

八年级语文下册文言文

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170804787749292.html>

范文网，为你加油喝彩！

2024年2月16日发(作者：羽毛球社团)



八年级下册古诗文

(一) 桃花源记

陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”(间隔一作：隔绝)

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

注释：

太元：东晋孝武帝的年号（376-396）武陵：郡名，现在湖南常德市一带。

为业：把……作为职业，以……为生。为：作为。缘：沿着，顺着。

行：前行，走。远近：偏义复词，仅指远。

忽逢：忽然遇到。逢：遇到，碰见。夹岸：溪流两岸。

杂：别的，其他的。芳草鲜美：芳香的青草鲜嫩美丽，芳：花；鲜美：鲜艳美丽。

落英：落花。一说，初开的花。缤纷：繁多的样子。

甚：很，非常。复：继续。

异之：即“以之为异”，对见到的景象感到诧异。异，意动用法，形作动，以……为异，对……感到惊异，认为……是奇异的。之，代词，指见到的景象。

前：名词活用为状语，向前。（词类活用）欲：想要。

穷：形容词用做动词，穷尽，走到……的尽头。

林：代指桃花林。便：于是，就。

林尽水源：林尽于水源，意思是桃林在溪水发源的地方就到头了。尽：消失（词类活用）

得：发现。仿佛：隐隐约约，形容看得不真切的样子。

若：好像……似的。舍：舍弃，丢弃，文中指离开。

初：起初，刚开始。才通人：仅容一人通过。才：副词，仅。

复：又，再。行：行走。

豁然开朗：形容由狭窄幽暗突然变得开阔明亮的样子。然，……的样子。豁然：形容开阔的样子；开朗：开阔明亮。平：平坦。

旷：开阔；宽阔。屋舍：房屋。

俨(yǎn)然：(古今异义)古义：整齐的样子。今义：形容很像；形容齐整；形容庄严。

之：这。属：类。

阡陌交通：田间小路交错相通。阡陌，田间小路，南北走向的叫阡，东西走向的叫陌。交通，交错相通。

鸡犬相闻：(村落间)可以互相听到鸡鸣狗叫的声音。相闻：可以互相听到。

种作：指世代耕种劳作的人。衣着：穿着打扮。

悉：全，都。并：都。

外人：指桃花源以外的世人。(有更好的翻译：另外一个世界的人，因为桃花源人从秦到晋一直与世隔绝)

黄发垂髫(tiáo)：指老人和小孩。黄发，古时认为老人头发由白转黄是长寿的象征，这指老人。垂髫，古时小孩不扎结头发，头发下垂，这里指小孩子。(借代修辞)髫，小孩垂下的短发。

怡然：愉快、高兴的样子。乃大惊：于是很惊讶。乃：于是。大：很，非常。

从来：从……地方来。具：全都。

之：代词，指代桃源人所问问题。要(yāo)：通“邀”，邀请。(通假字)

