帝处理日常政务和后妃及幼年皇子居住游玩地方。故宫共有宫殿9000多间，雕梁画柱，金碧辉煌，非常华丽威严。

好，现在我们已经到达停车场，请大家跟随我进入故宫。在进门之前，我要提醒大家：面对我们祖先留下这些珍贵文物时，要格外珍惜，不要损坏。

最后，祝大家本次参观玩开心。

北京导游词7

祈谷坛建筑群位于圜丘坛建筑群北侧。北出成贞门，便是丹陛桥，又称海墁大道。丹陛桥是连接天坛南北两大坛的通道，其北端高出南端2米。丹陛桥长108丈，路面中间为“神道”，东为“御道”，西为“王道”。而它作为通道为什么又称为桥呢？有两种说法：一说大道南低北高，步步上升，意为与天相接，故称桥；二说因桥下建有进牲的通道，故称桥。丹陛桥北端有一条东西走向的券洞，叫走牲道。祭祀用的牲畜从牺牲所赶到宰牲亭，必经走牲道。牲畜一旦经过此通道，再无生还的可能，俗称“鬼门关”。沿丹陛桥再往北走，东侧就是祈谷坛具服台。祈谷大典前在台上搭设方形幄次，内设龙椅、取暖和盥洗器具，皇帝在此更衣盥洗。祈谷典礼结束后，皇帝再次来这里更衣后返回紫禁城。过了丹陛桥，就来到了南砖门，南专门的北面是祈年门。在祈年门和南砖门之间东侧有燔柴炉、铁燎炉和瘗坎。燔柴炉用绿琉璃砖砌成，东、西、南三面有台阶9级。典礼开始时，先将一只刮净的牛犊置于燔柴炉上，掌燎官点燃燔柴炉，以通达天神，称“燔柴迎帝神”。祀典告成，皇天上帝的神案上所列一应供品和祝版、祝帛均恭运到炉内焚化，皇帝也要在燔柴炉西侧恭立目视，称“望燎”。瘗坎位于燔柴炉东侧，由绿琉璃砖砌成，像个巨大的盘子埋在地下，直径约1米，深约0.3米。瘗坎用于瘗埋牛尾、牛毛、牛血，以喻不忘祭地之意。

进入祈年门，呈现在面前的就是祈谷坛。祈谷坛分三层，圆形，八出陛，南北各三出陛，东西各一出陛。坛上为祈年殿。祈年殿高九丈九尺九寸九分，殿顶为圆形三重檐攒尖顶，顶部为鎏金宝顶。祈年殿建于明永乐年间，初名“大祀殿”，是一个矩形大殿，用于合祀天地。明嘉靖年间改为三重檐圆殿，殿顶覆盖上青、中黄、下绿三色琉璃瓦，象征天、地、万物，并更名为“大享殿”。清乾隆年间，三色琉璃瓦全部改为蓝色以象征天，并将大殿定名为“祈年殿”。“祈”是祈祷，“年”是五谷成熟，意思是祈祷有个好年景，能五谷丰收。

祈年殿以28根落地柱环绕支撑，形成内中外三个环柱网。内圈为4根龙井柱，其东方柱间代表春，南方柱间代表夏，西方柱间代表秋，北方柱间代表冬。中圈为12根金柱分隔的12个位置，代表一年的12个月。12根金柱的柱位加上柱间隔成的12个空间，代表一年的24个节气。外圈12根檐柱分隔的12个空间，

