

小王子内容

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16780552404637.html>

范文网，为你加油喝彩！

指印画-我的阳台小花园



2023年3月6日发(作者：衣服掉色怎么处理)

小王子的主要内容简介

《小王子》是法国作家安托万·德·圣·埃克苏佩里于1942年写成的

著名儿童文学短篇小说。下面由小编为大家整理的小王子的主要内容

简介，希望可以帮助到大家！

一、小王子的主要内容简介

小说叙述者是个飞行员，他在故事一开始告诉读者，他在大人世

界找不到一个说话投机的人，因为大人都太讲实际了。

接着，飞行员讲了六年前他因飞机故障迫降在撒哈拉沙漠遇见小

王子故事。神秘的小王子来自另一个星球。飞行员讲了小王子和他的

玫瑰的故事。小王子为什么离开自己的星球；在抵达地球之前，他又

访问过哪些星球。他转述了小王子对六个星球的历险，他遇见了国王、

爱虚荣的人、酒鬼、商人、点灯人、地理学家、蛇、三枚花瓣的沙漠

花、玫瑰园、扳道工、商贩、狐狸以及我们的叙述者飞行员本人。

飞行员和小王子在沙漠中共同拥有过一段极为珍贵的友谊。当小

王子离开地球时，飞行员非常悲伤。他一直非常怀念他们共度的时光。

他为纪念小王子写了这部小说。

二、人物简介

1、叙述者

小说的叙述者是个飞行员，他讲述了小王子、以及他们之间友谊

的故事。飞行员坦率地告诉读者自己是个爱幻想的人，不习惯那些太

讲究实际的大人，反而喜欢和孩子们相处，孩子自然、令人愉悦。飞

行员因飞机故障迫降在撒哈拉大沙漠，在那里遇见了小王子。飞行员

写下这段故事是为了平静自己与小王子离别的悲伤。那次与小王子的

相遇，让飞行员既悲伤，然也使自己重振精神。

2、小王子

小王子，小说就是以他命名的，是一个神秘可爱的孩子。他住在

被称作B—612小星球，是那个小星球唯一居民。小王子离别自己的星

球和所爱的玫瑰花开始了宇宙旅行，最后来到了地球。在撒哈拉沙漠，

小王子遇到小说的叙述者飞行员，并和他成了好朋友。在小说中小王

子象征着希望、爱、天真无邪和埋没在我们每个人心底的孩子般的灵

慧。虽然小王子在旅途中认识了不少人，但他从没停止对玫瑰的思念。

3、狐狸

小王子在沙漠见到狐狸。聪明的狐狸要求小王子驯养他，虽然狐

狸在两者中显得更有知识，他使小王子明白什么是生活的本质。狐狸

告诉小王子的秘密是：用心去看才看得清楚；是分离让小王子更思念

他的玫瑰；爱就是责任。

4、玫瑰

不懂爱情且略有“矫情”的花儿。她的内心爱慕、依赖、渴望着

小王子，但是自身性格的缺陷却使她不能完全表达自己对小王子的情

谊，导致小王子出走。但在离开的日子里，小王子内心一直存在着花

儿。她与小王子之间是共度过长久时间的陪伴，象征着令人烦恼但又

美丽的爱情。

5、蛇

蛇是小王子在地球遇到的第一个人物；也是他最终咬了小王子，

把小王子送回天堂。蛇告诉小王子自己在人间很孤独，使小王子认为

蛇非常弱小。但蛇告诉小王子自己掌握着生命的谜。还告诉小王子，

他之所以谜语似的说话，是因为他知道所有的谜底。

6、天文学家

在第四章提及的这个土耳其天文学家，在1909年通过望远镜首先

发现了一颗叫B—612的小星球，叙述者相信小王子来自这颗星球。当

土耳其天文学家第一次在国际天文会议上论证他的发现时，没人相信

他因为他的土耳其服装。数年后，他穿着一套雅致的西装又做了一番

相同的论证。这次，大家附和了他的意见。土耳其天文学家的两次不

同待遇揭露了无知人们的恐外症和狭隘民族主义的危害。

7、国王

国王是小王子在离开自己的星球后拜访的第一个小星球325上仅

有的居民。这个国王称自己统治所有一切，他的统治必须被尊敬和不容忤逆；然而，事实上他只是徒有虚名，他只能让别人去做别人自己

想做的事。

8、爱虚荣的人

爱虚荣的人居住在小王子访问过的第二个星球。他坚持要大家崇

拜他。爱虚荣的人对别人的意见充耳不闻，他听见的只是一片赞扬声。

9、酒鬼

酒鬼是小王子离家后遇到的第三个人。王子问他为什么整天喝醉

着酒，酒鬼回答说是为了忘记自己感到难为情的事，什么事让他难为情呢？因为整天喝醉酒。

10、商人

商人是小王子遇见的第四个人，一个滑稽的大人。他坐在那里为属于自己的星星计数，忙得连抬头时间都没有。他认为他拥有星星，使他富有。可是，他对星星没做过任何有益的事。尽管小王子已见过怪得没治的大人，但商人是小王子唯一批评过的大人。

11、点灯人

点灯人是小王子遇见的第五个人，也是一个较复杂的形象。点灯人起初好像是另一个行为荒谬的大人；然而他的无私奉献精神得到小王子的赞叹。点灯人是小王子到地球之前，唯一一个被他认为可以做朋友的大人。

