

# 致青年教师

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16780485404585.html>

范文网，为你加油喝彩！

马桶堵住了-佳能sx240



2023年3月6日发(作者：巧克力棒棒糖蛋糕)

致青年教师读后感

致青年教师读后感8篇

致青年教师读后感1

最近，有幸拜读了吴非老师的《致青年教师》一书。以往，总是觉得这种教育

理论方面的书籍太深奥，看得很累但收获甚少。可是，翻开《致青年教师》一书，会发现它的目录很新颖，都是一些拉家常的话，不禁让我有兴趣继续深入阅读。于是，一个个真实的案例浮现在眼前，这些案例都是曾经或者现在正发生在我身边的。捧着这本书，就好似在与一位资深的老教师促膝而谈，让我一下子就把整本书看完了。

吴非老师主要通过“做个有胸襟的教师”、“不要急”、“心里装着学生的心”、“尊重常识”、“不放弃理想”、“播下一粒善良的种子”这六个方面，结合自己的切身经历，阐述了青年教师应该具备的理想和素养。作为一名踏上工作岗位不久的新教师，我边读边对照自己的教育过程，反思自己的教育行为，发现和吴老师还是有很大的距离。吴老师提出的观点，展示的事例，让我牢牢记住在心间。

读了《就让你的眼泪流出来》这篇文章，我不禁想起了高一时候的语文老师。

他是一名大学刚刚毕业、长相阳光、性格温柔的男老师，他从不向同学们发脾气，即便大家认为他“好欺负”，在他课上行为放肆：有人吃东西，有人睡觉，有人换座位，有人坐地上听课老师也从来不发脾气，只是默默叹气。直到有一天，老师终于爆发了，他居然当着全班同学的面流泪了，我们都震惊了，一位男老师居然会对

着学生流泪。老师说，他把对我们的放纵当成了放松，对我们很无奈。那天老师倒出了他的所想所思，后来我们的语文课堂焕然一新，再也不是从前的杂乱无章。这件事至今让我记忆犹新，这不正是吴老师所说的：不要在学生面前掩饰自己的情感，不要担心在学生面前流泪，如果这一切有利于他们人性的苏醒。倘若你竭力掩饰，有可能会被学生误认作是冷漠，也有可能让敏感的学生也去学习克制和忍耐。把你的爱，你的悲伤和失望，甚至你的恨，都真实地袒露在学生面前吧！

作为老师，我们还应该珍视自己的专业。在我的身边，很多老师都很珍视自己的专业，他们从自己的学科中获得教学的乐趣，也获得生活的乐趣。因为教师这份职业可以让你的成就感得到充分的满足。一个连自己的专业都不爱的教师是不可能成为优秀的教师。优秀的教师是一盏不灭的灯，而那“开关”就在他自己的手里。他的“亮度”在于他个人的修炼；如果他有“电源”，或是不断充电，他就能一直发光，一直照耀学生前面的道路。我们想要当这盏不灭的灯，就要不断学习，不断充电。过去，我们常说要给学生一杯水，我们教师就要有一桶水。如果这是一桶几十年不变的水，那必将是一桶死水。要让学生得到一杯水，那必须是一桶常流常新的水。

反思自己的教学，课后偶尔会习惯性地问学生一句：听懂了吗？有问题吗？学

生都会说：没问题。这时，我会很满足地以为学生已经消化了知识，课堂教学进行得很顺利。但是，读了吴老师的书，我在想，学生是真的全部掌握了吗，还是他们缺乏问题意识，提不出问题啊？有句话说：没有问题才是最大的问题。记得以前有位老师，很喜欢学生问他问题，每天的作业就是让学生对他的学科问一个问题。还有一位老师，要是学生问他一个问题，就奖赏一根棒棒糖。爱因斯坦曾经说过：提出一个问题往往比解决一个问题更重要。基础教育阶段我们到底要培养学生什么样的能力呢？难道仅仅是学会解题和应付考试就足够了吗？显然不是，鼓励学生发现问题，这才是正确的教育方法。授之以鱼不如授之以渔。“没有问题”才是大问题。

通读吴老师的故事，最让我印象深刻的是他用爱换来了爱。他不仅教书，更重要的是育人。吴老师很讲究语言艺术，一般老师找学生谈话，都会说：到我办公室来一下或者跟我到办公室去。但是吴老师则会对学生说：你愿意到我的办公室来玩吗？这前后两种表达方式给人的感觉是完全不一样的。学生听了前者的表达，心里可能会默默地紧张，是要到办公室被批吗？心里踌躇不安。而吴老师的问法，不仅体现了师生平等，他用这样的方式表达对学生的尊重，学生在这样的环境中成长，