代表一天的12个时辰。祈年殿内中间北侧有一个圆形的高石台，是安放黄天上帝神版的地方。东西两侧较低的方形石台是安放清代列祖列宗神版的地方。

祈谷坛北侧是当时天地坛的天库，用于存放祭祀天地的神版。明嘉靖年间改称皇乾殿，天地分祭后皇乾殿专门存放祈谷大典所需的神版。

在祈谷坛前东西两侧有两个配殿，用于供奉从祀神位。东配殿现在辟为祭天乐舞馆，展出古代祭天时的乐器。西配殿现在辟为祭天礼仪馆，展出古代祭天仪式。

在祈年殿院落的东砖门外是长廊。长廊共72间，又称七十二连房。它使祈年殿与神厨、神库相连，是祭祀时运

送祭品的通道，可以防止祭品被雨雪风沙所污染。

在长廊的东南方向，有八块巨大的青石，石上有人工雕凿的山形图案，称“七星石”。在此放置七星石是因为明嘉靖年间，有道士称大祀殿（祈年殿）东南方空旷，不利于皇权的巩固和皇帝的寿数，于是在此设置了象征北斗七星的七块青石。还有一个说法是七星石代表东岳泰山七峰。至于七星石东北方向的小青石，是清康熙皇帝派人考察泰山的发脉地络，认定泰山发脉于东北长白山后，乾隆年间增置的。

北京导游词8

各位游客，大家好。我是这次旅游的导游冯奕嘉，我很荣幸能够带领大家去故宫参观旅游，希望我能带给大家最好的服务。

现在展现在我们面前的就是气势雄伟的古代宫殿--故宫了。大家看这个四面就是宫墙，而且宫墙四面都建有高大的城门，南为午门，也就是故宫的正门，北为神武门，东为东华门，西为西华门，这宫墙四门的角楼都是风格独特、造型绮丽的。

现在请跟我一起去故宫中最大的宫殿太和殿看看！这里是明、清皇帝召见百官、发号施令、举行庆典的地方。全殿面阔11间，进深5间，外有廊柱，殿内外共立72跟大柱。殿高35米，殿内净空高达14米，宽63米，面积2377平方米，为全国最大的木构大殿。我再给大家介绍其他的宫殿吧！

现在我们来到了中和殿。中和殿是为帝王太和殿途中的演习礼仪之地。保和殿是皇帝宴请外藩王公贵族和京中文武大臣之处。我们再来看看文华殿，他是明代皇子读书。乾清门是故宫外朝和内廷的分界处，由此向北便是内廷。乾清宫是明、清皇帝居住和处理政务的地方。慈宁宫就是皇上住的地方。你们看过还珠格格这部电视剧吗？它就是在故宫里拍的。

规划严整，气魄雄伟，极为壮观，这就是我国的故宫。无论在平面布局，立体效果以及形式上的雄伟、堂皇、庄严、和谐都属于无与伦比的杰作。它标志着我国悠久的文化传统，显示着500余年前我国在建筑艺术上的卓越成就。

现在大家可以自由参观，可是我要提醒大家一定要注意保持故宫的环境。

北京导游词9

各位尊敬女士们、先生们、小朋友们：

大家今天好！

我是今天的导游__X，大家可以叫我__。今天我们要参观的是天坛，它是世界著名文化遗产之一。今天，我很高兴和大家共同欣赏它美丽的景色和建筑，共度这段美好的时光，预祝大家玩得愉快！。

天坛是明清两代皇帝祭天的场所，始建于明永乐18年（1420年），以后经过不断的扩建，至清乾隆年间建成。它从建成开始，一直是皇帝祭天的专用祭坛，一直延续了490年，直到1911年辛亥革命封建帝制结束，它也完成了它的使命。

1918年被辟为公园，从此后“任人游览”。1957年被列入北京市第一批古建筑文物保护单位。1961年被国务院列入第一批全国重点文物保护单位。

天坛公园现有面积为205万平方米，保存有祈谷坛、圜丘坛、斋宫、神乐四组古建筑群，有古建筑92座600余间。是世界上现存规模最大、形制最完备的古代祭天建筑群。天坛有3500余株古松柏、古槐，树龄逾数百年。

天坛不仅是中国古代皇帝的祭坛，也是中国悠久的祭天文化的结晶，其宏伟的建筑、苍翠的古树、丰富的文物收藏既记载了中国古代先民的企盼和希望，也记载了封建帝王的睿智、昏庸和腐朽。