咸：副词，都，全。问讯：打听消息。

云：说。先世：祖先。

率：率领。邑人：同县的人

妻子：(古今异义)古义：指妻子、儿女。“妻”“子”是两个词，不是现代汉语的“妻子”。今义：男子的配偶。

绝境：(古今异义)古义：与人世隔绝的地方。今义：没有明显出路的困境；进退维谷的境地。绝：绝处。

复：再，又。焉：兼词，相当于“于之”，“于此”，从这里。

遂：于是。间隔：隔断，隔绝。

今：现在。乃（乃不知有汉的乃）：竟，竟然。

无论：不要说，（更）不必说。“无”“论”是两个词，不同于现在汉语的“无论”（古今异义）。

为：给。具言：详细地说。

所闻：指渔人所知道的世事。闻：知道，听说。叹惋：感叹，惋惜。

余：其余，剩余。延至：邀请到。延，邀请。

至：到。停：停留。

辞：辞别。去：离开。

语：告诉。不足：不值得。（古今异义）

为：介词，向、对。既：已经。

便扶向路：就顺着旧的路（回去）。扶：沿着、顺着。向：从前的、旧的。

处处志之：处处都做了标记。志：动词，做标记。（词类活用）

及：到达。郡下：太守所在地，指武陵。

诣(yì)太守：指拜见太守。诣，到。特指到尊长那里去。

如此：像这样，指在桃花源的见闻。即：立即。

遣：派遣。遂：终于。

寻向所志：寻找先前所做的标记。寻，寻找。向，先前。志（名词），标记。（所+动词译为名词）

1

复：再。得：取得，获得，文中是找到的意思。

（二）小石潭记

高尚：品德高尚。土：隐士。

也：表判断。欣然：高兴的样子。

柳宗元

规：计划，打算。（词类活用）未：没有。

果：实现。未果：没有实现。寻：不久。

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。终：死亡。

全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

问津：问路，这里是探访，访求的意思。津：本义渡口。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。

译文：

东晋太元年间，武陵有个人以打渔为生。（一天）他沿着溪水划船，忘记了路程的远近。忽然遇到一片桃林，在小溪两岸几百步之内，中间没有别的树，花草鲜嫩美丽，地上的落花繁多交杂。渔人对此感到十分诧异。便继续往前走，想要走到林子的尽头。

桃林的尽头就是溪水的源头，渔人发现了一座小山，山上有个小洞口，洞里隐隐约约的好像有点光亮。（渔人）便舍弃了船，从洞口进去。最初，山洞很狭窄，只容一个人通过；又走了几十步，突然变得开阔明亮了。（呈现在渔人眼前的是）一片平坦宽广的土地，一排排整齐的房舍，还有肥沃的田地、美丽的池塘，有桑树、竹林这类的植物。田间小路交错相通，鸡鸣狗吠的声音此起彼伏。在田野里来来往往耕种劳作的人们，男女的穿着打扮和外面的人都一样。老人和小孩，都怡然并自得其乐。

（村里的人）看见了渔人，感到非常惊讶，问他是从哪儿来的。（渔人）把自己知道的事都详细的一一作了回答。村中人就邀请渔人到自己家里去，摆了酒、杀了鸡做饭来款待他。村子里的人听说来了这么一个人，都来打听消息。他们自己说他们的祖先为了躲避秦时的战乱，领着妻子儿女和乡邻们来到这个与世人隔绝的地方，不再从这里出去，所以跟桃花源外面的人断绝了来往。（这里的人）问如今是什么朝代，他们竟然不知道有过汉朝，更不用说魏、晋两朝了。渔人把自己所知道的事一一详细地告诉了他们。听完，他们都感叹惋惜。其余的人各自又把渔人邀请到自己家中，拿出酒菜来款待他。渔人逗留了几天后，向村里人告辞。村里的人告诉他：“（这里的情况）不值得对桃花源外的人说啊。”

（渔人）出来以后，找到了他的船，就顺着来时的路回去，处处都做了记号。他到了郡城，去拜见太守，说了这番经历。太守立即派人跟着他去，寻找先前所做的记号，最终迷路了，再也找不到通往桃花源的路了。

南阳有个名叫刘子骥的人，是位高尚的读书人，他听到这个消息，高兴地计划着前往桃花源。但是没有实现，他不久就病死了。后来就再也没有探访桃花源的人了。

1

似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

注释

(1)小丘：在小石潭东面。(2)篁竹：竹林。

(3)如鸣珮环：好像人身上佩带的佩环相碰撞发出的声音。鸣：发出的声音。珮环：都是玉制的装饰品。

(4)水尤清冽：水格外清凉。尤，格外。清，清澈。冽，凉。

(5)全石以为底：(潭)以整块石头为底。以为：把……当做……

(6)卷石底以出；以，而。

(7)近岸，卷石底以出：靠近岸边，石头从水底向上弯曲露出水面。以：连词，相当于“而”，不译。

(8)为坻，为屿，为嵁，为岩：成为坻、屿、嵁、岩各种不同的形状。坻，水中高地。屿，小岛。嵁，高低不平的岩石。岩，岩石。

(9)翠蔓：碧绿的茎蔓。

(10)蒙络摇缀，参差披拂：（树枝藤蔓）遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

(11)可百许头：大约有一百来条。可，大约。许，用在数词后表示约数，相当于同样用法的“来”。

(12)皆若空游无所依：（鱼）都好像在空中游动，什么依靠都没有。

(13)日光下澈，影布石上：阳光照到水底，鱼的影子好像映在水底的石头上。

(14)佁然不动：（鱼）呆呆地一动不动。佁然，呆呆的样子。

(15)俶尔远逝：忽然间向远处游去了。俶尔，忽然。

(16)往来翕忽：来来往往轻快敏捷。翕忽；轻快敏捷的样子。

(17)斗折蛇行，明灭可见：看到溪水像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。斗折，像北斗七星的排列那样曲折。蛇行，像蛇爬行那样蜿蜒。明灭可见，时而看得见，时而看不见。

