

最后的常春藤叶教案(优秀7篇)

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170855265950716.html>

范文网，为你加油喝彩！

2024年2月22日发(作者：磨穿铁砚)



最后的常春藤叶教案（优秀7篇）

最后的常春藤叶教案 篇一

一．教学目标：

1．通过情节的分析理解最后的长春藤叶的意义，理解文章的深刻的主题思想

2. 通过分析文中对贝尔曼的描写，找出人物内在和外在的鲜明对比，体现贝尔曼作为低层的小人物却有着高尚的人格，美好的心灵

3. 体会并学习文章的语言艺术及精巧的结构安排

二. 教学重点难点：

1. 怎样理解长春藤叶的意义及文章的主题的把握

2. 贝尔曼人物形象的理解

3. 最后结尾情节的出人意料体现了作者巧妙的构思

三. 教学设想：

从小说的三要素入手，引导学生分析文章的情节、人物、环境等，从而理解文章深刻的内涵及结尾的巧妙构思。

四. 教学方法：

自主学习为主，辅之以教师引导

五. 课时安排：

1课时

六. 教学步骤：

（一）作者简介：

欧·亨利，美国短篇小说家。他一生穷困潦倒，接触了多种多样的人物，掌握了丰富的创作素材。在十余年创作生涯中，写下300多篇小說，著名的作品有《白菜与皇帝》、《警察与赞美诗》、《四百万》、《西部人心》、《市声》、《滚石》等。

他的小说完全以情节取胜，故事颇多偶然巧合，结局往往出人意料。他也因此被誉为美国现代短篇小说的创始人。他同情普通的小市民，憎恨压迫者，他创作的艺术特色是常以使人发笑的幽默，启发人们深思。他的佳作常能在鞭挞资本主义社会的腐朽之余，引出人们“含泪的微笑”，抚慰受创伤的小人物的心灵，所以受到读者的欢迎。

（二）整体感知，理清文脉（可结合本文明暗线进一步理解把握）

1. （1—11）介绍故事发生的地点：纽约的格林尼治村，一个社会下层艺术家聚居的`小区

开端 琼珊不幸感染肺炎，生命垂危，只有十分之一的希望

2. （12—36）苏艾鼓励琼珊要有信心战胜病魔，但是琼珊已放弃主观上的努力，只等着最后一片叶子掉下来，自己也该离开人世了。

3. （37—50）最后一片叶子始终贴在墙上，这使琼珊觉悟到自己的错误，重又燃起了生的欲望。

4. （51—55）结局 琼珊病愈，贝尔曼去世。

（附本文线索 明线：琼珊病重——病危——转好——脱离危险

暗线：贝尔曼画长春藤叶——生病——病危送进医院——去世）

（三）提出问题，自主探讨：（可利用多媒体展示这三个问题）

1. 怎样理解贝尔曼的杰作？

明确：他的杰作就是他用画出来的那片最后的常春藤叶，这副杰作唤醒了琼珊对生的渴望。反映了普通人之间无私情谊，闪烁着人性的光辉。

2. 小说最震撼人心的情节是哪一个情节？作者是怎样写的，这样写会有遗憾么？

明确：是贝尔曼冒雨画常春藤叶的那个情节，可是这个情节作者并没有写出来，这就形成了情节的空白，给读者留下想象的空间。体现了作者的巧妙的构思技巧。

3. 从文中对贝尔曼的描写可以看出他是个怎样的人？

（外貌描写、语言描写等）

明确特点：艺术界失意、酗酒、唠叨、暴躁、瞧不起别人的温情，平凡的甚至有点让人感到讨厌。善良具有同情心、自我牺牲精神，内在和外在形成对比。

（四）课堂小结：

文章通过写贝尔曼画最后的常春藤叶而挽救了把生命寄托在落叶上的琼珊这样一个故事，歌颂了穷苦朋友之间相濡以沫的珍贵友情和普通人的美好心灵。同时，也告诉我们，在生与死、抗争和屈服之间，需要自己树立信心，作出努力，才能得胜，坚强的信念是生命赖以延续的精神支柱。

（五）课下作业：

- 1、请你想象一下贝尔曼画长春藤叶的情形，写一篇500字的片断作文。
- 2、试将这篇小说改编成话剧，并排练演出。

《最后的常春藤叶》教案 篇二

一、温故知新

这节课，我们继续来学习美国著名短篇小说家欧·亨利的作品《最后的常春藤叶》。通过前面的学习，我们认识了作者、掌握了字词并理清了文章的脉络。首先，检查一下大家的掌握情况。谁来介绍一下作者？

1、欧·亨利的情况简介。

语言艺术：诙谐幽默、带泪的微笑，出乎意料之外，又在情理之中。

作品、国籍、称号

2、小说三要素：人物（主要、次要）、情节（4个部分，有时到“高潮”处戛然而止）、环境（自然、社会）。

二、分析人物

这节课我们重点来分析小说中的“人物”这一关键要素。

1、小说中的人物有哪些？

2、这3个人物之中，谁是作者所要描绘的主要人物呢？请你结合小说三要素，围绕你所认为的主人公，概括文章主要内容。

(1) 认为琼珊是主人公

故事复述：住在格林尼治村的青年画家琼珊，有一天，患了肺炎，觉得自己活不下去了，便一直盯着窗外的常春藤叶，并且决定在最后一叶常春藤叶掉落时就离开人世。但经过一整晚风雨洗礼的常春藤叶仍没有落下，第二天早晨它仍在墙上，而恰恰是因为这片不掉的常春藤叶使琼珊又找到了生的希望，最后她在这个常春藤叶上找到了精神支撑而奇迹般活下来了。