各位亲爱的游客朋友们，我们今天的游览就要结束了。非常高兴能与大家共同度过这段美好的时光。对我今天的导游有什么不满意之处，请大家批评指正，谢谢！

（导游孩子：如果是孩子的导游词只要对景点泛泛的简绍，没有对景点做有序的说明。如果按照游览顺序对标志性建筑和景物进行描述就好了。）

北京导游词10

五大宫分别为：北京故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫)之称。北京故宫是明清两代的皇宫。历代宫殿都“象天立宫”以表示君权“受命于天”。由于君为天子，天子的宫殿如同天帝居住的“紫宫”禁地，因此又名紫禁城。

故宫午门故宫始建于公元1406年，1420年基本竣工，是明朝皇帝朱棣始建。故宫南北长961米，东西宽753米，面积约为72万平方米。建筑面积15.5万平方米。相传故宫一共有9999间房，实际数据是1973年专家现场测量故宫有大小院落90多座，房屋有980座，共计8707间(而此“间”并非现今房间之概念，此处“间”指四根房柱所形成的空间)。宫城周围环绕着高12米，长3400

米的宫墙，形式为一长方形城池，墙外有52米宽的护城河环绕，形成一个森严壁垒的城堡。故宫宫殿建筑均是木结构、黄琉璃瓦顶、青白石底座，饰以金碧辉煌的彩画。故宫有4个门，正门名午门，东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。面对北门神武门，有用土、石筑成的景山，满山松柏成林。在整体布局上，景山可说是故宫建筑群的屏障。

依照中国古代星象学说，紫微垣(即北极星)位于中天，乃天帝所居，天人对应，是以故宫又称紫禁城。明代第三位皇帝朱棣在夺取帝位后，决定迁都北京，即开始营造这座宫殿，至明永乐十八年(1420年)落成。1911年，辛亥革命推翻了中国最后的封建帝制--清王朝，1924年逊帝溥仪被逐出宫禁。在这前后五百余年中，共有24位皇帝曾在这里生活居住和对全国实行统治。

故宫博物院平均每年接待中外观众600-800万人次，随着旅游事业的发展，观众的人数有增无减，可见人们对紫禁城的兴趣长盛不衰。

故宫午门故宫有四个大门，正门名为午门。其平面为凹形，宏伟壮丽。午门后有五座精巧的汉白玉拱桥通往太和门。东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。故宫的四个城角都有精巧玲珑的角楼，角楼高27.5米，十字屋脊，三重檐迭出，四面亮山，多角交错，是结构奇丽的建筑。

故宫建筑的后半部叫内廷，内廷宫殿的大门——乾清门，左右有琉璃照壁，门里是后三宫。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，东西两翼有东六宫和西六宫，是皇帝处理日常政务之处也是皇帝与后妃居住生活的地方。后半部在建筑风格上不同于前半部。前半部建筑形象是严肃、庄严、壮丽、雄伟，以象征皇帝的至高无上。后半部内廷则富有生活气息，建筑多是自成院落，有花园、书斋、馆榭、山石等。

故宫的正门叫“午门”，俗称五凤楼。东西北三面以12米高的城台相连，环抱一个方形广场。有1组建筑。正中有重楼，是9间面宽的大殿，重檐庑殿顶，在左右伸出两阙城墙上，建有联檐通脊的楼阁四座，明廊相连，两翼各有13间

的殿屋向南伸出，四隅各有高大的角亭，辅翼着正殿。这种形状的门楼称为“阙门”，是中国古代大门中最高级的形式。这组城上的建筑，形势巍峨壮丽，是故宫宫殿群中第一高峰。午门是皇帝下诏书、下令出征的地方。每遇宣读皇帝圣旨，颁发年历书，文武百官都要齐集午门前广场听旨。午门当中的正门平时只有皇帝才可以出入，皇帝大婚时皇后进一次，殿试考中状元、榜眼、探花的三人可以从此门走出一次。文武大臣进出东侧门，宗室王公出入西侧门。

