

寓言二则 矛与盾

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170837265450173.html>

范文网，为你加油喝彩！

2024年2月20日发(作者：蔬菜娃娃)



矛与盾

1.了解两则寓言的内容,感受古文遣词用字的凝练与精准,掌握文言文的学习方法。在学生积极主动的思维活动中,感悟

寓言所蕴含的深刻道理。

教学

2.掌握诵读文言文的方法,激发学生学习文言文的兴趣。培养学生独立思考、合作探究的要求

良好习惯,锻炼和提高学生自主学习的能力。

3.通过本课的学习,在学生感受祖国语言文化博大精深的同时,启迪他们的智慧,培养他们的审美情趣,使其品德修养和人文素养得到提升。

1.通过自读自悟,理解文言文的词义、字义,明白两则寓言的意思。

重点

2.在体味古文语言美的同时,感悟其深刻的寓意。

难点

3.掌握学习文言文的方法,体会寓言的具体情境,并能用自己的话讲述寓言故事,提高学生学习文言文的兴趣。

教学

课时

一课时

1矛与盾

2楚人有鬻盾与矛者,誉之曰:“吾盾之坚,物莫能陷也。”[这句话写了什么?]又誉其矛曰:“吾矛之利,于物无不陷也。”[他怎样夸自己的矛?]

或曰:“以子之矛,陷子之盾,何如?”[别人怎么问他的?]其人弗能应也。[这句话写出了什么?]

3

1

知识点详解

2 有一个楚国人,卖盾又卖矛。他夸耀自己的盾很坚固,说:“任何锋利的东西都刺不透它。”

他夸耀自己的矛锋利极了,什么坚固的东西都能刺穿。

3 有人问他:“如果用您的矛去刺您的盾,结果会怎么样呢?”

写出了他的窘态:这个人一句话也答不上来了。

蚌正张开壳晒太阳,一只鹬扑过来啄它的肉,蚌立刻合拢自己坚硬的壳,把鹬的嘴夹住。

- 1.学习第一则寓言《矛与盾》。理解全文内容,朗读并背诵全文。
- 2.感悟古文深刻的寓意,明白说话做事要实事求是、不能自相矛盾的道理。练习用自己的话讲述这则寓言故事。
- 3.感知寓言的特点并掌握学习方法,激发学生学习文言文的兴趣。
- 4.了解《韩非子》。

本文的诵读录音,《韩非子》的简介,《刻舟求剑》的动画故事,有关寓言的资料,矛与盾的图片。

一 观看动画,导入新课

- 1.出示多媒体课件《刻舟求剑》的动画故事。

(本课从观看动画故事入手,提升学生的兴致,在老师有序的引导下,逐步融入知识点,使学生的学习兴趣得到持续与发展。)

老师:谁知道这个动画故事的名称?它又属于哪一类故事呢?

学生:《刻舟求剑》。它是个寓言故事。

老师:说得对。那么你们还知道哪些寓言故事呢?谁又能告诉大家“寓言”是怎样的一类文章呢?

(学生踊跃发言。列举掩耳盗铃、揠苗助长、滥竽充数,等等。)

老师:说得很好。下面我们来具体地了解一下古代寓言。

- 2.讲解寓言文体的资料录音。

鹬说:“今天不下雨,明天不下雨,那就会有死蚌了。”

蚌也对鹬说:“你的嘴今天拔不出去,明天拔不出去,那就会有死鹬了。”

双方谁也不肯放过对方,渔夫发现了,就乘机把它们一起捉住了。

寓言:文学体裁的一种。以散文或韵文的形式,讲述带有劝谕或讽刺意味的故事。结构大多短小,主人公多为动物,也可以是人或非生物。主题用意在惩恶扬善,多充满智慧哲理。素材多来源于民间传说。西方文学中著名的寓言有古希腊的《伊索寓言》等。中国春秋战国时期已经盛行寓言,有不少保留在《庄子》《韩非子》等著作中。