也就学会了待人接物的方式。吴老师在每一个细节上都很尊重学生，心里装着学生的心。

合上书页，默默回味着吴老师的点点滴滴，每一个平凡而真实的故事都折射出

吴老师的人生观和教育观。融入心中的同时我也被吴老师的理想深深感动，他的经验为我们青年教师在教育的道路上做了很好的引导，他的故事是我们青年在成长道路上的宝贵财富。让我们一起用行动和理想教着、学着、思考着、努力着、幸福着，和吴老师一样。

## 致青年教师读后感2

韩愈在《师说》里给教师的定义是，“师者，所以传道授业解惑也。”用现在的白话文来说，就是：老师是传授道理，传授学业，解释疑难的人。也有教育学家曾说：“要给学生一杯水，老师要有一桶水。”当然，这两种说法是指专业领域，老师要有一定是专业知识，能够传递知识，解答学生的疑惑。

一直以来，老师视乎也是被放在一个比较正经，端正的形象位置上，作为一个老师，最好的形象就是严肃认真，从来没有人说，老师要像太阳一样，给予学生阳光。但是，看了吴非老师写的《致青年教师》一书之后，我对教师以及教师的形象，有了更新的理解。

一个学生一生可能会遇到六十到九十位老师，能给他们留下一点点印象的老师，不会超过六到九位。为什么？难道是这些老师不够严肃，不够认真，专业知识不够扎实吗？不是的，而是这些老师只是单纯地完成了自己的教学任务，此外，再无其他任何东西，哪怕留下一点点的印象。所谓留下印象，指的还是老师的个人素养，就是老师是不是能够充满正能量，如果老师心中有阳光，就能够带给学生一点改变，一点积极向上，一点正能量。

那么学生就算成绩再怎么不堪，他最起码可以在教室里感受到如同太阳般的温暖，这或许会对他今后的学习生活产生潜移默化的影响。现代社会人才的选拔不仅仅局限于知识成绩能力，更重要的是一个的人的人格，修养，涵养，为人处世，态度等等非智力水平，知识可以再学习，但是一个人的品格却是青少年时期养成的，如果一个老师可以在自己的课堂上或多或少地给予学生一点正能量，在学生心里播种一颗有爱的种子，再加上一点点阳光，那么以后的日子里，哪怕风雨再大，哪怕学生遇到多大的困难与挫折，他都可以正面对待，因为心里有爱有阳光。

正如巴尔蒙特的诗句所言，“为了看看阳光，我来到世上”，如果每个老师都是一个小太阳，那么我们所培养的学生，起码也是带着阳光的种子，走出学校，走

向社会，这样的明天，一定是灿烂而美好的。

### 致青年教师读后感3

当我利用一周的时间读完《致青年教师》此书时，我不禁拍案叫绝。在书中，

作者吴非通过一个个典型的案例，用其平实的语言引领我们感悟如何才能成为一名

合格的人民教师。这种精心的文字创设，实在令人折服。读吴非老师的文字，让我

真正懂得：教龄、资历、经验，未必就意味着你是一个成熟、理性的教师！

书中《就让你的眼泪流出来》一文中写道：“哭泣与落泪未必是软弱，因为你

的悲天悯人，因为你的正义冲动，因为你的仁爱和幸福。屈原不畏死，不也‘长太

息以掩涕兮’吗？鲁迅冷眼看世界，不也曾‘又为斯民哭健儿’吗？”作为教师，

我们都是普通人，我们应该有自己的喜怒哀乐，也应该有情感宣泄的时候，我们为

什么就不能当着学生的面流泪呢？教师是孩子们的指引者，我们应当引导他们认

真真地关注，并孕育人性中最美好的情感。记得20级二班的孩子们毕业前对我说

过的那句话：“老师，和您分别的时候，我们都不准落泪。”我微笑着告诉孩子

们：“我一定会落泪。那种情况下，我无法控制自己的情感。”其中一个孩子用异

样的眼光看着我，并且问我为什么不能控制自己的情绪？我激动地说：“与每位孩

子相处了六年，这六年之间的情感，用文字都难以描述，何况是在现实中。你们马

上就要离开我了，叫我无动于衷，我怎能做到呢？”毕业典礼快结束时，孩子们唱起了李侠老师编写的那首《情谊》之歌，我情不自禁地落泪了。孩子们与我分别时，使劲地拥抱我，也落泪了，而且久久不肯离去。一个人的阅读积累只有越丰厚，他的人生感悟力才会越强。教师的阅读经验、人生的情感体验一定对学生有极强的启示作用。因此，我们应该把自己的爱、悲伤与失望，真实地坦露在孩子们的面前。