12、地理学家

地理学家是小王子在到达地球之前见到的第六个人，也是最后一个。地理学家看上去好像很有学问，他知道哪里有海洋、河流、城市、

山和沙漠。但他不了解自己所在的星球，并拒绝自己去勘探，因为那

是勘探工作者的事。他劝告小王子去访问地球，因为地球遐尔闻名。

13、扳道工

小王子在地球遇见扳道工，扳道工调度着来来往往的火车，火车

载运着对自己呆的地方永远不会满意的大人们。他同意小王子的观点：

孩子们是唯一懂得欣赏和享受火车奔驰的美的人。

14、商贩

小王子在地球上遇到的这个商贩是贩卖解渴药的。吃了这药就不

需要再喝水，这样一来，一星期可节省五十三分钟。象征着现代世界

因过分强调省时而走歪道捷径。小王子说他宁可花那时间悠闲自得地

去找一口水井。

15、只有三枚花瓣的沙漠花

三枚花瓣的花孤独地长在沙漠里，偶尔看见商队从旁走过，她就

错误地告诉小王子，地球上就这么六七个人，他们没根，他们就是那

样的孤单，没有依靠，随风飘落。

16、玫瑰园

小王子看到一座盛开的玫瑰园时，他非常伤心。因为他的玫瑰对

他说谎说她是宇宙中一朵独一无二的花。不过，在狐狸的引导下，小

王子认识她们和他的玫瑰虽然类似，但因为他给他的玫瑰盖过罩子，

因为他给她竖过屏风，因为他给她除过毛虫，因为他听过她的埋怨、

吹嘘，甚至她的沉默，所以他的那朵玫瑰在世上是惟一的。

三、作者简介

安东尼·德·圣·埃克苏佩里 (AntoinedeSaint—Exup é ry) 法国飞

行员，于1900年6月29日出生在法国里昂一个传统的天主教贵族家

庭。

1921~1923年在法国空军服役。他曾经有志于报考海军学院，未

能如愿，却有幸成了空军的一员，他还是法国最早的一代飞行员之一。

1923年退役后，先后从事过各种不同的职业。1926年，圣埃克絮佩

里进入拉泰科埃尔航空公司。在此期间，出版小说《南方邮件》

(1929)、《夜航》(1931)，从此他在文学上声誉鹊起。1939年，

又一部作品《人类的大地》问世。第二次世界大战期间他重入法国空

军。后辗转去纽约开始流亡生活。在这期间，写出《空军飞行员》

《给一个人质的信》《小王子》（1943）等作品。1944年重返同盟

国地中海空军部队。在二战时期的一次飞行任务中（1944年7月31

日），他驾驶飞机驶上湛蓝的天空，从此一去不复返。

创作背景

《小王子》这部童话虽然只是作者在3个月一气呵成的作品，但

却有着深刻的创作背景，是作者几年、甚至是几十年生活和情感的积

累，是厚积薄发的产物。它不仅是一部给孩子看的童话，更是哲理与

思考的“结晶”，充满了对人生的感悟。