“神武门”，明朝时为“玄武门”，玄武为古代四神兽之一，从方位上讲，左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武，玄武主北方，所以帝王宫殿的北宫门多取名“玄武”。清康熙年间因避讳改称“神武门”。神武门也是一座城门楼形式，用的最高等级的重檐庑殿式屋顶，但它的大殿只有五开间加围廊，没有左右向前伸展的两翼，所以在形制上要比午门低一个等级。神武门是宫内日常出入的门禁。现神武门为故宫博物院正门。

东华门与西华门遥相对应，门外设有下马碑石，门内金水河南北流向，上架石桥1座，桥北为三座门。东华门与西华门形制相同，平面矩形，红色城台，白玉须弥座，当中辟3座券门，券洞外方内圆。城台上建有城楼，黄琉璃瓦重檐庑殿顶，城楼面阔5间，进深3间，四周出廊。

在午门以内，有广阔的大庭院，当中有弧形的内金水河横亘东西，北面就是外朝宫殿大门——太和门，左右各有朝房廊庑。金水河上有5座桥梁，装有白色汉白玉栏杆，随河宛转，形似玉带。

瞧！这个建筑叫太和门。是故宫里最大的木制大门。在这儿放着一对狮子，它强悍、威武、高大，代表着皇帝的威严。

正前面的大殿叫太和殿，是故宫内最大的建筑物，并且是过去北京城最高的建筑物，你们觉得它高吗？是的，它现在一点也不高，因为北京发展很快，高的建筑物比比皆是。

太和门内，在3万多平方米开阔的庭院中，是外朝的中心：太和殿、中和殿、保和殿，统称三大殿（明朝称：奉天殿、华盖殿、谨身殿，嘉靖时改名：皇极殿、中极殿、建极殿。现名为清朝时名称）。这3座大殿是故宫中的主要建筑，它们高矮造型不同，屋顶形式也不同，显得丰富多样而不呆板。

故宫博物院藏有大量珍贵文物，总共统计达1052653件之多，统称有文物100万件，占全国文物总数的1/6。截至1月31日，中国文物系统文物收藏单位馆藏一级文物的总数已达109197件，现已全部在国家文物局建档备案。在全国保存一级文物的1330个收藏单位中，故宫博物院以8273件（套）高居榜首，并收有很多绝无仅有的国宝。故宫的一些宫殿中设立了综合性的历史艺术馆、绘画馆、分类的陶瓷馆、青铜器馆、明清工艺美术馆、铭刻馆、玩具馆、文房四宝馆、玩物馆、珍宝馆、钟表馆和清代宫廷典章文物展览等，收藏有大量古代艺术珍品，是中国收藏文物最丰富的博物馆。

好啦，大家都累了，我们今天的行程就结束了，祝大家生活愉快！

北京导游词11

各位游客：

大家好，我是北京旅行社的导游，欢迎来自济南的朋友来到北京参观故宫，我会陪同大家一起游览故宫，大家在参观的过程中有疑问的地方可以问我。

故宫建于公元1420年，南北长961米，东西宽763米，面积约723600平方米，大小院子有90多座，房屋有980多座，共计7078间。故宫的前半部分建筑形象是严肃、庄严、壮丽、雄伟的，以象征皇上的至高无上。后半部分叫内廷，则富有生活气息，建筑多事自成院落，有花园、书斋、馆榭、山石等。

现在我们马上就到乾清宫了。乾清宫是内廷的正殿，高20米，殿的正中央有宝座，内有“正大光明”匾，两头有暖阁。清康熙前此处为皇帝居住和处理政

务之处。清雍正后皇帝移居养心殿，但仍在此处批阅奏折、选派官吏和召见下臣。请大家注意，在解散之后，不要随便触摸这些古老的文物，以防破损。

下面我们要去御花园，请大家排好队。

御花园里有高耸的松柏，珍贵的花木、山石和亭阁。御花园原名叫宫后苑，占地11000多平方米，有建筑20余处。以钦安殿为中心，园林建筑采用主次相辅、左右对称的格局，布局紧凑，古典富丽，可以说是保存的古亭中最为