出示“时间、病情”表。的确，在故事发生的4天时间，琼珊一直贯穿文章始终。可以说，琼珊是三个人物中作者着墨最多者。

简析琼珊文章写琼珊，用了哪些描写手法？（语言、神态、动作）

从中可以看出人物的什么特点？（脆弱、悲观、重拾信心）

题目《最后一片常春藤叶》与琼珊有怎样的关系？为什么能挽救琼珊的生命？

(2) 认为贝尔曼是主人公

故事复述：住在格林尼治村的一位老画家贝尔曼，他穷困潦倒，在艺术上不得志，但他决心要画一幅杰作，有一天，租住在他楼上的青年画家琼珊患了肺炎，并得知她把自己的生命和窗外最后的一片常春藤叶的凋落联系在一起，于是，这个老画家为挽救她的生命，便在

这天夜里顶着冷风凄雨画最后的一片常春藤叶。老贝尔曼是完成了他的杰作，却不幸因此他得了肺炎，被送去医院，住院两天后不幸过世。

详析贝尔曼

全文对贝尔曼有3次描写，请找出来，并加以分析。

A、正面描写（实写）

外貌描写：外表丑陋、生活窘迫、性格暴躁、失意、酗酒成性、爱讲大话（“杰作”）……

B、正面描写（实写）

语言描写：外表丑陋但心地善良，有同情心，关心他人。

C、侧面描写（虚写）：崇高的爱心，自我牺牲精神（人格的升华、形象逆转）

归纳形象：平凡的甚至有点讨厌的外表下有一颗火热的、金子一样的爱心。

穷困潦倒仍无私关怀、帮助他人，甚至不惜生命代价。

“期待了二十五年的杰作”，不得志仍执着不放弃追求，抱负远大。

写作指导在以后的写作中灵活运用正侧面描写相结合以及虚实结合的方法。正面描写生动形象，侧面烘托留有想象空间（例如：沉鱼落雁、闭月羞花）

(3) 认为苏艾是主人公

基本上应该没有，若有加以引导

苏艾的特点：友善（穷困，依然细心地照料朋友，善意地撒谎、拉窗帘、一直陪伴她、宽慰她。）

3、三个人物的共同点

都是社会中的普通平民、小人物，但他们相互扶持，互相帮助，患难中更见真情，歌颂了艺术家之间相濡以沫的友爱和苍凉人生中那种崇高的艺术家品格——舍己救人。同时，也用发生在他们身上的故事告诉我们，在生与死、抗争与屈服之间，我们需要自己树立信心，作出努力，才能得胜，坚强的信念是生命赖以延续得精神支柱。

4、分析主人公

现在，我们在回过头来想一想，文章的主人公是谁？（贝尔曼）

我们在以后的学习中，如果在遇到分析主人公的问题的时候，要清楚，主人公不应单纯看作者笔墨的多少，而应看其性格在群体中是否具有典型意义，性格发展是否直接推动情节的逆转，是否对主题思想的表达有关键作用。

三、写作特色

1、贝尔曼画常春藤叶本应是小说的重要情节，作者却没有实写/没有直接描写，这样处理的好处是什么？（留有想象的空间、产生意外的效果）

2、这种结局就是——（欧·亨利式结尾法），我们用几个字概括，那就是——（出乎意料之外，又在情理之中）。

3、这一片叶子是假的，前文有没有伏笔？怎样体现它的情理之中的？

（1）常青藤依附在砖墙上，为日后贝尔曼作画提供可能。

（2）砖墙在20英尺外，为藤叶以假乱真提供可能。

（3）贝尔曼一直关心两位女孩，为他的行为提供依据。

（4）还有书中的5处

4、欧亨利的语言艺术

采用幽默、风趣、俏皮、夸张、讽刺、比喻等奇特语言艺术，渲染悲剧的喜剧色彩，让读者在俏皮的描写中醒悟内在庄严的思想感情，在生动活泼中给人启迪，读者眼看着情节似乎明明朝着一个方向发展，但结局往往来了个出其不意，然而那意外的结局往往是令人宽慰的，是“带泪的微笑”。课后自己去品读，感受其语言的特点。

四、拓展阅读

1、《侯银匠》分析小说的主人公

2、《麦琪的礼物》感受“欧亨利式结尾”以及“欧亨利的写作特色”。

最后的常春藤叶教案 篇三

教学目标：

（一）、知识与能力：

- 1、学习小说巧妙的构思技巧。
- 2、品味小说语言，感受其思想、艺术魅力，发展想象能力和审美能力。
- 3、体味欧·亨利式的结尾妙处。

(二)、过程与方法：

- 4、反复阅读重点段落，掌握小说刻画人物的手法，分析小说的人物形象。

(三)、情感、态度、价值观：

- 5、学习主人公贝尔曼先生“牺牲自我，成全他人”的精神。
- 6通过主人公身上的亮点来培养学生珍爱生命，面临逆境永不放弃的精神，使学生对生命有新的感触和认识。

重点、难点：

学习小说巧妙的构思技巧；掌握刻画人物的手法

学习方法：

设计若干问题，带着问题品读文本。

课时安排：

二课时

教学过程：

第一课时

(一) 导入课文：

生命对每个人来说只有一次，因此，生命显得何其重要，人要珍爱自己的生命。珍爱自己的生命，也关爱他人的生命，乃至不惜付出生命的代价，这样的人生才更有价值，生活才更加精彩，生命得以永恒。今天，我们走进美国作家欧·亨利的一篇著名短篇小说《最后的常春藤叶》，去解读这样一个人，让我们在感动中洗礼心灵，升华精神。

(二) 简介作家及其创作情况

欧·亨利(1862—1910)，美国作家，以其众多的作品及作品的巧妙构思和幽默赢得了世界范围的赞誉，成为美国独树一帜的杰出短篇小说家。与法国的莫泊桑、俄国的契诃夫并称为世界三大短篇小说家。其代表作为《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》等。