圣埃克苏佩里这位外人眼中的硬汉子却有着敏感细腻的内心和忧

郁柔曼的个性。作者创作《小王子》时已过不惑之年，几次人生大的

起伏之后，逐渐走向成熟。从空军退役后，无论是平淡无聊的推销员

工作还是开辟新航线的惊险刺激，无论是空中邮局繁重危险的飞行任

务，还是几次与死神的失之交臂，都成了圣埃克苏佩里的宝贵人生财

富。虽然《小王子》本身只是一部童话，但却深藏人生的哲理，作者

的笔法深入浅出，较以往作品，对人生看的更透彻，是冷静的对人生

的思考，包含着浓厚的象征意义，这就是《小王子》的特定背景之一。

圣埃克苏佩里的《小王子》也是作者对自己婚姻的反思，他的妻

子康苏罗就是主人公小王子身处异乡时时牵挂的玫瑰原形。安东尼借

由这篇童话故事倾吐令人沮丧的婚姻问题，以及外遇的空虚感。自从

作者1931年与康苏罗结为伉俪后，因为两个人性格上差异较大，曾一

度陷入婚姻危机，《小王子》这篇童话中强调了爱与责任的重要性，

这也是作者对待婚姻的态度。虽然后来两人之间矛盾激化，但他仍然

认为他对妻子有着不可推卸的责任。小王子离开自己的星球漂流在外，

却时时惦记那朵玫瑰，正是作者赴美寻求慰藉后，对康苏罗无时无刻

的牵挂。

造成这部书的不同还和当时的二战背景有关：《小王子》创作于

1942年，出版于1943年，当时正是二战最关键的时刻。1940年法国

战败，随着欧战开始，圣埃克苏佩里曾应征入伍，参加空军侦察行动，

目睹法国空军大溃败。维希政府与希特勒签订停战协定后，他复员沉

没彷徨了一段时间，辗转北非、葡萄牙来到了美国。在美国的两年期

间，他与母亲的通信联系几乎完全阻绝。他认为，童年是盼望奇迹、追求温情、充满梦想的时代，对比之下，大人死气沉沉、权欲心重、虚荣肤浅。“大人应该以孩子为榜样”。于是作者选取了一个孩子看世界的角度，用孩子的童真、好奇心、和想更多了解这个世界的欲望来给成人讲故事，尤其是给那些“童心未泯”的成人讲，让他们借小王子的想象力暂时忘记属于大人世界的欲望，飞回童年，并反思现实生活，发现人生的真谛。

小王子的形象中也有着淡淡的哀愁和忧郁。作者笔下流露出对社会一些丑恶现象尖刻的讽刺和批判，这是作者此间心情的宣泄。作者复员后，因法军溃败而对法国的政治家们完全失望，只身远渡美国，想从那里找到救国的希望，可政党间的斗争、社会现实的黑暗一样令他失望。刚到达美国的圣·埃克苏佩里认为贝当政府要求停战，是为了

获得一个喘息机会，他不愿在美国谴责它，重要的是伺机反攻，他不论行动还是感情上都是抗战派。但是戴高乐派中一些头面人物在法国危机时抢先逃到美国，如今隔岸空喊抗战，特别对曾做出牺牲，而在非洲忍辱负重、不知所从的法国军队频频攻击，使圣埃克苏佩里非