- 3.今天我们就来学习新课《寓言二则》,看看这两则寓言讲的是什么有趣的故事,又告诉我们什么样的深刻道理。首先,我们来学习第一则寓言《矛与盾》。

二 教学设计

1.播放本文诵读录音。

老师:通过听录音,我们知道这是一则古代的寓言,是用文言文写成的。那么请同学们回忆一下已学过的学习古诗的方法,想一想学习这则寓言用什么学习方法好。

学生甲:要通过反复地读,了解每句话的意思,明白全文大意。

学生乙:要了解作者,要抓住字眼解释,才能明白全文的意思。

学生丙:最关键的还是要明白寓言所说的道理。

老师:大家说得非常好。今天我们就用这种方法来学习《矛与盾》。

2.了解作者及《韩非子》。(见“备课资料”)

3.自读课文——读通。

学生自读课文,自主清除生字障碍。要读准字音,明白字义,读通句子。之后借助译文,初步了解寓言的大意。然后再读课文,练习把语句读流畅,并注意正确地断句与停顿。老师指名让学生诵读,并及时纠正学生诵读过程中出现的问题。

4.研读课文——读懂。

(1)解题:矛和盾是古代打仗用的兵器,矛用来进攻,盾用来防守。(投影出示矛和盾的图片,使学生有直观的认识。)

(2)结合课后译文,深入揣摩句子的意思。

(学生以小组为单位分析字义并尝试说出句意,之后,老师分别出示各句古文,让学生随老师的引导逐句理解并回答相应问题。)

A.楚人有鬻盾与矛者,誉之曰:“吾盾之坚,物莫能陷也。”

(楚国有个卖盾和矛的人,他夸耀自己的盾说:“我的盾很坚固,没有哪一种东西能够穿透它。”)

老师:通过这句话的意思,我们知道了他在夸耀自己的盾非常坚固。

你是从文中哪个字读懂他在夸耀的呢?(“誉”是赞誉、夸耀的意思。)

老师:谁来读一下这句话。

(此句应读出坚硬之感,读出夸耀的语气,强调“坚、物莫能陷”。)

B.又誉其矛曰:“吾矛之利,于物无不陷也。”

(又夸耀他的矛说:“我的矛非常锋利,没有什么东西不能穿透的。”)

(此句应读出尖利之感,读出夸耀的语气,强调“利、于物无不陷”。)

老师:通过这两句话,我们可以看出那个楚人多想把自己的矛和盾卖出去呀!他神气十足,充满自信,先夸盾再夸矛。大家仔细体会一下,楚人夸矛和夸盾时说的话有什么不同吗?

学生:夸矛时他用了两个否定词,想把他的矛卖出去。

老师:楚人用“无不”这个双重否定来强调矛的锋利,吸引别人来买他的矛,加重了夸的语气。真可谓用心良苦啊!

C.或曰:“以子之矛,陷子之盾,何如?”

(有人问他:“用你的矛去刺你的盾,会怎样呢?”)

(此句应读出疑惑之感,读出质问的语气,强调“何如”二字。)

板书:以子之矛,陷子之盾,何如?

D.其人弗能应也。

(那个人不能回答。)

(3)练习把整个寓言的意思连起来说一说。(指名讲述)

5.品读课文——明理。

(1)面对旁人的质问,他为什么答不上来呢?

学生甲:这个人不论怎样回答,都会和自己刚刚说过的话相抵触。

学生乙:楚人言过其实,前后矛盾,不能自圆其说。

(2)你读了这则寓言,明白了什么道理?

学生丙:卖矛与盾的人一会儿称赞自己的盾无比坚固,一会儿又夸自己的矛无坚不摧,自己形成了前后“矛盾”,使他夸耀矛和盾的话不攻自破,成为笑柄。

学生丁:这则寓言告诉我们说话做事都要实事求是,不能言过其实,不要自相矛盾。

老师小结:这则寓言主要是通过人物的语言来表现人物的特点,进而点明道理的。讽刺了那些说话不顾事实,把事物任意夸大,使自己陷入自相矛盾的尴尬境地的人。告诉人们:说话做事要实事求是,讲究分寸,不能自相矛盾。“自相矛盾”这个成语就出于这里。

6.赏析全文。

今天,我们通过学习寓言故事《矛与盾》,领略了文言文独特的韵味。故事短小有趣,人物形象栩栩如生,语言凝练精彩,仅仅53个字,就让我们明白了一个深刻的道理。这则寓言故事千古流传,耐人寻味,具有广泛的指导意义。