(18)犬牙差互：像狗的牙齿那样参差不齐。犬牙：像狗的牙齿一样。差互，交相错杂。

(19)凄神寒骨，悄怆幽邃：使人感到心情凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。凄、寒：使动用法，使……感到凄凉，使……感到寒冷。悄怆，寂静得使人感到忧伤。邃，深。悄怆，忧伤的样子。

(20)以其境过清：因为这里环境太冷清了。以，因为。清，凄清。

(21)吴武陵：作者的朋友，也被贬在永州。

(22)龚古：作者的朋友。 (23)宗玄：作者的堂弟。

(24)隶而从者，崔氏二小生：跟着我一同去的，有姓崔的两个年轻人。隶而从：跟着同去的。隶：随从。而：表并列。崔氏，指柳宗元姐夫崔简。二小生，两个年轻人，指崔简的两个儿子。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之一珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长，曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

译文：

明朝（有一个）有特殊技艺（技艺精巧）的人名字叫王叔远。（他）能用直径一寸的木头，雕刻出宫殿、器具、人物，还有飞鸟、走兽、树木、石头，没有一件不是根据木头原来的样子模拟那些东西的形状，各有各的神情姿态。（他）曾经送给我一个用桃核雕刻成的小船，刻的是苏轼乘船游赤壁（的情形）。

船头到船尾大约长八分多一点，大约有两个黄米粒那么高。中间高起而开敞的部分是船舱，用箬竹叶做的船篷覆盖着它。旁边有小窗，左右各四扇，一共八扇。打开窗户来看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。关上窗户，就看到一副对联，右边刻着“山高月小，水落石出”八个字，左边刻着“清风徐来，水波不兴”八个字，用石青涂在字的凹处。

船头坐着三个人，中间戴着高高的帽子，胡须浓密的人是苏东坡（苏轼），佛印（苏轼的好友）位于右边，鲁直（黄庭坚）位于左边。苏东坡、黄鲁直共同看着一幅书画长卷。苏东坡右手拿着卷的右端，左手轻按在鲁直的背上。鲁直左手拿着卷的左端，右手指着手卷，好像在说些什么。苏东坡露出右脚，鲁直露出左脚，（身子都）略微侧斜，他们互相靠近的两膝，都被遮蔽在手卷下边的衣褶里（意思是说，从衣褶上可以看出相并的两膝的轮廓）佛印极像佛教的弥勒菩萨，袒着胸脯，露出乳头，抬头仰望，神情和苏东坡、鲁直不相类似。佛印卧倒右膝，弯曲着右臂支撑在船上，竖着他的左膝，左臂上挂着一串念珠，靠在左膝上——念珠简直可以清清楚楚地数出来。

船尾横放着一支船桨。船桨的左右两边各有一名撑船的人。位于右边的撑船者梳着椎形发髻，仰着脸，左手倚着一根横木上，右手扳着右脚趾头，好像在大声呼喊的样子。在左边的人右手拿着一把蒲葵扇，左手轻按着火炉，炉上有一把水壶，那个人的眼光正视着（茶炉），神色平静，好像在听茶水声音似的。

1

译文：

从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到水声，就像人身上佩带的佩环相碰撞发出的声音，（我）心里感到高兴。砍倒竹子，开辟出一条道路（走过去），沿路走下去看见一个小潭，潭水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边，石底有些部分翻卷过来露出水面。成为了水中高地、小岛、不平的岩石和石岩等各种不同的形状。青翠的树木，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠都没有。阳光直照（到水底），（鱼的）影子映在石上，呆呆地（停在那里）一动不动，忽然间（又）向远处游去了，来来往往，轻快敏捷，好像和游玩的人互相取乐。向小石潭的西南方望去，看到溪水像北斗星那样曲折，水流像蛇那样蜿蜒前行，一段明的看得见，一段暗的看不见。两岸的地势像狗的牙齿那样相互交错，不能知道溪水的源头。我坐在潭边，四面环绕合抱着竹林和树林，寂静寥落，空无一人。使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为这里的环境太凄清，不可长久停留，于是记下了这里的情景就离开了。一起去游玩的人有吴武陵、龚古、我的弟弟宗玄。跟着同去的有姓崔的两个年轻人。一个叫做恕己，一个叫做奉壹。

(三) 核舟记 (魏学洢)

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

船的背面较平，作者在上面提上自己的名字，文字是“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，笔画像蚊子的脚一样细小，清清楚楚，它的颜色是黑的。还刻着一枚篆书图章，文字是：“初平山人”，字的颜色是红的。