常厌恶。此外戴高乐对待法国其他抗战力量的用心和做法也叫他十分

怀疑。由于他是名人，维希派要拉拢他，达不到目的就造谣中伤他；

戴高乐派见他迟迟不参加他们的阵营，就怀疑他。圣·埃克苏佩里主张

“法国高于一切”，要两派摒弃前嫌，共同对敌，却受到双方的夹攻。

在美国度过的28个月，是他一生中最痛苦的时期。1941年12月，美

国向法西斯国家宣战，加入二战，这使圣埃克苏佩里又看到了希望。

他认为有了美国的帮助，一定会打败法西斯的侵略，一定会解放法国。

他激动的说：“这是结束的开始，美国不得不应战，我们要赢

了。”[5]小王子世界的美与丑，也寄托了作者对现实的美好向往，表

明作者也看到了希望。最后从作品中小王子与狐狸、玫瑰、飞行员的

关系来看，表现了一种美好的追求真挚友谊和博大情怀的理想，有着

唯美的情感境界，在圣埃克苏佩里这复杂心情的体现下，才有了《小

王子》一书这样的写作风格和主人公性格。

作品赏析

以儿童的视角寻找生命的“本真”

童话，是孩子开启心智的主要媒介。孩子们通过童话中展现的奇

妙情节发散思维、认识世界，并能从中直观的认知美与丑、善与恶、

好与坏。因此孩子们在阅读故事的同时可以“于内心深处建立一定的

道德判断图式，从而对他们未来的成长产生作用。”

在童话故事里，始终表达着一个永恒的主题，即儿童一定比成人

强大。他们敢于追寻如天方夜谭般的幻想、可以做到成人无法企及的

事情、还能够发现成人难以体悟的生命之真。在童话里，儿童被赋予

了人类独一无二的灵感，能够敏锐的捕捉尚未显示充分征兆的宇宙和

人生的奥秘，从而显示出生命的神奇之处。在《小王子》中，作者将

儿童敏锐的直觉加以放大，通过小王子对世界的不断认知以达到探寻

生命“本真”意义的目的。“作者给予小王子成人的智慧和儿童的纯

真，以儿童的身份和视角，出入成人世界，来讲述儿童成长过程中被

忘却的曾经遗失的美好”，以达到“诉求现代人的失落的精神家园”