在《让学生追求诗意的人生》篇章中作者讲述道：“语文教育除了教学生能正确使用母语，还应当有更重要的目标，那就是在创造性地使用母语和发展母语文化的过程中，懂得爱，懂得美。如果没有这样的追求，语文学科也就不成其为基础学科。”苏霍姆林斯基说：“我一千次地确信：没有诗意的、感情的和审美的源泉，就不可能有学生全面的智力发展。”细细咀嚼一番，我觉得这段文字说得很在理。我们的教学不仅不能脱离现实生活，而且更重要的是为了孩子们的长远利益及精神追求。岁月悠悠，光阴辗转。每一门学科的教学不要一味地为了考试。短短的学业路程中，我们不能让孩子们觉得脚步太沉重，心灵不快乐，更不能让孩子们再回首，就有沧海桑田的感觉。人生的意义，应该是心灵的富足，灵魂的怡然。请给孩

子们的心灵更多轻松与自由的时间，抛弃那极度功利的教学评价标准，让孩子们在

我们的教育引领之下，追求诗意的人生吧！

教师在和学生的接触中，必然会把自身的价值观传达给学生；如果为人处世违

背了做人的基本常识，对生活中美好的人情熟视无睹，怎么能当教师？当校长？一

开始有道德情感的学生，在学校教育中，最不能容忍的是教育者的思想低俗与言行

粗俗。这是《教师的人文素养比业务跟更重要》中的一段文字，从中我感悟到教师

的思想、品德、才华、修养对于孩子们而言是多么的重要。在与孩子们交流时，那

副宽容可亲的面容和心态会让他们觉得这是一件令人轻松愉快的事。孩子们面对这

样的教师，更能倾诉心中的烦恼与梦想。

书末，作者在《让我回到童年》文章的篇末中说道：“孩子们本当有正常的童

年，最好不要惊醒他们的梦想。做过梦的孩子是幸福的，珍惜梦想的孩子也会永远

幸福。人如果过于现实，也就很容易走向猥琐。”想想看，如果我们每天都能与一

群愿意给我们分享他们在家里喜欢玩什么玩具，看什么电视节目，玩什么游戏，读

什么课外书籍、什么东西最好吃的孩子在一起，我们会不善待他们，善待自己吗？

我们要清楚地明白：小小年纪就懂得生活的孩子是精致的。适当的环境教育，更能

培养孩子们的爱心及同情心，那是教师讲大道理也无法取代的。尽管我们教师已是

成人，在成长的过程中，我们失去的东西太多，但我们永远不要失去饱满的热情，无论是对待自己的事业还是对待家庭，都要拥有一颗善良的爱心。如果爱的暖流在心中不断地涌动，就能像甘泉那样滋润身边的孩子们及家人们。每天到校，我们都应用自己充满爱的笑容给予孩子们一份好心情，并用爱的魅力将教育教学工作干得出色，让我们的人生多一份快乐！

#### 致青年教师读后感4

最近，非常有幸的阅读了吴非老先生的《致青年教师》这本书，这本书是吴非老先生告别讲台之作，讲述了他一生的教育经验。刚刚拿到这本书的时候我并不期待去看，因为我认为书中会出现一些空洞的教育学理论，看得累还深奥，同时收获也甚少，所有迟迟没有翻开。说实话迫于任务我打开书，翻看了序言和目录，我发现序言的语言很贴近生活，平实淡雅，目录也很新颖，都是一些通俗易懂的话，并且让我很有兴趣去继续阅读。文章中，老先生描述了一个又一个亲身经历或是身边的真实案例，让我不禁地去联系自己的教学，如同身临其境。捧着这本书就好像在与老先生促膝长谈，所以每天在累的时候闲下来的时候阅读便成了我每天生活的一部分。

《致青年教师》全书共有六章，分别是"做个有胸襟的教师"、"不要急"、"心里装着学生的心"、"尊重常识"、"不放弃理想"、"播下一粒善良的种子",阐述了青年教师应该具备的理想和素养。作为一名青年教师，我边读边反思自己的教师心态、教育行为，真是受益匪浅。吴非老先生的这本书是一本有思想、有灵魂的书，是一本能启迪人们思考的书，是一本有智慧、有力量的书，为我今后的教学生涯引领了方向，指明了道路。下面我就谈一下这本书最让我感动、让我思考、给我启发的语句。