总计一条船，刻了五个人，八扇窗户；箬竹叶做的船篷、船桨、炉子、茶壶、手卷、念珠各一件；对联、题名和篆文，刻的字共计三十四个。可是计算它的长度，还（竟然，尚且）不满一寸。原来是从：追寻。
阻：险阻，（道路）难走。

宛：宛然，好像。晞（xī）：干。

湄：水和草交接的地方，也就是岸边。跻（jī）：水中高地。

坻（chí）：水中的沙滩。涘（sì）：水边。

右：迂回曲折。沚（zhǐ）：水中的沙滩。

译文

挑选长而窄的桃核雕刻而成的。嘻，技艺也真灵巧奇妙啊！

(四) 《诗经》二首

关雎

蒹葭

关关雎鸠，在河之洲。蒹葭苍苍，白露为霜。

窈窕淑女，君子好逑。所谓伊人，在水一方。

参差荇菜，左右流之。溯洄从之，道阻且长。

窈窕淑女，寤寐求之。溯游从之，宛在水中央。

求之不得，寤寐思服。蒹葭萋萋，白露未晞。

悠哉悠哉，辗转反侧。所谓伊人，在水之湄。

参差荇菜，左右采之。溯洄从之，道阻且跻。

窈窕淑女，琴瑟友之。溯游从之，宛在水中坻。

参差荇菜，左右芼之。蒹葭采采，白露未已。

窈窕淑女，钟鼓乐之。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。

溯游从之，宛在水中沚。

注释：蒹（jiān）：没长穗的芦苇。葭（jiā）：初生的芦苇。苍苍：鲜明、茂盛貌。下文“萋萋”、“采采”义同。苍苍：茂盛的样子。

为：凝结成。所谓：所说的，此指所怀念的。

伊人：那个人，指所思慕的对象。一方：那一边。

溯洄：逆流而上。下文“溯游”指顺流而下。一说“洄”指弯曲的水道，“游”指直流的水道。

河边芦苇青苍苍，秋深露水结成霜。意中之人在何处？就在河水那一方。

逆着流水去找她，道路险阻又太长。顺着流水去找她，仿佛在那水中央。

河边芦苇密又繁，清晨露水未曾干。意中之人在何处？就在河岸那一边。

逆着流水去找她，道路险阻攀登难。顺着流水去找她，仿佛就在水中滩。

河边芦苇密稠稠，早晨露水未全收。意中之人在何处？就在水边那一头。

逆着流水去找她，道路险阻曲难求。顺着流水去找她，仿佛就在水中洲。

（五）《庄子》二则

北冥有鱼

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于

南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

注释：

(1)冥：通假“溟”，指海色深黑。“北冥”，北海。下文“南冥”，指南海。传说北海无边无际，水深而黑。

(2)鲲(kūn)：传说中的大鱼。(3)之：主谓之间取消句子独立性。

(4)其：表推测。(5)鹏：本为古“凤”字，这里指传说中的大鸟。

(6)怒：奋起的样子，这里指鼓起翅膀。(7)垂：同“陲”，边际。

(8)海运：海动。古有“六月海动”之说。海运之时必有大风，因此大鹏可以乘风南行。

(9)徙：迁移。(10)天池：天然形成的大海。

(11)《齐谐》：书名。出于齐国，多载诙谐怪异之事，故名“齐谐”。一说人名。

(12)志怪：记载怪异的事物。志，记载。

(13)水击：指鹏鸟的翅膀拍击水面。击：拍打。

(14)抟(tuán)：回旋而上。一作“搏”(bó)，拍。

(15)扶摇：一种旋风，又名飙，由地面急剧盘旋而上的暴风。(16)九：表虚数，不是实指。

(17)去：离，这里指离开北海。“去以六月息者也”指大鹏飞行六个月才止息于南冥。一说息为大风，1

大鹏乘着六月间的大风飞往南冥。呢。云者：如此如此。安；疑问代词.怎么,哪里

(18)以：凭借。(19)息：风。

译文

(20)野马：指游动的雾气。古人认为：春天万物生机萌发，大地之上游气奔涌如野马一般。

(21)尘埃：扬在空中的土叫“尘”，细碎的尘粒叫“埃”。(22)生物：概指各种有生命的东西。庄子和惠子一起在濠水的桥上游玩。庄子说：“儵鱼在河水中游得多么悠闲自得，这是鱼的快乐。”(23)息：这里指有生命的东西呼吸所产生的气息。(24)相：互相。