华丽的花园了。注意事项：如果大家有垃圾，请及时扔到垃圾箱里，不要丢在故宫里。

谢谢大家今天的参观，再见！

北京导游词12

hi，你们好！我是天坛旅游社的导游，我姓徐，大家请叫我徐导游。我们旅游的地方是北京天坛。

从北天门进去，先映入眼前的是祈谷坛。祈谷坛是举行孟春祈谷大典的场所，建于明朝永乐十八年，主要建筑有祈年殿、皇乾殿、东西配殿、祈年门、神厨、宰牲亭、长廊，祈谷坛的祭坛为坛殿结合的圆形建筑，是根据古代“屋下祭帝”的说法建立的。

往前走，过了丹陛桥，就来到皇穹宇。皇穹宇位于圜丘坛以北，是供奉圜丘坛祭祀神位的场所，存放祭祀神牌的处所。清乾隆十七年重建，改为鎏金宝顶单檐蓝瓦圆攒尖顶。其正殿及东西庑共围于一平整光滑的圆墙之内，人们在墙的不同位置面墙说话，站在远处墙边的人，能十分清晰地听到，此为回音壁。如果有不相信的朋友，可以试试。大家再往下走就是圜丘坛。圜丘坛是皇帝举行祭天大礼的地方，始建于嘉靖九年。坛平面呈圆形，共分三层。坛面原来使用蓝琉璃砖，乾隆十四年重建后，改用坚硬耐久的艾叶青石铺设。每层的栏杆头上都刻有

云龙纹，在每一栏杆下又向外伸出一石螭头，用于坛面排水。圜丘坛有外方内圆两重矮墙，象征着天圆地方。

说到圜丘坛，我想起一个故事：中国古代有正式祭祀天地的活动，可追溯到公元前两千年，尚处于奴隶制社会的夏朝。他们对天地非常崇敬。历史上的每一个皇帝都把祭祀天地当成一项非常重要的政治活动。而祭祀建筑在帝王的都城建设中具有举足轻重的地位，必集中人力、物力、财力，以最高的技术水平，最完美的艺术去建造。天坛不仅是中国古建筑中的明珠，也是世界建筑史上的瑰宝。天坛始建于明永乐十八年，朱棣用工十四年与紫禁城同时建成，名天地坛。

北京导游词13

北海公园位于北京市中心区，城内景山西侧，在故宫的西北面，属于中国古代皇家园林。这里原是辽、金、元建离宫，明、清辟为帝王御苑，是中国现存最古老、最完整、最具综合性和代表性的皇家园林之一，1925年开放为公园。是中国保留下来的最悠久最完整的皇家园林。

北海公园以神话中的“一池三仙山”，构思布局，形式独特，富有浓厚的幻想意境色彩。对啦，关于“一池三山”还有个故事呢！战国时代传说，渤海东面有“蓬莱”、“瀛洲”、“方丈”3座仙山，山上住有神仙，藏有长生不老药。公元前221年，秦始皇统一中国后，派方士徐福等带童男女数千人，渡海找3座“仙山”，寻长生不老药，未果；便在兰池宫建百里长池，筑土为蓬莱山，刻石为鲸，长200丈。到了汉朝，汉武帝重蹈覆辙，仍未找到仙山，于是降旨建章宫后挖一个大水池，取名“太液池”。将挖出的泥土的池中堆了3座山，象征蓬莱、瀛洲、方丈3座仙山。此后历代皇帝都在宫殿附近建“一池三山”。北海园林依这个传统而建的，琼岛如“蓬莱”，团城为“瀛洲”，中海犀山台似“方丈”。

北京导游词14

各位尊敬的游客：

大家好！

我是北京国际导游公司的一名导游。我叫关秉政，这天是我和大家一齐来颐和园来旅游的。我们此刻来到了远近闻名的长廊。这条长廊全长七百多米。分成二百七十三间，这二百七十三间的门槛上都有一幅美丽的画，没有那几副上是相同的。