"教育者的胸襟，是学生的天地。教师的胸襟有多宽，学生的精神天地就有多大，良师之心境，如海洋一般辽阔，如长空一样高远。教师心胸博大，他的学生才能面朝大海，才能仰望星空；他所教的学科，就有可能成为乐园；他的学生才会开垦自己的心灵，建造精神家园。人生中能遇上胸襟辽阔的教师，学生自然"大气"，自然能顶天立地。"这段话对我感触很深，教师的胸襟就如同宽广的大海，而学生就如同自由自在的鱼儿，海有多大，鱼儿自在遨游的空间就有多大，海有多深，鱼儿遨游的本领就有多多。我不是一个胸襟开阔的老师，我也曾心胸狭窄过，也曾与学生置气并且口出狂言，也曾因为学生气我而去找学生麻烦，可是当我看完老先生的这篇文章这段话后，我反思自己的言行，你都没有做到的事情你何必要为难学生

让学生按照你的意志去做呢？你都没有做到为人师表你又为什么要学生尊重你呢？

你都没有一个教师该有的广阔的胸襟你又为什么要求学生做到大气，面朝大海、仰

望星空呢？你只是一个平凡的老师，而你的学生也只是平凡的学生，你要想要你的

学生顶天立地，你就需要拥有博大的胸襟。我想我会做到的，我会让我自己的学生

去开垦自己的心灵，去建造精神家园。

读了《就让你的眼泪流出来》这篇文章，我也感触很深，因为我感同身受。我

是一个眼泪窝子很浅的人，经常因为这样那样的事情流眼泪，可是我基本不在学生

面前流眼泪，但是也有一次实在控制不住的时候。那时我带一个班级的班主任，班

级总是有同学早上迟到，当时学校有规定，迟到的同学是要扣班级分的，一个月下

来我的班级因为迟到被扣了10分，在学校教职工大会上我被点名批评了，那一个

月我的班级成了全校迟到学生最多的班级。会后我特别伤心难过，难过的是学生不

争气，伤心的是学生都为各自私利而没有为班级利益着想。带着这种情绪我回班级

了，看着一双双眼睛盯着我看等着我说什么的时候，我忍不住掉下了眼泪，同学们

纷纷问我怎么了，我把会上发生的事情告诉了学生，学生们都若有所思的不说话

了，只有几个平时调皮捣蛋的学生用有趣的话逗我开心，今天的这一切就这样过去

了，我什么都没多说也什么都没多做。可是让我欣喜却又惊讶的事情在第二天、第三天乃至接下来的一学期发生了，再也没有学生迟到过。这件事让我记忆犹新，这不正是吴老先生所说的：不要在学生面前掩饰自己的情感，不要担心在学生面前流泪，如果这一切有利于他们人性的苏醒。倘若你竭力掩饰，有可能会被学生误认作是冷漠，也又可能会让敏感的学生也去学习克制和忍耐。把你的爱，你的悲伤和失望，甚至你的恨，都真是的袒露在学生面前吧。

合上书，回忆着书中吴老先生写下的一个又一个耐人回味的小篇章，每一个平凡而又真实的故事都折射出了吴老先生的人生观、价值观、教育观，让我的感情久久不能平息。吴老先生的文字让我在他平凡的语言中感受到了教育的美好和希望，让我有了继续努力前行的动力。我要做的还有很多很多，我会始终努力着、思考着，幸福的静待花开。

#### 致青年教师读后感5

当我打开《致青年教师》，在书的自序中看到“对教师职业生命负责”的话时，有点受惊。因为我从开始教学至今还没想过如此深层次的问题，只是因为喜欢教书，喜欢面对一张张孩子们纯真的面孔，而走上教学的工作岗位。而在一个学期的实际教学中，我也认识到只有热情的'教学是不完美的，对我的职业生命负责，

我必须提高自己的职业素质，就如吴非先生所言要做到“二者一家”，也就是成为思想者，学习者，实践家。虽只读了短短几十页吴先生的书我自己心里就有许多感触：作为一名青年教师，我们可以想的更多。只有团结、正气、奋进的集体，才能鞭策我们的进步；只有积极、向上、阳光的形象，才能让我们有更多发展的机遇。我们青年，是真正要自觉起来维护这个集体，推动这个集体，实现集体凝聚的力量。然而，优秀集体的全面塑造，良好集体形象的建立，绝非旦夕之间、轻描淡写即可成就。它需要我们青年教师每个人每时每刻的关注和努力，需要我们关注细节，关注小事，从我做起，从一言一行做起。