(三) 整体感知：

- 1、学生速读课文，讲故事，按小说情节发展的开端、发展、高潮、结局四要素将文章分为四个部分，并概括各部分的大意。

明确：开端(第1至11节)：年轻画家琼珊不幸被感染肺炎，生命垂危。

发展(第12至36节)：琼珊不听劝慰，望叶等死。

高潮(第37至50节)：不落的藤叶使琼珊重又燃起了生的欲望。

结局（第51至55节）：琼珊脱离险，贝尔曼病逝。揭示叶子不落的谜底。

2、探讨情节特点，设计以下问题：

（1）小说最震撼人心的是哪一个情节？说明原因。

明确：应该是小说的结局部分，因为这一部分写到苏艾的揭秘：老贝尔曼的死，换来了最后一片叶子这幅他追求终生的杰作，而正是这幅杰作唤醒了琼珊对生的渴望。

（2）、试问小说的结局有怎样的特点？能找出前面的伏笔吗？

明确：欧·亨利式的结尾。欧·亨利在短篇小说的艺术处理上最大的特点就是“小说的意外结局”。出乎意料之外，又在情理之中。读者眼看着情节似乎明明朝着一个方向发展，但结局往往来了个出其不意。这意外的情节逆转，一方面使主人公形象得以升华，另一方面是主题也得到揭示，从而造成独特的艺术魅力，体现小说巧妙的构思。

（3）、“最后的常春藤叶”在情节中起什么作用？

启发：“最后的常春藤叶”和琼珊的关系；为什么琼珊会把自己的命运系于一片脆弱的叶子；最后的常春藤叶与贝尔曼的关系；最后的常春藤叶如何推动情节发展

明确：“最后的常春藤叶”起到情节线索的作用。

第二课时

教学重点：研读文本，把握人物的性格特征

学生分角色朗读文中人物对话，体会人物性格，回答下列问题：

1、贝尔曼画常青藤本应是小说的重要情节，作者却没有实写，这样处理有什么好处？

明确：作品没有实写这一情节，使得小说产生出人意外的效果（欧·亨利式结尾），也给读者留下了想象的空间。

请你张开想象的翅膀，用手中的笔将老贝尔曼顶着风雨画长春藤叶的过程描写出来（注：200字左右，开篇如下）。

已是深夜十二点了，老贝尔曼的屋里依然亮着灯，想着苏艾的话，看看窗外越来越猛的风雨，他再也

2、小说的主人公到底是谁？

（提示：主人公评判的标准，不应单纯看作者笔墨的多少，而应看其在全书中是否具有典型意义，性格发展是否直接推动情节的逆转，是否对主题思想的表达具有关键作用）

明确：本文的主人公应是贝尔曼先生

3、作品中写贝尔曼先生的地方只有两处，试分析他是个怎样的人？

（1）老贝尔曼是住在楼底下层的一个画家，年纪六十开外，有一把像是米开朗琪罗的摩西雕像的胡子，从萨蒂尔似的脑袋上顺着小鬼般的身体卷曲下来。贝尔曼在艺术界是个失意的人。他耍了四十年的画笔，仍同艺术女神隔有相当距离，连她的长袍的边缘都没有摸到。他老是说要画一幅杰作，可是始终都没有动手。除了偶尔涂抹一些商业画以外，几年来都没有什么创作。他替“艺术区”一些雇不起职业模特儿的青年艺术家充当模特儿，挣几个小钱。他喝杜松子酒总是过量，老是唠唠叨叨地谈他的杰作。此外，他还是个暴躁的老头儿，极端瞧不起别人的温情，

却认为自己是保护楼上两个青年艺术家的看家恶狗。

(2) 什么话！”他嚷道，“难道世界上竟有这种傻子，因为可恶的藤叶落掉而想死？我活了一辈子也没有听到过这种怪事。不，我没有心思替你当那无聊的隐士模特儿。你怎么能让她脑袋里有这种傻念头呢？唉，可怜的琼珊小姐。”

明确：初见贝尔曼时，作者通过外貌描写告诉我们：贝尔曼是一个性格暴躁、酗酒成性、牢骚满腹、郁郁不得志的老画家，他生活失意有不满于现状，不得不借酒消愁、发泄；又通过语言描写，当他得知琼珊的病情和“白痴般的想法”后，“讽刺地咆哮了一阵子”，写出他的善良和同情心。

(3) “贝尔曼先生今天在医院去世了。他害肺炎，只病了两天。头天早上，看门人在楼下的房间里发现他痛苦的要命。他的鞋子和衣服都湿透了，冰凉冰凉的。他们想不出，在那种凄风苦雨的夜里，他究竟是到什么地方去的。后来，他们找到了一个还燃着的灯笼，一把从原来的地方挪动过的梯子，还有几支散落的画笔，一块调色板，上面剩有绿色和黄色的颜料。

(4) 为什么说贝尔曼画的最后一片藤叶是他的杰作？

明确：因为这片叶子给予病人生的希望和信念，表现了普通人之间的无私和情意，闪烁着人性的光辉。

明确：再见贝尔曼时，贝尔曼已经身体虚弱，病了两天就去世了。贝尔曼是因为冒雨画最后一片叶子，得了肺炎而去世的。他的人格得到升华，崇高的爱心、自我牺牲的精神由此得到了展现。

由此，我们看到了贝尔曼平凡的甚至有点讨厌的外表下有一颗火热的、金子般的爱心，虽然穷困潦倒，却仍无私关怀、帮助他人，甚至不惜付出生命的代价。作者借此歌颂了穷苦朋友相濡以沫的珍贵友情和普通人的心灵美。