啊。”惠子说：“你又不是鱼，哪里知道鱼是快乐的呢？”庄子说：“你又不是我，怎么知道我不知？”(25)吹：吹拂。(26)苍苍：深蓝。道鱼儿是快乐的呢？”惠子说：“我不是你，固然就不知道你(的想法)；你本来就不是鱼，你不知。”(27)其正色邪：或许是上天真正的颜色？其，抑，或许。正色，真正的颜色。邪，同“耶”，疑问语道鱼的快乐，这是可以完全确定的。”庄子说：“让我们回到最初的话题，你开始问我‘你哪里知道气词。鱼儿的快乐’的话，就说明你很清楚我知道，所以才来问我我是从哪里知道的。现在我告诉你，我是在(28)极：尽。(29)下：向下。濠水的桥上知道的。”

(30)亦：也。(31)是：这样。

(32)已：罢了。

译文：

北方的海里有一条大鱼，名字叫鲲。鲲非常巨大，不知道有几千里长；变化为鸟，名字叫鹏。鹏的脊背，不知道有几千里长；当它振动翅膀奋起直飞的时候，翅膀就好像挂在天边的云彩。这只鸟，大风吹动海水的时候就要迁徙到南方的大海去了。南方的大海，那就是‘天池’。《齐谐》是一部专门记载怪异事情的书，这本书上记载说：“鹏鸟迁徙时，翅膀拍击水面激起三千里的波涛，鹏鸟奋起而飞，旋转扶摇而上直冲九万里高空，此一飞在六个月后方才停歇下来。”像野马奔腾一样的游气，飘飘扬扬的尘埃，仿佛是由生物气息吹拂。我们所见湛蓝的天空，那是它真正的颜色吗？它是无边无际的吗？鹏鸟所见，大概也是这个样子吧。

（六）《礼记》二则

虽有嘉肴

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰：“学学半。”其此之谓乎？

注释：

1.节选自《学记》《礼记集解》，中华书局1989年版)。题目是编者加的。《礼记》，又名《小戴礼记》，儒家经典著作之一，秦汉以前各种礼仪论著的选集。相传为西汉戴圣编撰。

2.虽：即使。3.嘉肴(yá o)：美味的菜。嘉，好、美。肴，用鱼、肉做的菜。

4.旨：甘美。5.至道：最好的道理。至，达到极点。

6.是故：所以。7.困：不通，理解不了。

8.自反：反省自己。9.自强(qi ng)：自我勉励。强：勉励。

10.教(ji à o)学相长(zh ng)：意思是教和学互相促进。教别人，也能增长自己的学问。

11.《兑(yu è)命》：《尚书》中的一篇。兑，通“说(yu è)”，指的是殷商时期的贤相傅说(yu è)。命，《尚书》中的一种文章体裁，内容主要是君王任命官员或赏赐诸侯时发布的政令。《尚书》，又称《书》《书经》，儒家经典之一。中国上古历史文件和部分追述古代事迹的著作的汇编。

12.学(xi à o)学(xu é)半：教人是学习的一半。第一个“学”是教的意思。

13.其此之谓乎：大概说的就是这个道理吧。其，表示推测。

14.弗：不 15.食：吃

庄子与惠子游于濠梁之上

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“儵鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐全矣！”庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”

注释：

濠梁：濠水的桥上。濠，水名，在现在安徽凤阳。

从容：悠闲自得。

儵（ti á o）鱼：一种淡水鱼中的银白色小鱼，喜欢在水层下面游动，长约16厘米，又名白鯈。

是：这。

固：固然（固不知子矣）；本来（子固非鱼也）。

全：完全，确定是。

循其本：从最初的话题说起。循：顺着。其，话题。本：最初。

子曰‘汝安知鱼乐’云者：你说“汝安知鱼乐”等等。汝安知鱼乐：你怎么（哪里）知道鱼是快乐的译文：

尽管有美味可口的菜肴，不吃，就不知道它的味美。尽管有最好的道理，不学，就不知道它的好。因此学习后就知道不足，教导人后才知道困惑不通。知道不足，然后能自我检查。知道困惑，然后能自我勉励。所以说教与学是相互促进的。《兑命》上说：“教是学的一半。”说的就是这个道理啊。