一、要树立服务意识因为真正良好的教育一定是具有服务精神的教育。服务不仅仅是一句问候，一个微笑，一种奖品和一句赞扬，真正的服务应该在课堂。比如：你是否尊重学生的独特感受了；课堂上是否关注每一位学生了；你为学生提供学习方式了没有？学生这节课有发展吗？这种隐性的服务理念应该是我们真正意义上的服务。

二、要学会感恩只有具有感恩意识的人，才具有奉献爱心的精神。作为一名教师，首先，应感谢社会给予我的这个崇高而又伟大、稳定而又令人羡慕的职业。

教师令所有人敬佩。第二，要感谢在各个岗位上做奉献的纳税人，无论是工人还是个体劳动者。即使他们起早贪黑，生活无着落，也在为我们提供着经济保障，我们有责任和义务去教育他们的子女。第三，要感谢我们的学生及其家长，因为教育的产品是服务而不是学生，而购买这个服务的是家长，家长是学校的上帝。而消费者才是推动产品不断更新和质量提高的最强大的动力。所以，感谢家长，因为他们的选择，我们的工作才多一份安定，少一份危机;因为他们的选择，才为我校的生存与发展提供基础。第四，要感谢我们的同事及生活在你周边的每一个人。

三、学会学习，学会读书教师是最需要读书的职业之一，教师要教好书就必须多读书。魏书生初中毕业，却达到了融合贯通左右逢源的境界，培养他的是书籍;李镇西在被问及为什么有这样的成就时说：我就是比别人早读了一些书，多读了一些书;苏霍姆林斯基更是认为，集体的智力财富之源，首先在于教师的个人阅读，真正的教师一定是读书的爱好者。读书，能够改变教师教育匮乏、苍白的状态，才能“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任翕张”，才能妙语连珠，引经据典;读书，能改变教师的精神、气质和品性，才能“腹有诗书气自华”，把阳光散布在别人心里;读书，能够使教师思考人生，改变孤独、麻木、灰色的人生状态，才能提升自己的人生层次，才能赋予课堂激情和智慧，才能赋予课堂荡气回肠的艺术魅力，才能不