4、品味“欧？亨利式的语言”

(1) “到了十一月，一个冷酷无情、肉眼看不见、医生管他叫做‘肺炎’的不速之客，在艺术区里蹑手蹑脚，用他的冰冷的手指这儿碰碰那儿摸摸”

(2) “叶子。常春藤上的叶子。等最后一片掉落下来，我也得去了。三天前我就知道了。难道大夫没有告诉你吗？”

(3) “又掉了一片。不，我不要喝汤。只剩四片了。我希望在天黑之前看到最后的藤叶飘落下来。那时候我也该走了。”

明确：采用幽默、风趣、俏皮、夸张、讽刺、比喻的语言，渲染悲剧的喜剧色彩，让读者在俏皮的描写中醒悟内在庄严的思想感情，在生动活泼中给人启迪，被称为“含泪的泪”。

(四) 文本引申：对学生进行生命教育

1、有人说：老贝尔曼用牺牲自己来救活他人，不值得。你同意这一观点吗，请谈谈你的看法？

明确：珍爱生命的人是值得褒奖的，而那些在珍爱自己生命的同时，也在关爱着他人的生命，乃至不惜为此付出生命代价的人，更是为我们谱写了一曲人性光芒的最伟大的赞美诗。老贝尔曼舍己为人的精神令人可敬，将爱的火炬照彻整个生命的流程，把个体有限的生命融入人类的历史发展的长河，融入到丰富多彩的世界之中，人生才更有价值，生活才更加精彩，生命才能永恒。在我们的生活中像贝尔曼这样的人和事很多，谈谈你所知道的。

事例展示：2007年“中国骄傲”获奖人物

为营救落水游客母子而牺牲的公安边防战士——李小化，在死后他依然保持着救人时托举的姿势。

在洪水到来之前亲自挨家挨户撤离村民不幸被泥石流夺去生命的好乡长——牛江涛。

为营救被风暴潮围困的出租车司机而献出宝贵生命的威海市公安消防支队特勤中队的两名战士。

这些在危急时刻挺身而出，为国家、为集体、为他人而无私付出的人，他们奋不顾身、舍己救人的精神惊天地，泣鬼神，他们虽然离开了我们，但永远活在我们的心中，虽死犹生。

2、布置作业：

在听完苏艾的最后一片常春藤叶为什么始终没有凋零的解释后，琼珊的心理是复杂的，自己能绝处逢生是以牺牲老贝尔曼为代价，生命是如此地来之不易，那么在今后的人生道路上，当她再面临绝境时，她会以一种什么态度来面对呢？发挥想象写一段心理描写。

倡导：热爱生活，珍爱生命，坚定信念，不怕困难，永不言弃。

教学过程 篇四

一、激情导入

二、投学习目标

三、复述故事情节

小说中这片小小的叶子联系了哪几个人物？他们之间发生了怎样的故事？能否按照时间顺序复述一下故事情节？

（不同的学生复述补充后投影故事情节）

我们发现这些故事情节都与“最后的常春藤叶”有着密切的联系，它可以说是贯穿全文的一条线索。

四、探讨人物形象

1、探讨：谁是小说的主人公？

学生自由讨论，学生可能会认为：

琼珊：故事是围绕她展开的，她目睹那不落的最后一片叶子，最终康复，通过她说明生命要充满期待，要依靠自己的主题。

苏艾：琼珊病了，是她照顾，琼珊绝望，是她想方设法拖延，并把情况告诉了贝尔曼主题是歌颂她宝贵的友情。

贝尔曼：最后一片叶子是他画在墙上的，是他拯救了琼珊，主题是歌颂他舍己救人的品德。

主人公评判的标准：不应单纯看作者笔墨的多少，而应看其性格在群体中是否具有典型意义，性格发展是否直接推动情节的逆转，是否对主题思想的表达有关键作用。2、分析贝尔曼的形象

——投出思考题，让学生分析讨论，互相补充，激发他们的兴趣和求知欲望。

思考一：文中几次写到贝尔曼？分别是怎样写的？贝尔曼

第一次正面描写：

第30节，请一学生齐读，其余学生画出描写贝尔曼外貌、性格、处境的句子，概括其形象。

——外表丑陋，性格暴躁，生活窘迫，酗酒成性，爱讲大话（杰作），失意的老画家

第二次正面描写：语言描写

让学生读相关语句分析

第32节：对这种白痴的想法“连吼带叫的咆哮了一阵、

第33节“可怜的琼珊”“可恶的叶子”

第35节（见文中）

——善良，有同情心，关心他人。

第三次侧面描写：第52节医生说：“他上了年纪，身体虚弱，病势来得凶猛。他可没有希望了”

第55节最后苏艾：“最后一片叶子是贝尔曼冒雨画上去的，因此得了肺炎，两天就去世了。

师巧妙过渡：第55节最后写到：“那是贝尔曼的杰作”是不是杰作？为什么？

思考二：为什么说贝尔曼画的。最后一片常春藤叶是他的杰作？

学生讨论回答：因为这片叶子给予病人生的希望和信念，表现了普通人之间的无私和情意，闪烁着人性的光辉。

思考三：既然贝尔曼画常春藤叶是小说的重要情节，作者为什么没有实写，这样处理有什么好处？1）使小说产生出人意外的效果（欧亨利式结尾）

学生讨论回答后投影：欧亨利式结尾：苏联有位作家曾说过，“艺术的打击力量要放到最后”，即“卒章显志”。短篇小说的大师们在文章情节结尾时突然让人物的心理情境发生出人意料的变化，或使主人公命运陡然逆转，出现意想不到的结果，但又在情理之中，符合生活实际，从而造成独特的艺术魅力，给读者留下想象的空间。

