

# 定陵考古报告

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170860459350811.html>

范文网，为你加油喝彩！

2024年2月22日发(作者：头发头发)



定陵考古报告

：考古

墓

篇一：明定陵的发掘及由明定陵发掘引发的思考

明定陵的发掘及由明定陵发掘引发的思考

旅游系12地理科学(1)班 谢映珠 26

一、中文摘要 定陵是中国第一个，也是目前十三陵中唯一被开发的地下宫殿，是中华人民共和国成立后第一座有计划发掘的帝王陵墓。定陵始建于万历十一年（1583年），埋葬有明神宗朱翊钧和孝端显皇后王氏、孝靖皇后王氏。公元1956年-1957年中国考古工作者对地下玄宫进行了发掘，此后有关部门又对出土文物进行修整，修葺地上古建筑，公元1959年就原址建为定陵博物馆。

定陵地下宫殿出土了各类器物3000多件，其中有金器、银器、玉器、珠宝、金冠、凤冠充服、冕旒、百子衣等。

但由于文物不能被完整、完好的保护下来，国家禁止了此后对帝王陵墓的主动发掘。

## 二、关键词

定陵发掘 出土文物 思考

## 三、正文

### 1) 引言

报告 定陵 定陵考古发掘报告 赵其昌 黄升

作为一个突破传统，整整闲置了30年才启用的帝陵，在历史上频频被破坏，却又是中国第一个，也是目前十三陵中唯一被开发的地下宫殿，是中华人民共和国成立后第一座有计划发掘的帝王陵墓。而在地下宫殿出土了各类器物多达3000多件，从这些文物又引发了世人的思考。

### 2) 正文 北京的紫禁城是世界上最

大的皇宫建筑群，始建于中国

的明朝。在明朝200多年的历

史中，先后13代帝王在这里延

续帝王的统治。而他们死后都

葬在了北京北部的山中。据考

古学家王岩说，十三陵的位置

是由朱棣自己主持选定的，选

在黄土山（后改名为天寿山），

因为这里背靠山，面向水，再

往前就是龙山、虎山，相当于

两个阙，陵前阙，朱棣感觉这

个形制特别好，风水好，所以

选在了这个地方。从此，这里就成为了明朝的皇家陵园。包括朱棣在内，总共有13个明朝帝王在这里修建了自己的陵墓。到明朝灭亡时，整个陵园的面积已经超过了120平方公里。而明神宗朱翊钧便是这13位帝王中的一位。

十三陵的考古发掘开始于20世纪50年代的北京，第一次提出这个计划的是当时著名的历史学家，时任北京副市长的吴晗并获得了当时政府的批准。吴晗与他联合的其他考古工作者首先选择的是朱棣的陵墓（即长陵），但在几周的工作后并没有什么进展，所以他们觉得先选择另一个陵墓进行试掘，于是便选中了定陵。

经过考古学家的一年的挖掘（从发掘长陵到发掘定陵——发现指路石、金刚墙——拆金刚墙之前的试验——拐钉钥匙开石门——揭开地宫的秘密），中国考古学家终于打开了中国帝王的陵墓。

#### 定陵地下宫殿发掘示意图

左：就在考古人员发掘了一年而找不到地宫大门的关键时刻，在深达二十余米的地下探沟内一角，挖出了明代修陵工匠当年偷偷埋藏的小石碑，又称“指路石”。碑文有“此石至金刚墙前皮十六丈深三丈五尺”等语。此乃被考古人员戏称“天之杰作”“上帝的指示”。右：考古工作者在拆卸金刚墙上的砖

金刚墙墙高8.8米，厚近2米，全部用大砖垒砌而成。打穿金刚墙后，便是地宫的第一道大门。门高3.3米，宽1.7米，以汉白玉制成，重约4吨。上有纵横九排门钉，共81枚，又有仿木雕饰。门内是地宫的前殿，高7.2米，宽6米，长20米，地面铺以“金砖”。据说，此砖需烧制130多天，出窑后又用桐油浸泡，制作成本极高，但形制美观。不过除金砖外，前殿空空如也。中殿中有3只青花龙纹瓷缸，算是瓷器中的极品。真正的重点是在高9.5米，宽9.1米，长30米的后殿中，赫然是三座巨大的棺椁，中为万历