用再谈“职业倦怠”。

四、关注细节“以身立教，为人师表”是我们行为永远的准则，无论做什么

事情，我们都要考虑孩子们投在我们身上的目光，应该考虑我们该给孩子们展现些

什么。我们应该关注我们言行中的细节：表现出我们的激情，因为激情不仅会被

感染，而且是一位优秀教师必须具备的最基本的素质。展现一种好的态度，表现

出你的喜爱、关心和尊重，因为态度是会影响的。我们的事情别总让学生做，因

为孩子们是有思考的：自己的事情不是自己做吗？我们会着装整洁、得体、精神，

言谈、举止文明，因为孩子们是会观察和欣赏的。升国旗时我们会肃立、行注目

礼，因为孩子们也关注你的热爱和信仰。他们有了信仰，我们才好教育。我们一

定不会在教室和学生集会场所吸烟，接打手机、喧哗，更不会随地吐痰，乱丢杂物；

一定会遵守交通规则；更会保持办公室整洁。因为公共卫生、公共秩序的维护，孩

子们在潜移默化中是会跟我们学的。我们是能够尊重学生人格的。因为我们知

道，我们和孩子们的尊重是相互的。随手关灯、随手关紧水龙头是不难的，节约

纸张、爱护教学工具是自愿的，我们节约的习惯是带给孩子们最朴素和最美好的礼

物。遵守时间，遵守诺言。我们对规定和允诺的实现，带给孩子们的将是一生接

人待物最厚重的体验。

五、锤炼业务说我们是“青年教师”，“青年”说明还有很多东西要学，也

说明我们有精力去学；“教师”说明要传授知识，更说明我们需要有更精湛的传授

技巧和更高超的教育艺术。我们青年教师应该对自己负责。作一个青年教师每时每

刻都要意识到这一点：自己教育教学业务的锤炼，不只是为学生成长所作的付出，

不只是别人交付任务的完成，它更是自己生命价值的展现。我们经常在实践中学

习，学习中老年教师中多数人对工作的发自内心的热情和丰富的业务经验；但又不

满足于同他们的竞争 作为青年人有理由对业务的质量有更高的追求；业精于勤

荒于嬉，我们会时刻警惕容易在自己身上滋生的颓废与懒散，永远没有满足之时，

就因为我们还年轻，我们的教学还没有尽善尽美，我们需要更多的锤炼。我们会

备好每节课，参与好集体备课。我们的从容和自信，反思和提高，都来源于这里。

我们会互相多听课，青年教师杨恒奇说过：“学习是教师专业成长的‘保鲜

剂’”，由人及己会很有收获。我们会关注孩子们的每一本作业，因为他是孩子

们学习收获的晴雨表。我们会尝试着改变，让我们的教学方式逐渐让孩子们喜

欢，让我们的教学成果更加丰硕。我们在脑海里总会有一个信念 做名师。并

为它做好每一个细节。

## 致青年教师读后感6

全书共分六辑“做个有胸襟的教师”、“不要急”、“心里装着学生的心”、

“尊重常识”、“不放弃理想”、“播下一粒善良的种子”，共计85篇文章。读

完那用心灵记录的文字，我仿佛经历了一次洗脑，走进了教育的另一个境界。

如在《做个有胸襟的教师》和《为什么你的学生缺乏气度》中，吴非老师教育

我们不仅要当好学生的领路人，我们还要拥有一个博大的胸怀。因为教育者的胸

襟，是学生的天地。教育者的胸襟有多宽，学生的精神天地就有多大。教师胸怀博

大，他的学生才能面朝大海，才能仰望星空。的确，处在青少年期的学生最易受外

界的影响和同化的，老师的一言一行都势必影响学生的一生。现今社会的竞争压力

越来越大，教会学生学会坦荡，心胸博大是最好的抵抗压力、调整自己的不可替代

的方法。社会上一些极端事件的发生正是一些心胸狭隘、封闭的人所为，可见，让

我们都做一个有胸襟的大气老师影响我们的学生，对整个社会都是有着重要影响

的！

吴老师也坦诚地揭示了现代教育中如“的确有很难教的学生”这样的教育问

题。每个人的学习过程都很长，成长的环境也不尽相同。或多或少有些体现某些独

特“个性”的学生会影响我们的日常教学，似乎这样的学生比以前还要多一些，特别在一些非班主任的课上，这样的孩子表现的就愈加明显。以前总信仰一句话“没有教不好的学生，只有不会教的老师”，就因为这样，我们面对一些特殊的孩子，往往会缴尽脑汁，想方设法证明自己是是可以很快转变他（她）的，自己是有能力的，可在有限的课堂时间中，常常这样为了这一棵树，却放弃了一片森林，有些得不偿失。吴老师的在书中多次提到、渗透的“不要急”、“慢”让我为此松了一口气，我想“尽人事，顺天意”也许可以成为我们对待“难教的学生”的准则吧。其中有一段文字说得非常有道理：“如果一个十七八岁的学生行为自私乖戾，而家庭又特别放纵他，那么这名学生一般也很难有什么发展。也许只有在成年后遭受重大挫折，或是有了“顿悟”，才可能有转机。”

我们经常说：“有什么样的老师就有什么样的学生。”教师的习性会不自觉的

影响学生，更重要的，是教师的行为直接对学生起了一个示范。就像吴非老师在

《不能忽视的教育细节》中指所说：因为工作繁重，事务庞杂，许多教师的案头总是堆满了各种东西。如果摆放有序，关系不大；如果既杂且乱，学生看到了，他对自己的杂乱无章也会变得无所谓。在行为习惯的养成上，教师常常是榜样。看到一些青年教师注意办公桌的整洁，书本摆放整齐，私人物品和办公用品位置安排恰

当，学生对他们的教学自然会多一份责任感。所以，作为一名教师，决不能在教学的同时忽略了一般的细节，特别是作为一名特教教师更是如此，因为聋哑学生的模仿能力更强，我们特师的教养对聋生的影响力会更大。

在教学过程中，我们碰到难教的学生时会急，在我们面对听不懂、学不会的时候更容易急。在《不要急》中，吴非老师告诉我们：教育的一个重要特征就是“慢”，教育教学是“慢”的教育。对学生的教育，不是捏泥人，不是想捏成什么样就是什么样的，也不是即刻就能完成的。

翻到本书的第六辑《播下一粒善良的种子》，书中的每一个故事，每一个细节，都渗透着吴老师对孩子们深深的爱。我们的教育是培养人的，这句话来自于《像抬眼一样升起的白旗》。“那旗帜不是蛊惑人心的红色，不是时髦的绿色，也不是空灵的蔚蓝，而是一尘不染的白色。在我的心中，一面洁白的旗，正在像太阳一样缓缓升起。”当我读完《像太阳一样升起的白旗》，似乎就沉浸在这句话中，他这里的白旗是善良，友情，仁慈，负责，勇敢，坚强，自信，珍爱生命，纯真爱情我们为师的，唯一能做的就是不断的做好我们自己，用我们的人格影响我们的学生，就如同吴老师所说的：“你是教师，你今天种下什么样的种子，明天就会开什