的目的。小王子孩童般的无邪视角穿透浅易的生活表象，直达生命内

里，深入发掘源自灵魂深处的、最淳朴的生命之真。被成人世界忽视

的心灵的力量、真挚的情感以及纯真的美好，在小王子纯净的目光中

铺展开来，进而凸显出“本真”世界的可贵。

“小王子”是整部故事的中心人物，他的身上承载着作者祈望回

归纯真世界的愿望，并肩负着探寻人生真谛的使命。他代表着儿童纯

净无瑕的精神世界，并以洞悉世事的、属于孩童的目光发掘世间的真

情和温馨。在他的眼里，人与人、人与事物、事物与事物之间的关系

是直接的、自然的，未曾经受现代文明和成人世界功利思想的侵染。

这种单纯的、无私欲的内心世界使他在看待事物时能够褪去浮相直观

其本质。因此，他才能看出飞行员童年所画的图画是“蟒蛇吞吃大

象”，而并非是成人所认为的“帽子”。因为，他懂得“用心去看才

能看清楚，用眼睛是看不见本质的东西的。”纯净的视角与不掺杂质

的内心使儿童始终坚持着对生命“本真”的守望。他们清楚的知道自己

所追寻的是什么，因为那是通过他们不计回报的真心付出所换来的

情感归依。他们明确心中所想，所以才能在沙漠中找到那一泓生命之

泉。他们始终坚守着未被利欲熏染的“本真”世界，那是被隐匿于现

代文明与功利思想背后的，珍贵的、纯朴净美的精神世界，是几乎被

成人遗忘的心灵家园。

在对爱与责任的认知中凸显交往的真谛

童话表现的不是常识而是真理。它是一种理想的艺术，使人能够

从中捕捉到生命的真谛。《小王子》在表现人类精神家园的可贵的同

时，还凸显了交往的真谛，即对爱与责任的感悟。作者通过小王子

“对爱与责任不断的领悟升华，表达了对人生本真的坚守、对温情的

向往乃至对完美人生价值孜孜不倦追求的终极理想”。它体现了人与

人交往的本质，需要我们用灵性去理解、感悟、诠释。圣埃克苏佩里

把生动的形象与深邃的寓意相结合，将爱与责任的主题直观的展现在

读者面前，透射出交往的真谛。建立这种关系的本质在于你付出了真

心和情感，在享受“驯养”关系带来的美妙感觉的同时，产生了一种

牵系彼此心灵的责任感。这是一种以幸福和爱为前提的、人与人之间

彼此需要的、独一无二的情感维系。对于小王子来说，玫瑰花之所以

重要，是因为他为她付出了时间和心血，并倾注了最真挚的感情，使

她在自己心里生根发芽。狐狸使小王子懂得了交往的真谛：爱一个人，

就要对他负有责任。这是“驯养”关系的切实保障，也是人与人交往

的本质所在。

对成人世界的价值观的抨击

对成人世界价值观的抨击是《小王子》的又一主题。作者在儿童

和成人世界的“二元对立”中，抨击了虚伪、麻木的成人世界。在对

儿童“本真”世界的守望中反观成人精神世界的功利性。并以小王子

孩童式的眼光，透视出大人们的空虚、盲目和愚妄。用浅显天真的语

言写出了成人的孤独和寂寞，批判了他们错误的价值观。故事全篇充

斥着对“成人逻辑”的否定，使人们切身感受到精神家园逐渐失落的

无奈。

成人的精神世界“尽是‘清规戒律’，尽是现代文明污染的痕迹，

大人们屈从于外部世界的压力和金钱的诱惑，有的甚至是唯利是图，

丧失了真情”。小王子在旅行中遇到的形形色色的人成为他认知成人

世界本质的感性资本。充分的经验积累，使他在看待成人错误的价值

观时具有一种超出常人的、尖锐的洞悉力。小王子在旅程中首先遇到

的是分住在不同星球上，性格、思想、人生观截然不同的六个人：膜

拜权力的国王；爱慕虚荣的绅士；为了忘记饮酒带来的羞愧而不断酗

酒的酒鬼；盲目追求着对他来说毫无意义的账目和数字的商人；墨守

成规、一成不变的灯夫和只靠间接材料来认知大海、江河、城市、山

脉和沙漠的地理学家，这六个人代表了人类的不同方面，他们是我们

生活中数见不鲜的典型形象，“他们源于现实生活，”并且“运用象

征的手法，直白的展现了生活中的这类人的普遍共性特征，使形象更

为鲜明。”[6]他们是表现人类命运的“个体”碎片。这些人的生活方式与理想追求，在小王子看来是毫无意义的。他们对生命意义的探寻

只表现为一厢情愿的占有和守旧，却难掩他们内心的空虚与单调、盲目与刻板。小王子在旅行中透过成人的生活百态直面其精神内旨：在

物欲横流的现实社会里，现代文明浸染了成人本来纯净的“本真”世界，使他们深陷权利、欲望、贪婪、漠然的功利世界。他们忘记了

“所有大人都经历过的童年”，甚至忘记了自己曾经是孩子。他们对人和世界认知不再出于心灵的、情感的需要，而是以功利、物欲以及固有的模式来衡量事物的价值。当你向成人介绍一位新朋友的时候