1

大道之行也

大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

译文

在政治上的最高理想施行的时候，天下就是人们所共有的，(人们)把品德高尚的人、德才兼备的人选举出来，(人人)讲求诚信，培养和睦的气氛。因此人们不只把自己的亲人当作亲人，不只把子女当作子女，让老年人能可以有养老送终的处所，青壮年可以有被任用工作来养家糊口的地方，让年幼的孩子有可以健康成长的地方，让老而无妻的人、老而无夫的人、幼而无父的人、老而无子的人、残疾人都能得到社会的供养，男子有职务，女子有归宿。对于财货，人们憎恨把它扔在地上的行为，(捡起来)却一定不是要自己私藏。人们都愿意为公众之事竭尽全力，而一定不是为自己谋私利。因此奸邪之谋不会发生，盗窃、造反和害人的事情不再兴起，所以(家家户户的)大门都不用关闭，这就是理想社会。

注释：

1. 选自《礼记·礼运》。《礼记》，儒家经典之一，西汉戴圣对秦汉以前各种礼仪论著加以辑录、编纂而成，共49篇。礼运，《礼记》篇名，大约是战国末年或秦汉之际儒家学者托名孔子答问的著作。本文是《礼记·礼运》开头部分的一段话。大道，指古代政治上的最高理想。行，施行。
2. 大道：古代指政治上的最高理想。治理社会的最高准则。
3. 之行：之，助词取消句子之间的独立性，不译。行，施行 4. 为：是，表判断。
5. 选贤与(jǔ)能：把品德高尚的人、能干的人选拔出来(担任社会职务)。与，通“举”，推举，选举。
6. 讲信修睦(mù)：讲信，讲求信用。修睦，调整人与人之间的关系，使它达到和睦。讲求诚信，培养和睦(气氛)。
7. 信：诚信。修：培养。8. 亲其亲：第一个亲，名词的意动用法，以……为亲人；第二个亲，父母。
9. 不独子其子：第一个子，名词的意动用法，以……为子；第二个子，子女。
10. 有所终：能够颐养天年(安享晚年)。所，代词，指符合年纪能得到照顾与安排，下面三个“所”字同。
11. 有所用：能够为社会效力。12. 有所长(zhǎng)：能够健康成长。
13. 有所养：能够被供养。
14. 焉、寡、孤、独、废疾者：焉，通“鳏”(guān)，年老无妻或丧妻的男子。寡，年老无夫或丧夫的女子。孤，年幼丧父或无父母的孩子。独，年老无子女的老人。废疾者，残疾人。
15. 男有分(fèn)：男子有职务。分，职分，指职业、职守，职务。
16. 女有归：意思是女子有归宿。归，指女子出嫁。
17. 货恶(wù)其弃于地也，不必藏于己：意思是，对于财货，人们憎恨把它扔在地上的行为，却不一定自己私藏。恶(wù)：憎恶。藏：私藏。于：介词，在，到。货恶：宾语前置。
18. 力恶其不出于身也，不必为己：人们都愿意为公众之事竭尽全力，而不一定为自己谋私利。力恶：宾语前置。
19. 是故：即“故是”，可译为“因此”“所以”“这样一来”。
20. 谋闭而不兴：奸邪之谋不会发生。谋，指奸诈之心。闭，闭塞。兴，起，生。
21. 盗窃乱贼而不作：盗窃、造反和害人的事情不发生。乱，指造反。贼，指害人。作，兴起。
22. 故：所以，因此。23. 外户：从外面把门扇合上。
24. 而〔是故谋闭而不兴〕：连词，表并列。25. 闭：用门闩插门，关门。
26. 是：这。27. 谓：叫做。
28. 大同：指理想社会。同，有和、平的意思。

(七) 马说 (韩愈)

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祗(zhǐ)辱于奴隶人之手，骈(pián)死于槽(cáo)枥(lì)之间，不以千里称也。

马之千里者，一食(shí)或尽粟(sù)一石(dàn)。食(sì)马者不知其能千里而食(sì)也。是马也，虽有千里之能，食(shí)不饱，力不足，才美不外见(xià) ，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食(sì)之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪(yé)？其真不知马也。