么样的花，结什么样的果。”

读完85篇文章，85个小故事，在融入心里的同时，我也被吴老师那份教育的理想而深深感动，他的经验为我们青年教师在教育的道路上做了很好的引导，他的故事是我们青年在成长道路上的宝贵财富。对自己的职业负责，对教师这一职业多一份热爱，追求一种做教师的幸福感，在工作中勇于创新，上出一节节精彩的课，让学生徜徉于课堂的幸福中。

读吴非的书，很容易被里面一种积极向上的东西打动着，在这个浮躁的年代，追名逐利的社会，我们很容易迷失自己，确实需要常常读上这样一些书来荡涤自己的心灵，拨开身边的迷雾，知道自己前行的方向。坚持自己该坚持的，改进自己该改进的，然后让自己的心安静下来，这就是吴非老师书给我的。

#### 致青年教师读后感7

《致青年教师》是吴非老师写给初入教师团队的青年人的书。这本书层次分明，多角度的剖析了青年教师初入岗位的种种困难，以及困难出现的原因，解决困难的方法。可以说，这本书对我的启发很多。

吴非老师在书中提出了很多观点，其切入角却不尽相同。从课堂上，到课下与学生的交流；从教学内容，到与学生的教育内容。可以说是方方面面，应有尽有，

足可以称之为初入教师岗位的青年教师的新手宝典。这本书最难能可贵的是，它不仅帮助读者解决教育教学中出现的各种困难，还从教师实际生活中解析出了这些困难出现的原因，让读者大有感同身受的共鸣。这是非常难得的，如果不是长期从事在一线教师岗位，并处处细留心地观察教师工作中的种种细节，是无法这样像外科手术般的准确把握的。这让我如获至宝之余，对吴非老师产生了深深的敬佩之情。

书中让我感触最深的一点，就是吴非老师运用大量事例说明了青年教师在教育学生时产生困难的原因。青年教师由于初入岗位，经验上十分匮乏，对孩子们的认识处于空白阶段。这样往往容易使得自己的思想强加给学生，对学生的种种行为不理解。其实这不是学生做的不到位，而是教师没有结合学生特殊的生理、心理阶段，使用了错误的方法，使得教育教学工作在实际的运用中事倍功半。而这也正成为困惑广大青年教师的一大难题。如果不能及时的改进，会对初入岗位的教师产生各种障碍。教育是一种高级的工程技术，其对象不是冷冰冰的机器，而是有血有肉的孩子。如果掌握不了好的方法，一味的错误下去，那么就无法成长为一个优秀的教师。

感谢吴非老师，在我初入教师岗位时对我产生了如此细致的指导。来到岗位

后，我发现我与这帮孩子们完全融为了一体，与孩子们共欢笑、同悲喜。希望我能将书中的经验与知识逐步消化，成为我自身的精神财富，引导着我向着优秀的道路上越走越远。也使我为孩子们提供更优质的教育，架起了进步的阶梯。

## 致青年教师读后感8

“优秀的教师应当是一盏不灭的灯,而那开关就在他自己的手里。它的亮度就在于他个人的修炼;如果他有电源,或是不断充电,他就能一直发光,一直在照耀着学生面前的道路。”在一次的读书分享会上,我被这一段话深深吸引。从而有缘邂逅《致青年教师》这本书。

拿到这本书后,我就津津有味地读了起来。通过读《再版前言》、《自序》,我了解到本书是作者吴非老师工作三十年来对教育工作的思考,他写这本书的初衷是希望我们青年教师少走弯路。全书内容深入浅出,通顺流畅,读着读着会让人感觉特别的亲切,宛如一位德高望重的老人正在同我们青年教师促膝长谈:生动典型的案例,是那么的真实、亲近,仿佛就是发生在我们班的故事。

清楚地记得刚接手这个新班时的一幕幕,对学生性格的不了解,学生课堂上纪律松散、调皮捣乱,学生课后作业拖拉、欠交,学生考试考的不好各种各样的问题困惑着我,让我感到诸多的不适。我如坐针毡,眼前一片迷茫。心中想到一条捷径