给读者留下了想象的空间让学生展开想象，结合第55节中有关语句描述一下贝尔曼是如何画最后一片常春藤叶的。

学生用文字描述后，让他们互相交流、互相评价（要求从语言、情境、精神方面去评），

从而掀起一个高潮。

教师总结：

教师包含深情地概括，尽量在语言上、情绪上感染学生：

五、总结

播放《爱的奉献》歌曲，同时在歌声中打出拓展内容：

读了这篇小说，你一定被小说中折射出来的人性美深深打动，如何做一个大写的“人”，贝尔曼用生命回答了这个问题，我们又该如何回答呢？

最后的常春藤叶教案 篇五

[教学目标]

通过对小说的研习，使学生对生命有新的感触和认识：坚强信念、珍爱生命。

[教学设想]

这是欧·亨利的代表作之一，作者在作品中着力弘扬了人性美，展示人们向往人性世界的美好愿望。作品可学习的东西很多，比如结构艺术、语言艺术、小说内涵等，对于这幅人性世界的千古名画，拟采用朗读讨论法，让学生在赏读、研读的过程中，感悟小说震撼人心的力量，同时引导学生加深对生命的思考与认识。

[教学时数]

一课时

[教学过程]

一、导入：

同学们，你们能想像吗？常春藤上的一片叶子竟然挽救了一个年轻而又几乎失去希望的生命。这究竟是怎样神奇的一片叶子呢？是什么力量使它奇迹般的永不凋落？让我们带着好奇一起走进美国作家欧·亨利的著名短篇小说《最后的常春藤叶》。

二、简介作家及其创作情况（多媒体展示）

欧·亨利（1862—1910），美国作家，以其众多的作品及作品的巧妙构思和幽默赢得了世界范围的赞誉，成为美国独树一帜的杰出短篇小说家。与法国的莫泊桑、俄国的契诃夫并称为世界三大短篇小说家。其代表作为《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》等。

三、先找同学来概述一下故事情节

四、研读文本

1、大家读了小说，一定会有自己的想法和感受，请同学们畅所欲言，来谈一谈你认为这篇小说最震撼人心的是哪一个情节？

[提示]最震撼人心的情节当属出乎意料但又在情理之中的意外结局。

找学生朗读结尾部分苏艾揭秘的一段话。

2、原来最后一片叶子是贝尔曼画在墙上的。请根据文章中有关内容，说说贝尔曼是怎样的一个人？

请先找出文章集中描写贝尔曼的地方，读一读，再谈看法。

[提示]

初见贝尔曼（30—35）：作者通过外貌描写告诉我们：贝尔曼是一个性格暴躁、酗酒成性、牢骚满腹、郁郁不得志的老画家。又通过语言描写，当他得知琼珊的病情和“白痴般的想法”后，“讽刺地咆哮了一阵子”，写出他的善良和富有同情心。

再见贝尔曼（52—55）：贝尔曼已经身体虚弱，病了两天就去世了。贝尔曼是因为冒雨画最后一片叶子，得了肺炎而去世的。让我们看到了贝尔曼平凡的甚至有点讨厌的外表下有一颗火热的爱心，虽然穷困潦倒，却无私关怀帮助他人，甚至不惜付出生命的代价，他的崇高爱心和自我牺牲精神让人为之感动。

3、大家看作品的第30节，贝尔曼是个失意的人，作画40年也没有什么成就，“他老是说要画一幅杰作”，你认为他画的最后一片叶子是不是杰作？为什么？

[提示]

已经对自己不抱任何希望的琼珊在贝尔曼用生命换来的最后一片常春藤叶鼓舞下，重新振作起来，直到康复，正是贝尔曼的这幅画唤醒了琼珊对生的渴望。这是一幅人性世界的千古名画。

4、这是一片多么不平凡的叶子呀！但遗憾的是，整篇作品对贝尔曼的描写并不多，甚至连最感人的画叶子的镜头都没有写，同学们，你能发挥你的想像来填补这段情节的空白吗？

[提示]

我们可以想像，那个风雨交加的夜晚，老人是怎样冒雨踉踉跄跄爬到离地面二十来英尺的地方，颤抖着调拌黄色和绿色，在墙上施展他从未施展的艺术才能，而最终却因此患病而献出生命。

5、刚才大家展示了自己丰富的想像力，现在请大家再看作品，请在文中找一找，这最关键的“最后一片叶子”最先在文中何处出现的？

找学生分角色朗读16—28节，并思考在这里，最后一片叶子和琼珊有何关系？

[提示]

琼珊把这最后一片叶子作为自己生命的征兆，作为最后一丝与世界的微弱牵连，作为放弃生命的理由。在寒秋风雨中，藤叶越掉越多，琼珊越数越少，读者的心也越揪越紧，所有的情节都归于那维系琼珊生命的最后一片叶子上，小说情节逐步推向高潮，琼珊数落叶数了三天，等了一天，就只等最后的藤叶飘落下来，却想不到这最后的常春藤叶竟能战胜“秋风扫落叶”的命运，历经一天一夜秋风、秋雨的侵袭而顽强地依附在茎上，它给苏艾和琼珊以至读者带来的又何止是绝处逢生的惊喜呀！

6、经过一天一夜的风吹雨打，最后一片藤叶竟然奇迹般的抵挡住了“秋风扫落叶”的命运，琼珊竟然会相信，这是为什么？假如这片叶子真的掉了，琼珊会死吗？

[提示]问题的关键不是叶子的真假，而是那片不落的常春藤叶引发了琼珊对生命的思考，请大家读一读44—50节，那片坚强的藤叶面对凄风苦雨的打击不肯屈服而飘落。这给陷入绝望中的琼珊以极大的鼓舞，促使她重新振作起来。