注释：

1伯乐：孙阳。春秋时人，擅长相(xìàng)马（现指能够发现人才的人）。

2而：表转折。可是，但是

3故虽有名马：所以即使有名马 故：因此。 虽：即使。名：名贵的。

4祗辱于奴隶人之手：
也只能在马夫的手里受到屈辱（或埋没）。祗(zhǐ)：只是。奴隶人：古代也指仆役，这里指喂马的人。

辱：这里指受屈辱而埋没才能。

5骈(pián)死于槽(cáo)枥(lì)之间：（和普通的马）一同死在马厩里。骈，两马并驾。骈死：并列而死。
于：在。槽枥：喂牲口用的食器，引申为马厩。

6不以千里称也：不因日行千里而著名。指马的千里之能被埋没。以：用。 称：著称。

7马之千里者：之，定语后置的标志。 8一食：吃一顿。食，吃。

9或：有时。 10尽：全，这里作动词用，是“吃尽”的意思。

11粟(sù)：本指小米，也泛指粮食。

12石(dàn)，容量单位，十斗为一石，一石约等于一百二十斤。三十斤为钧，四钧为石。

13食马者：食，通“饲”，喂。 14其：指千里马，代词。

15是：这样，指示代词。 16虽：虽然（与前面的虽不一样，这里指虽然）

17能：本领。 18足：足够。

19才：才能。 20美：美好的素质。

1

21外见：表现在外面。见：通“现”，表现；显现。 22且：犹，尚且。
安得：如何能得到。广厦(shà)：宽敞的大屋。

23 欲：想要。 24 等：等同，一样。

大庇（bì）：全部遮盖、掩护起来。庇，遮盖，掩护。寒士：“士”原指士人，即文化人，但此处是25不可得：不能够得到。得：能，表示客观条件允许。26 安：怎么，哪里，疑问代词。泛指贫寒的士人们。俱：都。欢颜：喜笑颜开。

27 求：要求。 呜呼：书面感叹词，表示叹息，相当于“唉”。

28 策之：驱使它。策：马鞭，引申为鞭打，这里指鞭策，驾驭。之：代词，指千里马。
突兀（wù）：高耸的样子，这里用来形容广厦。见（xià）：通“现”，出现。

29 以其道：按照（驱使千里马的）正确的方法。以：按照。道：正确的方法。
庐：茅屋。亦：一作“意”。足：值得。

30 食之：食，通“饲”，喂。

31 尽其材：竭尽它的才能。这里指喂饱马，使它日行千里的能力充分发挥出来。材：通“才”，才译文：
能。 32 鸣：马嘶。

33 通其意：通晓它的意思。
八月里秋深，狂风怒号，狂风卷走了我屋顶上好几层茅草。茅草乱飞，渡过浣花溪，散落在对岸34 执：拿。
策：马鞭。江边。飞得高的茅草缠绕在高高的树梢上，飞得低的飘飘洒洒沉落到池塘和洼地里。

36 临：面对。 37 呜呼：表示惊叹，相当于“唉”。
南村的一群儿童欺负我年老没力气，竟忍心这样当面做“贼”抢东西，毫无顾忌地抱着茅草跑进38
其（1）：难道，表反问语气。 39 其（2）：恐怕，表推测语气。
竹林去了。我嘴唇干燥也喝止不住，回来后拄着拐杖，独自叹息。

40 邪：通“耶”，表示疑问的语气词，意为“吗” 41 知：懂得，了解，认识。
一会儿风停了，天空中乌云像墨一样黑，深秋天空阴沉迷蒙渐渐黑下来了。布被盖了多年，又冷42
千里马：原指善跑的骏马，可以日行千里。现在常用来比喻人才；特指有才华的人。
又硬，像铁板似的。孩子睡觉姿势不好，把被子蹬破了。一下雨屋顶漏水，屋内没有一点儿干燥的地43
食马者：指不懂得重用人才的官吏。 44 伯乐：贤明的君主，懂得如何重用人才。
方，房顶的雨水像麻线一样不停地往下漏。自从安史之乱之后，我睡眠的时间很少，长夜漫漫，屋漏
床湿，怎能挨到天亮。

如何能得到千万间宽敞高大的房子，普遍地庇覆天下间贫寒的读书人，让他们开颜欢笑，房子在（八）唐诗二首

风雨中也不为所动，安稳得像是山一样？唉！什么时候眼前出现这样高耸的房屋，到那时即使我的茅屋被秋风所吹破，我自己受冻而死也心甘情愿！

茅屋为秋风所破歌（杜甫）

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去。唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经
丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻？