“他们从不打听他的基本情况，他们从不会问你：‘他的嗓子怎么样？’

他喜欢玩什么游戏?他是否采集蝴蝶标本? ’而是问：‘ 他几岁了?有

多少个兄弟?体重多少?他的父亲挣多少钱? ’ ”在成人的思维逻辑里，

了解了这些就真正的了解了一个人。在他们充满功利性的眼光中，再

美丽的事物也难逃被金钱标准衡量的厄运。 “ 如果你告诉大人：‘ 我

看见一幢漂亮的红砖房子，窗前摆着天竺葵，鸽子在屋顶栖息... ’ 他们

便无法想象这是一幢怎样的房子。你必须对他们说：‘ 我看见一幢值

十万法郎的房子! ’ 他们就会惊叹：‘ 多漂亮的房子啊! ’ ” 这就是大

人与孩子之间的不同：大人们在衡量一个人的时候，只在意“ 他有什

么?”、 “ 有多少?” 而孩子们在乎的却是“ 他是什么?” 这是儿童成人

之间本质上的差异，也是他们难以交流的症结所在。

与其他童话故事不同，《小王子》的主题似乎显得含蓄而复杂。

圣埃克絮佩里将多重主题隐匿于生动的形象和意象之后，使这部童话

故事显得睿智且意蕴绵长。作品运用平实浅易的语言、富于哲理意味

的对话和具有典型哲义的意象，将趣味性和哲理性融于一体，使人每

一次阅读都能获得全新的感悟和体会。

象征意象

小王子

小王子是整个故事的中心，是一个神秘可爱的孩子。他住在被称

作B-612小星球，并且是那个小星球唯一的居民。小王子和玫瑰花出

现误会后，离开了自己的星球和所爱的玫瑰花开始了宇宙旅行，最后

来到了地球。在撒哈拉沙漠，小王子遇到小说的叙述者---飞行员，并

和他成了好朋友。小王子无忧无虑，从来没有受到成人世界的污染。

所以小王子的心灵是那么纯洁那么高尚，与此同时，小王子也是孤独

的。小王子攀上一座高山，渴望一眼就能看到整个星球和所有的人。

但当他说出：“做我的朋友吧，我是一个人”时，只有冰冷的回声作

答，小王子在成人世界里是没有伙伴的。因为，小王子是童年的象征，

在他的身上，呈现出的是人们生命初始最天真善良的童年影子，而在

成人世界里，童心的缺失使成人们无法和小王子交流沟通。小王子是

圣-埃克苏佩里向成人世界派遣的天使，帮助成人们重新思考人生，重

新感受人生。小王子以无忧无虑的孩童形象出现表达了作者对童年的

怀念和对纯真童心的渴望。在成人世界里，成人们的内心充满了对金

钱和权力的欲望，讲求实际和功利，而小王子正是来解救这些迷失在

贪婪和欲望的世俗世界的成人灵魂。作者希望人们从小王子身上看到

生活纯真质朴的一面，希望人们从欲望和贪婪中抽离，发现自己的童

真和爱。

飞行员

飞行员是成人代表之一，但是飞行员是书中唯一可以和小王子沟

通的成人，因为飞行员没有忘记自己也曾是个孩子，飞行员始终保有

一份童心。飞行员因飞机故障迫降在撒哈拉沙漠，飞行员是幸运的，

因为飞行员在成人世界孤苦伶仃，没有朋友，因为飞行员也不喜欢世

俗的成人，而在撒哈拉沙漠里遇见了他的朋友---小王子。飞行员象征

着不想长大或者一直保有童心的成人。有时，这类人的想法不被成人

社会理解和接受，显得孤单。但这类人是成人社会里最接近儿童的群

体，是距离童真和真善美最近的大人。

前六个星球的居民

在到访地球之前，小王子游历了六个星球，每个星球上都居住着