假如这片叶子真的掉了，琼珊也不一定会死。贝尔曼为之牺牲的最后一片叶子固然给琼珊极大的鼓舞，但琼珊的康复仅有这片叶子是不够的，还需要琼珊自己的力量来战胜病魔。

我想，我们回顾一下作品，大家就会明白：请看6—11节，找生读。

7、在琼珊患肺炎病危的时刻，医生为什么既不判她“死刑”，又不肯定她可以治愈，而说一切看她自己呢？

[提示]因为在生与死，抗争与屈服之间，需要自己树立信心，作出努力才能得胜。其实每个人都会遇到困难和挫折，关键是看你有没有信心，能不能去面对，有没有勇气战胜它，我们从琼珊的经历中看到，信念对一个人是何等的重要！坚强的信念是生命赖以延续的精神支柱。

8、我们来看一组材料

[小引]时间之轮已跨越世纪门槛。站在世界的门槛上，人们终于认识到“发展诚可贵，生命价更高。”可以说，生命这样一个严肃而又寓于深刻哲理内涵的古老话题从来没有象现在这样，倍受全人类的关注。

[来自生活深处的典型现象]

1、生命极其珍贵而伟大

生命的出现，是经过大自然无数年的演变才发生的，任何一个微小的自然条件的改变，都有可能扼杀生命于摇篮中。生命出现后，又从单细胞生命经过漫长的变化，出现了更复杂

的生命形式。而最终拥有更高智慧、高级情感的生物人类的再现——更体现了生命的伟大。在茫茫宇宙中，我们还没有发现其他有生命存在的星体。就目前来说，我们的生命是独一无二的。

2、生命因信念极其顽强、坚韧

1998年5月20日晚9时，一场山洪将新疆巴音乌素矿矿井冲毁，一股巨大的水流直灌井底，将13个在井底干活的工人冲倒，淹没，只有青年工人杭平抓到一截一米多长的圆木，顺水向巷道深处漂去，一直漂到700米深处的采煤区。杭平上到一块一米见方的干燥地带，拧亮矿灯，光影里看到不远处一头井下拉煤车的骡子被卡在狭窄的道口。最初的两三天，除了喝水，还试着啃那圆木上的树皮，还试着嚼皮带，但他都失败了。大约过了四五天之后，他将饥饿的目光投向了与他相依为命的骡子。他移动极度虚弱的身体，拿铁锹绊住骡子的脚，让骡子在挣扎中溺水死亡。接着把铁锹在石头上磨快，来剥骡子的皮，又把自己的眼镜片打碎，用玻璃一点一点地割肉吃，因为他不能嚼，翻江倒海的恶心几乎将他置于死地。几天后，肉开始变味，他把割下的肉泡在水里，反复搓洗，直到洗净才敢吞食。为了保持体力和热量，他将自己的行动降到了最低限度。他躺在地上，无数次地想，我还活着，我要活下去。就这样他一直到了6月23日早晨8点钟，这时，他抚摸自己的身体，胳膊枯瘦如柴，胸肌已塌陷，摸一摸肚子，已能触到脊梁骨了。在这三十四天中，两台水泵以每小时近200吨的抽水量日夜不停地旋转着，随着水位的下降，救援人员从井下抬出了12具尸体。当救援人员发现杭平还活着的时候，这使所有闻知此事的人都充满了好奇，都感到这是一个近似神话的“奇迹”。

3、战胜生命绝望的力量在于生命本身

有一天傍晚，他心烦意乱地走到悬崖边。

他觉得生活无聊而平淡，年轻的心已不愿负担人世的孤独和艰辛。他感到周身的血液如禁锢在坛子里的葡萄酒，有一种要把坛子冲破的冲动。于是，他把脚轻轻凌空一提。

忽然，有什么独特的声音传来，他不禁侧耳静听。噢，是婴儿的哭声，在这荒山野岭，生命依然高高在上。顿时，一种前所未有的激动袭来，他一把推开诱他自杀的死神，循着啼声和灯光奔去。

那是他命运里最耀眼的一次闪电。数年后，他的伟大作品如春雨般洒落俄罗斯及世界。

他就是屠格涅夫。

4、生命因抗争而尊贵

《死亡日记》的作者陆幼青生于1963年，华东师大毕业。生病前是上海浦东房地产展销中心副总经理。陆幼青1994年发现胃癌已是晚期，胃不得不切除4/5。但3个月后，他拖着轻轻飘飘的身体顽强地走进公司大门，微笑如旧。他对朋友说：“人有死亡的尊严，应该有自己的选择接受死亡的方式。”

2000年夏天，陆幼青再度发病入院时，医生预言他“还有100天。”此时，他出奇地平静，思考良久，决定以日记的形式记载这100天的经历、过程和心理变化。“自己的日子会一天比一天难过，很容易地就会逃避。日记像考勤卡似的，勤奋与否一目了然。”他将日记定名为《死亡日记》，并决定“网上直播”。陆幼青在病床上共写了34篇日记，数十万字。“一篇两三千字的日记，要用去我四五个小时。我躺着、坐着、倚着，以各种姿势坚持写完它。”

日记一发表，网友们的贴子纷至沓来，引起了众多人的关注。

陆幼青和《死亡日记》在网上被说成是：“2000年中国民间的特殊事件”，毕竟，这个普通人引起了太多的思考。

[来自心灵深处的撞击]

在所有的生命中，人的生命最宝贵

生命，作为整体是不会死亡的。不仅不会死亡，而且会不断地发展。生命只有作为个体、才免不了要死亡。

有人说，人从诞生的那一天起，便一天天走向死亡；有人说，人从诞生的第一天起，便一天天趋向成熟；有人说，人是走向痛苦与欢乐；有人说，人是走向失败与成功。倒霉与幸运不也同样伴随着生命？！