“多让他们做题目”。于是课后，我花时间去找题目，课堂上，我一边让学生们做题，一边拼命地讲解，自己觉得各种题型都反复练习了，学生应该不会太差。可是结果往往事与愿违，很多的学生考起试来，还是不会写。我质疑自己，我不是都讲到了吗？那又是哪里出了差错呢？怀疑学生，是基础不扎实还是课堂上根本没理解？为什么还是不会呢？原来一切都是我自以为，我自以为我讲到了，学生就应该会，可是学生根本没有理解。好比吃饭，没有经过咀嚼，怎能消化。在这本书中，我找到了答案：教育的特征是“慢”，教育是“慢”的事业。把所有的知识一下子塞给学生，把学生的大脑当作装知识的容器，学生会精神疲惫，导致丧失兴趣，甚至厌学。作为一名教师，我们不能揠苗助长，急于求成。

读完整本书，我感受到了吴非老师的智慧与大气，感受到了大师在平凡的教育工作中践行着不平凡的理想。我清楚地认识到一位优秀的教师应有宽广的胸襟，敢于追求理想，拥有终生学习的理念。

### 一、拥有宽广的胸襟

“教师的胸襟，是学生的天地。教育者的胸襟有多宽，学生的精神天地就有多大。一位优秀教师的心境，就如同大海一样辽阔，如同长空一样高远。只有教师的

心胸博大，那他的学生才能面朝大海，才能仰望星空；他所教的学科，就有可能成为学生的乐园；他所教的学生，才会愉悦的开垦自己的心灵。”教师在教学中不光是扮演传授知识的角色，还要担负起培养学生身心健康重任。面对学生在日常学习中所出现的问题，教师要拥有爱心、耐心，宽容对待。如有学生迟到了，别为难他，让他进教室。因为学生迟到了，内心一定很不安，能站在教室门口，那也得需要很大的勇气啊！教师用宽广的胸襟对待学生以及身边的人，无形中透露着教师不凡的气度以及独特的人格魅力，这些将春风化雨般滋润着、影响着学生，学生也将心胸开阔起来，不自私，不与别人斤斤计较。

## 二、敢于追求理想

我们的学校是个有文化、有故事的地方，《成长记录本》是我们学校追求的特色之一：首页安排了“我的理想”专栏，学生用稚嫩的语言表述着自己的理想，每每看到，都能触及我的心灵。我们的教育对象是一个个可爱的孩子，我们所从事的是基础教育，我们应以学生的长远发展为目标。吴老师谈到：“理想让我活着。如果没有理想，不只是教育，任何一种职业也会是无趣的。人的选择如果过于现实，必然领略不到诗和梦的美”。这句话给我启发很深，教育是理想的职业，教育就是要培养学生良好的习惯和人格。教师不要受外界浮躁之气的影响，把功利心带到学

校这片圣洁的土地上。我们应该更注重人的教育，给学生播下一粒善良的种子。让

我们一起心存美好、心有理想，去领略诗和远方。

### 三、拥有终生学习的理念

子曰：“三人行，必有我师焉”。其实，到处都有值得我们学习的东西，就看

你持一种什么态度，就看你有没有发现的智慧。在工作中，我们可以向名师学习，

向有经验的长辈学习，向网络培训平台学习通过学习不断丰富自己的学识、提高自

己的能力。教师作为文化的传播者，一定要热爱学习。读书就是学习的最佳途径，

一位爱读书的教师，从内到外彰显着独特的气质，散发着与众不同的魅力。在教育

的过程中，教师应博览群书，用亲身行动唤醒学生的读书欲望，点燃学生的读书热

情。我们的教师千万不要成为那个只喊学生读书而自己不读书的人。近年来，我校

加入了语文主题学习实验，通过语文主题学习，我们的课堂结构和教学方式发生了

很大的变化。语文课上，我们遵循“三讲三不讲”的原则，注重“一课一得”。如

《小英雄雨来》一课，全文篇幅长，常规备课关注：环境描写；人物动作、语言、

神态描写；把握重点语段，感受人物品质我们在整合备课时，进行了合理的取舍，

把这一课的学习目标定为：长文短教，把握重点语段，感受人物品质。学习方法是

看全篇，抓重点。教学流程：激情导入，理清层次 品读重点语段，感受人物形

象 回归全文，梳理层次关系 拓展阅读（语文主题丛书《巧送药品》），强

化学法 简单总结。这节课上，学生2/3的时间用在了阅读上，课内阅读量增加

了一倍，从两篇课文的学习中充分感受到了英雄人物的品质，语文能力从阅读实践

中得到了提高。

追寻着吴非老师那束光，品读着《致青年教师》这本书，让我如沐春风，使我

对教育工作有了新的认识。在今后的教学中，我将心怀理想，不懈追求，追寻心中

的那片光，朝着教育的理想不断前行！

更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发