在《矛与盾》这课的教学中,教师应努力做到“三读”。

1.整体读,力求正确流利。“书读百遍,其义自见。”在这节课上,教师应从学生的实际出发,给学生充分读课文的时间,

力求通过朗读激发学生学习古文兴趣。进入新课时,教师应示范读课文,一下子把学生带入到文言文的情境之中,点燃学生阅读文言文的热情,最终把背诵课文变成自觉行为。这样,学生会神情专注,沉醉其中,读得正确、流利,读出节奏,也对课文的内容有了一个整体的把握。

2.感悟课文,深入理解重点句。“学而不思则罔,思而不学则殆。”教师应尊重学生个性化学习,注重对文言文学习方法的提炼。如一边读一边看插图,结合注释快速学习,联系上下文猜读,这些都是学生自主学习文言文不可缺少的拐杖,尤其是对照注释,揣摩句意。这些学习方法从学生中来又回归于学生中去,学生在读通的基础上再去读懂。读“吾盾之坚,物莫能陷也”“吾矛之利,于物无不陷也”两句话时,教师要指导学生自然地将对古文的理解和读紧密地结合起来,读得有滋有味,读出张扬夸耀的语气,体会到楚人说话言过其实、自相矛盾。

3.分角色朗读,熟读成诵,积累语言。在新的课程理念的指导下,教师应在课堂上组织学生分角色朗读,用自己的话讲故事,熟读成诵,让和谐、幽默、欢快的气氛充溢着文言文教学的课堂,鼓励学生课外继续接触文言文。这样,学生学文言文才不会觉得难。

1.解释下列字在文言文中的意思。

(1)鬻:卖。(2)矛:古代兵器,在长柄一端装有金属枪头。

(3)盾:古代打仗时防守身体,挡住敌人刀、箭等的牌。

(4)其:他的。最后一个“其”应讲成“那”。

(5)陷:刺透,穿透。(6)利:锋利。

(7)应:回答。(8)以:用。

(9)子:你。(10)何如:怎么样。

2.填空。

通过虚构一个故事告诉人们一个道理,这就是寓言。《矛与盾》是一篇古代寓言故事,故事中包含的成语是自相矛盾。这则寓言的寓意是说话做事要实事求是,不要言过其实,不能自相矛盾。

3.修改下面各句中自相矛盾的地方。

(1)墙上写着四个字:“不准任何人在此写字。”

(2)我目不转睛地盯着黑板,把题目从左到右反复看了好几遍。

4.课下用自己的话给家人讲述这则寓言故事。再想一想,这个人怎样做才能卖出他的矛和盾。

于物无不陷

以子之矛,陷子之盾,何如?——弗能应——自相矛盾

在《矛与盾》这课的教学中,教师应努力做到“三读”。

1.整体读,力求正确流利。“书读百遍,其义自见。”在这节课上,教师应从学生的实际出发,给学生充分读课文的时间,力求通过朗读激发学生学习古文兴趣。进入新课时,教师应先范读课文,一下子把学生带入到文言文的情境之中,点燃学生阅读文言文的热情,最终把背诵课文变成自觉行为。这样,学生会神情专注,沉醉其中,读得正确、流利,读出节奏,也对课文的内容有了一个整体的把握。

2.感悟课文,深入理解重点句。“学而不思则罔,思而不学则殆。”教师应尊重学生个性化学习,注重对文言文学习方法的提炼。如一边读一边看插图,结合注释快速学习,联系上下文猜读,这些都是学生自主学习文言文不可缺少的拐杖,尤其是对照注释,揣摩句意。这些学习方法从学生中来又回归于学生中去,学生在读通的基础上再去读懂。读“吾盾之坚,物莫能陷也”“吾矛之利,于物无不陷也”两句话时,教师要指导学生自然地将对古文的理解和读紧密地结合起来,读得有滋有味,读出张扬夸耀的语气,体会到楚人说话言过其实、自相矛盾。

3.分角色朗读,熟读成诵,积累语言。在新的课程理念的指导下,教师应在课堂上组织学生分角色朗读,用自己的话讲故事,熟读成诵,让和谐、幽默、欢快的气氛充溢着文言文教学的课堂,鼓励学生课外继续接触文言文。这样,学生学文言文才不会觉得难。



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发