人的生命是壮丽的，人的生命又有他的局限，人，男人女人，不同民族不同肤色的人，东方人或西方人，第一个人，都面临着一个共同性的问题——如何认识生命、如何尊重生命、如何保护生命……

同学们，生命是一部蕴含丰富内含的生活大书，不论你的生命航程走到哪个阶段，你都应有很强的生命意识。如果你是少年，你就要认识生命；你是青年，你就要培养生命；你是壮年，你就要驾驭生命；你是老年，你就要保护生命。你要让你的生命像朝日一样，永远洋溢着青春的活力，那你就树立起强烈的生命意识吧！

读了这些材料，你一定会有所感触，请大家设想，当你在人生的旅途中，遇到困难与挫折的时候，你会怎么做呢？

大家精彩的发言让我感到很欣慰。通过这堂课的学习，大家不仅欣赏了小说的魅力，还对人生有了更深刻的思考和认识，我祝愿大家都能成为一个有着坚强信念的人。让自己的人生更辉煌。最后，我想以汪国真的一首诗来结束这堂课的学习。

生命 生命

意志倒下的时候

生命也就不再屹立

歪歪斜斜的身影

又怎耐得

秋叶萧瑟晚来风急

垂下头颅

只是为了让思想扬起

你若有一个不屈的灵魂

脚下就会有一片坚实的土地

无论走向何方

都会有无数双眼睛跟随着你

从别人那里

我们认识了自己

《最后的常春藤叶》教案 篇六

十一黄金周得到来也带给我许多空闲的时间，在这个假期里，我阅读了美国作家欧亨利的短篇小说集《最后的常春藤叶》。这本书里收集了欧亨利所写的18个短篇小说。每一篇小说的语言生动活泼，妙趣横生，构思巧妙。让人读起来感到津津有味。

在众多故事中，我最喜欢的当属欧亨利的经典名篇《最后的常春藤叶》。这个故事应该有很多人听说过：苏艾和琼珊是两个贫穷的'女孩，因为有着共同的兴趣爱好，两人便合伙租了一个画室。十一月的时候，由于严寒的降临，琼珊得了肺炎。她渐渐对生命失去了信心，把自己的生命和窗外的常春藤叶联系在一起，叶子一片一片落下，琼珊对生的希望愈来愈弱，病情也在加重。着急的苏艾把事情告诉了老画家贝尔曼。这天夜里，寒雨夹杂着雪花下个不停。当琼珊看到最后一片常春藤叶没有掉落时，十分惊讶。琼珊也渐渐痊愈了。而老贝尔曼却因肺炎去世了。原来，最后那片常春藤叶是老贝尔曼冒雨画上去的。

看完这个故事，我十分感动，老贝尔曼为了挽救里一个生命，冒雨作画，得了重病，牺牲了自己。他自己只是一个穷苦潦倒的老画家，他的理想是完成一件伟大的作品，()最终，

他也真的做到了。虽然只画了一片极为普通的常春藤叶，但那叶子确是伟大的。老贝尔曼的善良和朴实更是值得我们尊敬的。我忽然觉得心里涌出一阵阵暖流，让我倍感温暖。人与人之间的帮助，关爱，也会成就人的伟大，更会让社会更加和谐，温暖。

《最后的常春藤叶》优秀教案设计 篇七

教学目标：

(一)、知识与能力：

- 1、学习小说巧妙的构思技巧。
- 2、品味小说语言，感受其思想、艺术魅力，发展想象能力和审美能力。
- 3、体味欧·亨利式的结尾妙处。

(二)、过程与方法：

- 4、反复阅读重点段落，掌握小说刻画人物的手法，分析小说的人物形象。

(三)、情感、态度、价值观：

- 5、学习主人公贝尔曼先生“牺牲自我，成全他人”的精神。
- 6通过主人公身上的亮点来培养学生珍爱生命，面临逆境永不放弃的精神，使学生对生命有新的感触和认识。

重点、难点：学习小说巧妙的构思技巧；掌握刻画人物的手法

学习方法：设计若干问题，带着问题品读文本。

课时安排：二课时

教学过程：

第一课时

(一)导入课文：

生命对每个人来说只有一次，因此，生命显得何其重要，人要珍爱自己的生命。珍爱自己的生命，也关爱他人的生命，乃至不惜付出生命的代价，这样的人生才更有价值，生活才更加精彩，生命得以永恒。今天，我们走进美国作家欧·亨利的一篇著名短篇小说《最后的常春藤叶》，去解读这样一个人，让我们在感动中洗礼心灵，升华精神。

（二）简介作家及其创作情况

欧·亨利（1862—1910），美国作家，以其众多的作品及作品的巧妙构思和幽默赢得了世界范围的赞誉，成为美国独树一帜的杰出短篇小说家。与法国的莫泊桑、俄国的契诃夫并称为世界三大短篇小说家。其代表作为《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》等。