一个人，他们分别是国王、爱慕虚荣的人、酒鬼、商人、点灯人、地

理学家，这些人构成了书中的成人世界。国王象征着权利，他对一切

都要求绝对的服从，所有人都是他的臣民。国王靠颁布命令彰显自己

的权利，但是这些命令都是些“合情合理”的命令。国王无法控制小

王子打呵欠还是不打，也无法让太阳提前下山，国王的权利其实只存

在自己的脑中。爱慕虚荣的人认为别人都崇拜他，只听见了一片掌声。

他希望小王子承认他是星球上长相最俊、衣着最美、家财最富、头脑

最灵的人，但是他的星球上本来就只有他一个人。小王子觉得他很可

笑很奇怪。爱慕虚荣的人正是社会上多数人的写照，他们盲目的追求

虚荣而偏离现实。商人住在自己的星球不停地计算星星的数量，想通

过加法占有星星，忙的甚至没有时间抬头。但是他甚至把星星叫做让

闲人想入非非的金色小东西，也没有想过占有星星后能对星星做些什么

么。商人就是作者对成人世界里利欲熏心、贪婪的人性的写照。还有

荒唐的酒鬼、盲目的点灯人和教条的地理学家。这些星球上的人构成

了成人世界的浮世绘，讽刺了成人世界里迷失的人们。

蛇

小王子来到地球遇到的第一个生物就是蛇，而且也是蛇用自己的

毒液帮助小王子回到他的星球。蛇，让人捉摸不透，看似邪恶的化身，

最终却帮助小王子离开了地球。蛇象征着恐怖而又捉摸不透的死亡，

看似生命的结束却也是另一场旅程的开始。

狐狸

狐狸遇见小王子后，要求小王子驯养他，并使小王子明白生活的

本质和爱情的真谛。狐狸像是一位智者，点拨小王子，告诉小王子

“只有用心才能看得清。实质性的东西，用眼睛是看不见的。”并通过

过在他们俩之间建立驯养关系让小王子明白爱情是责任，看清他的玫瑰是独一无二的，因为他为他的玫瑰付出过。狐狸是智慧的象征，狐狸的出现使小王子分清自己的玫瑰和玫瑰园的玫瑰是不同的，感受到

爱情的真谛。

玫瑰花

玫瑰花，无可争议，是爱情的象征。小王子和玫瑰花之间的爱情

就像是作者对爱情的全新诠释。从玫瑰花和小王子开始相遇，小王子

就心悦诚服地爱上玫瑰花，心甘情愿地为玫瑰花做任何事。但是玫瑰花的骄傲和再三试探使小王子负气离开家园，开始了宇宙旅行。在离开时，玫瑰花也懊悔十分，并向小王子表明自己的爱意，但是仍碍于自尊心祝小王子旅途幸福。在旅途中，小王子从没有停止对玫瑰的思念。在到达地球后，看到五千株和自己的玫瑰一模一样的玫瑰后，感到沮丧和失望。但在驯服狐狸后，小王子发现了自己玫瑰的独一无二。小王子对那五千株玫瑰说：“她单独一朵就比你们全体更重要，因为她是我浇灌的。因为她是放在花罩中的。因为她是用屏风保护起来的。因为她身上的毛虫是我除灭的。因为我倾听过她的怨艾和自诩，甚至有时，我聆听她的沉默。因为她是我的玫瑰。”之后，小王子以生命完成了对玫瑰花的爱，也向世人展示了爱的真谛即爱是责任。

猴面包树

猴面包树是小王子星球上坏的草，猴面包树的种子在小王子星球上泛滥成灾，开始长出的嫩芽和玫瑰、萝卜无异，但是如果不能及时认出并拔出，后果将十分可怕。猴面包树会塞满整个星球甚至会使星球土崩瓦解。猴面包树就像是人内心某种欲望，如果不能及时发现并

消除，这种欲望就会霸占人们的心智，驱使人们走向毁灭。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发