走完长廊我们又来到万寿山脚下，大家看一下山腰上，它上面有一座八角形房顶，房顶上铺着琉璃瓦，那便是佛香阁。佛香阁周围有一座宫殿，那就是排云殿。

此刻大家随我来到了万寿山的山顶，大家往前看，那边的一个湖便是昆明湖。昆明湖上游一座桥，那桥上有十七个孔，又叫十七孔桥。那边是月波楼，有人为他写了一副对联：一径竹阴云满地，半帘花影月笼纱。

好了，这天我们的旅游结束了，祝您情绪愉快。

北京颐和园导游词

亲爱的游客们，这天由我来当大家的导游，我感到十分荣幸。期望在这完美的一天给大家带来快乐。

游客们，此刻我们来到的是长廊，你看它多美呀！红漆的栏杆，绿漆的柱子一眼望不到头，这条长廊有700多米长，分成273间。每一间的横槛上都有五彩的画，画着人物、花草、风景，几千幅画没有哪两幅是相同的。说到这儿，你有点不信了吧，但是这的确是真的，这能表现出多少劳动人民的智慧才修建成这美丽的长廊。

走完长廊，如果大家想到昆明湖中心的小岛上玩，就务必透过一座石桥。这座石桥有十七个桥洞，叫十七孔桥；桥栏杆上有上百根石柱，柱子上都雕刻着小狮子，姿态不一，没有哪两只是一样的。

颐和园的旅程就到那里了，亲爱的游客们，再见。

北京导游词15

插话衷谠勗羌絅沿着中轴线行走，面前的建筑叫做天库，而它的正殿就是皇穹宇。皇穹宇建于明嘉靖九年，起初叫做泰神殿，到了十七年，改名为现在的皇穹宇，它的作用就是在平日存放圜丘坛祭祀主神的地方，所以这里也叫圜丘坛寝宫。殿内正面的圆形石台上安放的就是皇天上帝的神牌，而前边两侧的四个方形石台上安放的则是八位祖先神主，还有东西配殿用来存放从祀神位。而皇穹宇三个字也分别代表了至高无上，天，宇宙的意思，更加显示出它的神圣和至尊。

插话是一座建筑艺术价值非常高的殿宇，总体呈圆形，下边是高2.85米的圆形须弥座，为青白石筑成，有东南西三个方向的出陛，也就是台阶，而在南向出陛还有二龙戏珠的丹陛石。上边是蓝色筒瓦单檐攒尖鎏金宝顶。而在殿内还有八根檐柱和八根金柱，大殿上架没有横梁承托，全都是靠各类斗拱层层上叠来支撑，步步收缩，从而形成了精美的穹隆圆顶。这里还运用了物理学中的杠杆原理。这组建筑不仅十分精美，而且还有回音壁和三音石，这和刚才我们说的天心石合称天坛三大声学现象。回音壁就是皇穹宇的外墙，围墙建造的磨砖对缝，十分的平滑，是很好的声音载体，可以传声，在传递途中对声音损失极小，只要对着墙说话，就算相隔四五十米，见不到面，都可以清晰的听到对方说话。而三音石则是皇穹宇大殿正前方的三块石头，您站在第一块石头上拍手可以听到一次回音，第二块石头可以听到两次，而第三块就可以听到三次回音，所以称为三音石。在后来也有人把它叫做三才石，取天地人三才的意思。

插话残碑刚才就已经注意到了，天坛有非常多的柏树，不错，它就好像北京一个天然的氧吧。而在这许多古柏当中，有一株500余岁的桧柏，就是回音壁西墙外的这棵九龙柏。它的树干纹理非常的奇特，布满了沟壑，而且旋转扭曲，好像9条蟠龙缠绕嬉戏，所以叫它九龙柏真是一点也不过分。