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

注释：

秋高：秋深。怒号（háo）：大声吼叫。三重（chóng）茅：几层茅草。三，泛指多。

挂罥（juàn）：挂着，挂住。罥，挂。长（cháng）：高。

塘坳（ào）：低洼积水的地方（即池塘）。塘，一作“堂”。坳，水边低地。

忍能对面为盗贼：竟忍心这样当面做“贼”。忍能，忍心如此。对面，当面。为，做。

入竹去：进入竹林。呼不得：喝止不住。

俄顷（qǐng）：不久，一会儿，顷刻之间。

秋天漠漠向昏黑（古音念hè）：指秋季的天空阴沉迷蒙，渐渐黑了下来。

布衾（qīn）：布质的被子。衾，被子。恶卧：睡相不好。裂：使动用法，使……裂。

屋漏：根据《辞源》释义，指房子西北角，古人在此开天窗，阳光便从此处照射进来。“床头屋漏”，泛指整个屋子。

雨脚如麻：形容雨点不间断，像下垂的麻线一样密集。雨脚，雨点。

丧（sāng）乱：战乱，指安史之乱。沾湿：潮湿不干。何由彻：如何才能挨到天亮。彻，彻晓。

卖炭翁（白居易）

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。

注释：

卖炭翁：此篇是组诗《新乐府》中的第32首，题注云：“苦宫市也。”宫市，指唐代皇宫里需要物品，就向市场上拿，随便给点钱，实际上是公开掠夺。唐德宗时用太监专管其事。

伐：砍伐。薪：柴。南山：城南之山。

烟火色：烟熏色的脸。此处突出卖炭翁的辛劳。苍苍：灰白色，形容鬓发花白。

得：得到。何所营：做什么用。营，经营，这里指需求。

可怜：使人怜悯。愿：希望。

晓：天亮。辗（niǎn）：同“碾”，压。辙：车轮滚过地面碾出的痕迹。

困：困倦，疲乏。市：长安有贸易专区，称市，市周围有墙有门。

翩翩：轻快洒脱的情状。这里形容得意忘形的样子。

骑（jì）：骑马的人。回：调转。叱：喝斥。牵向北：指牵向宫中。

黄衣使者白衫儿：黄衣使者，指皇宫内的太监。白衫儿，指太监手下的爪牙。

1

把：拿。称：说。敕（chì）：皇帝的命令或诏书。千余斤：不是实指，形容很多。

驱：赶着走。将：语助词。惜不得：舍不得。得，能够。惜，舍。

与君离别意，同是宦游人。气蒸云梦泽，波撼岳阳城

半匹红绡一丈绫：唐代商务交易，绢帛等丝织品可以代货币使用。当时钱贵绢贱，半匹纱和一丈绫，比一车炭的价值相差很远。这是官方用贱价强夺民财。

海内存知己，天涯若比邻。欲济无舟楫，端居耻圣明。

系（jì）：绑扎。这里是挂的意思。直：通“值”，指价格。

无为在歧路，儿女共沾巾。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

译文：

有位卖炭的老翁，整年在南山里砍柴烧炭。他满脸灰尘，显出被烟熏火燎的颜色，两鬓头发灰白，

十个手指也被炭烧得很黑。卖炭得到的钱用来干什么？买身上穿的衣裳和嘴里吃的食品。可怜他身上只穿着单薄的衣服，心里却担心炭卖不出去，还希望天更寒冷。夜里城外下了一尺厚的大雪，清晨，题破山寺后禅院送友人

老翁驾着炭车碾轧冰冻的车轮印往集市上赶去。牛累了，人饿了，但太阳已经升得很高了，他们就在集市南门外泥泞中歇息。

常建李白

那得意忘形的骑着两匹马的人是谁啊？是皇宫内的太监和太监的手下。

太监手里拿着文书，嘴里却说是皇帝的命令，吆喝着牛朝皇宫拉去。

清晨入古寺，初日照高林。青山横北郭，白水绕东城。

一车的炭，一千多斤，太监差役们硬是要赶着走，老翁是百般不舍，但又无可奈何。

那些人把半匹红纱和一丈绫，朝牛头上一挂，就充当炭的价钱了。

曲径通幽处，禅房花木深。此地一为别，孤蓬万里征。

山光悦鸟性，潭影空人心。浮云游子意，落日故人情。

(九) 课外古诗

万籁此都寂，但余钟磬音。 挥手自兹去，萧萧班马鸣。

式微《诗经·邶风》 子衿《诗经·郑风》

式微，式微！胡不归？青青子衿，悠悠我心。

卜算子·黄州定慧院寓居作

微君之故，胡为乎中露！纵我不往，子宁不嗣音？

苏轼

式微，式微！胡不归？青青子佩，悠悠我思。

缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

微君之躬，胡为乎泥中！纵我不往，子宁不来？

回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

挑兮达兮，在城阙兮。

一日不见，如三月兮！

卜算子·咏梅

陆游

送杜少府之任蜀州 望洞庭湖赠张丞相

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

王勃 孟浩然

争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

城阙辅三秦，风烟望五津。八月湖水平，涵虚混太清。

1

惊起却无意苦

1



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发