（三）整体感知：

1、学生速读课文，讲故事，按小说情节发展的开端、发展、高潮、结局四要素将文章分为四个部分，并概括各部分的大意。

明确：开端（第1至11节）：年轻画家琼珊不幸被感染肺炎，生命垂危。

发展（第12至36节）：琼珊不听劝慰，望叶等死。

高潮（第37至50节）：不落的藤叶使琼珊重又燃起了生的欲望。

结局（第51至55节）：琼珊脱离险，贝尔曼病逝。揭示叶子不落的谜底。

2、探讨情节特点，设计以下问题：

（1）小说最震撼人心的是哪一个情节？说明原因。

明确：应该是小说的结局部分，因为这一部分写到苏艾的揭秘：老贝尔曼的死，换来了最后一片叶子这幅他追求终生的杰作，而正是这幅杰作唤醒了琼珊对生的渴望。

（2）、试问小说的结局有怎样的特点？能找出前面的伏笔吗？

明确：欧·亨利式的结尾。欧·亨利在短篇小说的艺术处理上最大的特点就是“小说的意外结局”。出乎意料之外，又在情理之中。读者眼看着情节似乎明明朝着一个方向发展，

但结局往往来了个出其不意。这意外的情节逆转，一方面使主人公形象得以升华，另一方面是主题也得到揭示，从而造成独特的艺术魅力，体现小说巧妙的构思。

（3）、“最后的常春藤叶”在情节中起什么作用？

启发：“最后的常春藤叶”和琼珊的关系；为什么琼珊会把自己的命运系于一片脆弱的叶子；最后的常春藤叶与贝尔曼的关系；最后的常春藤叶如何推动情节发展

明确：“最后的常春藤叶”起到情节线索的作用。

第二课时

教学重点：研读文本，把握人物的性格特征

学生分角色朗读文中人物对话，体会人物性格，回答下列问题：

1、贝尔曼画常青藤本应是小说的重要情节，作者却没有实写，这样处理有什么好处？

明确：作品没有实写这一情节，使得小说产生出人意外的效果（欧·亨利式结尾），也给读者留下了想象的空间。

请你张开想象的翅膀，用手中的笔将老贝尔曼顶着风雨画长春藤叶的过程描写出来（注：200字左右，开篇如下）。

已是深夜十二点了，老贝尔曼的屋里依然亮着灯，想着苏艾的话，看看窗外越来越猛的风雨，他再也

2、小说的主人公到底是谁？

（提示：主人公评判的标准，不应单纯看作者笔墨的多少，而应看其在全体中是否具有典型意义，性格发展是否直接推动情节的逆转，是否对主题思想的表达具有关键作用）

明确：本文的主人公应是贝尔曼先生

3、作品集中写贝尔曼先生的地方只有两处，试分析他是个怎样的人？

（1）老贝尔曼是住在楼底层的一个画家，年纪六十开外，有一把像是米开朗琪罗的摩西雕像的胡子，从萨蒂尔似的脑袋上顺着小鬼般的身体卷曲下来。贝尔曼在艺术界是个失意的人。他耍了四十年的画笔，仍同艺术女神隔有相当距离，连她的长袍的边缘都没有摸到。他老是说要画一幅杰作，可是始终都没有动手。除了偶尔涂抹一些商业画以外，几年来都没有什么创作。他替“艺术区”一些雇不起职业模特儿的青年艺术家充当模特儿，挣几个小钱。他喝杜松子酒总是过量，老是唠唠叨叨地谈他的杰作。此外，他还是个暴躁的老头儿，极端瞧不起别人的温情，却认为自己是保护楼上两个青年艺术家的看家恶狗。

（2）什么话！”他嚷道，“难道世界上竟有这种傻子，因为可恶的藤叶落掉而想死？我活了一辈子也没有听到过这种怪事

。不，我没有心思替你当那无聊的隐士模特儿。你怎么能让她脑袋里有这种傻念头呢？唉，可怜的琼珊小姐。”

明确：初见贝尔曼时，作者通过外貌描写告诉我们：贝尔曼是一个性格暴躁、酗酒成性、牢骚满腹、郁郁不得志的老画家，他生活失意有不满于现状，不得不借酒消愁、发泄；又通过语言描写，当他得知琼珊的病情和“白痴般的想法”后，“讽刺地咆哮了一阵子”，写出他的善良和同情心。

（3）“贝尔曼先生今天在医院去世了。他害肺炎，只病了两天。头天早上，看门人在楼下的房间里发现他痛苦的要命。他的鞋子和衣服都湿透了，冰凉冰凉的。他们想不出，在那种凄风苦雨的夜里，他究竟是到什么地方去的。后来，他们找到了一个还燃着的灯笼，一把从原来的地方挪动过的梯子，还有几支散落的画笔，一块调色板，上面剩有绿色和黄色的颜料。

（4）为什么说贝尔曼画的最后一片藤叶是他的杰作？

明确：因为这片叶子给予病人生的希望和信念，表现了普通人之间的无私和情意，闪烁着人性的光辉。

明确：再见贝尔曼时，贝尔曼已经身体虚弱，病了两天就去世了。贝尔曼是因为冒雨画

最后一片叶子，得了肺炎而去世的。他的人格得到升华，崇高的爱心、自我牺牲的精神由此得到了展现。

由此，我们看到了贝尔曼平凡的甚至有点讨厌的外表下有一颗火热的、金子般的爱心，虽然穷困潦倒，却仍无私关怀、帮助他人，甚至不惜付出生命的代价。作者借此歌颂了穷苦朋友相濡以沫的珍贵友情和普通人的心灵美。

4、品味“欧·亨利式的语言”

（1）“到了十一月，一个冷酷无情、肉眼看不见、医生管他叫做‘肺炎’的不速之客，在艺术区里蹑手蹑脚，用他的冰冷的手指这儿碰碰那儿摸摸”

（2）“叶子。常春藤上的叶子。等最后一片掉落下来，我也得去了。三天前我就知道了。难道大夫没有告诉你吗？”

（3）“又掉了一片。不，我不要喝汤。只剩四片了。我希望在天黑之前看到最后的藤叶飘落下来。那时候我也该走了。”

明确：采用幽默、风趣、俏皮、夸张、讽刺、比喻的语言，渲染悲剧的喜剧色彩，让读者在俏皮的描写中醒悟内在庄严的思想感情，在生动活泼中给人启迪，被称为“含泪的泪”。

（五）文本引申：对学生进行生命教育



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发