插话谋卫拦了圜丘坛和皇穹宇之后，我们就即将走进祈谷坛了，而现在我们脚下连接两个祭坛的就是丹陛桥，也叫做海墁大道，而它也是皇帝登上祈谷坛的唯一通道，长360米，桥面上分为三条道，中间的是神道，东边是御道，西边的就是王道。而它作为通道为什么又要称为桥呢？这有两种说法，一种是说路面南低北高，步步高升，好像与天相连接的桥；而另一种就是说路面下边建有进牲门，类似立交桥，所以称之为桥。说到进牲门，就是在祭祀前，牛羊都要通过桥下的一个券门被赶到500米外的宰牲亭宰杀，制成供品，所以这个通道也被叫做鬼门关，因为一进去就有死无生了。

插话回到正题，现在呈现在您面前的就是祈谷坛的完整建筑群。前面的这个石台是具服台，在每年孟春祈谷祭祀之前，皇帝照例还是要来到这里搭建幄次，盥洗更衣，所以这里还有小金殿之称。

插图：祈年殿的主体建筑祈年殿就出现在我们面前了。祈年殿下的基座是三层的圆形石台，而在正面三层石台阶中，分别装饰着巨大的浮雕，叫做殿前丹陛石雕。从下之上内容分别是：瑞云山海，双凤山海，双龙山海。各层排水孔的图案和浮雕的内容也是对应的。东西两旁的配殿个有九间，原来是安放从祀牌位的地方，不过在家靖年间，把它们挪到了先农坛，所以现在这里也就没有什么实际用途了。而祈年殿本身就是一座极具中国特色的独特建筑。圆形三重檐攒尖屋顶向上层层收缩，都是用蓝色的琉璃瓦覆盖，以此来象征天。顶部是鎏金宝顶，抬头仰视，便是龙凤藻井，中心是龙凤成祥的图案。而巨大的三层殿顶就是靠殿内的28根落地柱支撑的，中间的四柱名叫龙井柱，东南西北方向分别代表了春夏秋冬；而龙井柱外围的12个红漆金柱所分割出来的12个开间，则分别代表了一年的12个月份；外面两环的24个开间有分别代表了一年的24个节气；同时，这28根大柱，也代表了天上的28个星宿。据说这祈年殿是仿照古代明堂设计建造的。在感叹殿内建筑的同时，也让我们把注意力逐渐转移到殿内的陈设上来。这里的陈设是按照清朝咸丰年间原状恢复的，正面的雕龙宝座上供奉着的是满汉合璧的皇天上帝神版，左右两侧的石台上供奉的是清朝前八位皇帝的牌位。

插图：兔毫瓶募捐，这里是用来祈谷的地方。在祭祀的当天，有乐队在殿外月台上奏乐，身穿祭服的皇帝虔诚步入神殿，向牌位行大礼，祈祷上苍，然后把供品送到祈年门外东边的燔柴炉和燎炉焚烧，送上天宫。祈谷礼节和祭天的差不多。

插图：祈年殿也差不多讲完了，而它还有一个附属建筑，作用和皇穹宇差不多，也是存放祈谷坛祭祀神主的地方，就是祈年殿北侧的皇乾殿。

插图：长廊通脊，可以看到一条连檐通脊的长廊，共有七十二间，俗称七十二连房，它不仅用来连接神厨神库，而且也是祭祀时运送祭品的通道，在长廊的东头，就是宰牲亭，就是前面所说过了鬼门关的牲畜要道这里来屠宰。而在长廊的东南方向，有八块巨大的青石，称为七星石，都是风水镇石。可是这里命名有八块石头为什么叫七星呢？原来明代在这里放的的确是七块石头，而最小的那一块则是清代增添上的。关于七星石的说法每个朝代都不同。在明代，有个道士和皇帝说祈年殿的方位不好，不利于国家，所以就在这里放了象征着北斗七星的七块石头。而在清代，康熙皇帝为了给满族爱新觉罗氏寻找从东北如主中原的理论依据，就派人考察山脉，发现泰山是长白山的余脉，所以就在原来七块石头的东北方有放了一小块儿青石，象征东北长白山，如果按这种说法，那八块石头就应该叫做七峰东岳。

插图：还对今天的观光游览就要结束了，在天坛的这段时光希望能成为您北京之游中的永恒记忆。同时也请您把天坛的祝福带给您的家人朋友。



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](https://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发