帝朱翊钧，左右为孝端、孝靖皇后。

三人所用的随葬品最普通者为金银，清单如下：

（万历帝）金器77件、金锭79锭、银锭30锭、鎏金银钱97枚；（孝端皇后）金制簪钗39件、金钱100枚、金锭21锭、银锭30锭；（孝靖皇后）金簪11支、鎏金银簪14支、金银日用器19件。然后是玉器：（万历帝）玉器23件，宝石30颗；（孝端皇后）玉料4块，各色宝石179颗，珍珠1包。

以上金银珠玉，此外还有大量精美丝织品、瓷器、漆器、木器等，最后整理出的文物近3000件。在所以随葬品中，最为人称道的是龙凤冠。（如图）

三龙二凤冠

六龙三凤冠

九龙九凤冠 十二龙九凤冠。

以十二龙九凤冠为例，全棺重2595克，共镶嵌大小红宝石71块，蓝宝石62块，绿宝石4块，黄宝石2块，珍珠3588颗。

定陵发掘出土了一大批珍贵的文物，特别是明代的青花瓷和丝织品。使考

古工作者掌握了众多的第一手资料，引起了海内外考古学界和炎黄子孙的关注。然而，由于当时保存技术水平的限制，大批光彩艳丽的织锦品出土不久都变得像松树皮一样变硬、变脆、变色，许多文物未能完整保存下来，直至30多年后才完成有关发掘报告。这也引发了人们对于帝王陵该不该挖的思考。

为此，在明定陵地宫发掘后不久，在国家文物局局长郑振铎、中国科学院考古研究所副所长夏鼐（二人当年均对发掘定陵持反对态度）的联合提议下，国务院下发了“停止对一切帝王陵墓发掘”的文件。可是，吴晗、郭沫若等文化名人对不能发掘明长陵，总是感到有些遗憾。据《风雪定陵》记载，1965年周恩来总理陪同巴基斯坦总统阿尤布汗参观定陵时，吴晗也陪同参观。他曾借阿尤布汗赞美定陵地宫的机会，再一次当面请求周总理批准发掘明长陵，但遭到了总理的拒绝。至此，发掘帝王陵墓的举动终于画上了句号，不主动挖掘帝王陵成为一项中央政策延续至今。尽管这多多少少给我们些不能一窥宏伟的帝王陵墓的遗憾，但这也是为了保护我们中国几百甚至几千年的文明遗产。

### 3) 结语

作为中国第一个，也是至今唯一一个被考古学家成功打开的皇陵，定陵给我们带来了许多惊喜和很多的财富，但也有不能完好保护好文物的遗憾。但随着国家的文物保护工作的不断开展，国家也投入了大量资金在文物保护工作上，这座宏大的帝王陵墓也将永久的保存下去。

4) 注释 1. 定陵：明十三陵之一，位于北京市昌平县境内天寿山南麓。为明代万历皇帝朱翊钧和他两位皇后的陵墓。建于1583到1590年，占地面积18万平方米。

2. 朱翊钧：明神宗，汉族，明朝第十三位皇帝，明穆宗第三子。（1563年—1620年）

3. 孝端显皇后王氏：名喜姐，明神宗朱翊钧皇后，余姚（今浙江余姚）人，生于京师。万历六年（1578年）正月，册立为皇后。生有皇长女荣昌公主。（1565年—1620年）

4. 孝靖皇后王氏：宣府都司左卫人（原属河北宣化，现属河北张家口怀安县）。明神宗之皇贵妃，明光宗之生母。（1565年2月27日 - 1611年10月18日）

5. 王岩：1935年8月生，河南方城人，研究员。主要学术专长是考古学。1962年7月毕业于北京大学历史系，1962年8月至今在中国社会科学院考古研究所工作。主要工作有：1968年满城汉墓，参与发掘举世闻名的“金缕玉衣”。1979年与赵其昌一起研究和编撰定陵发掘报告《定陵》。

6. 吴晗：中国著名历史学家、社会活动家、现代明史研究的开拓者和奠基者之一（1909-1969）。

## 四、参考文献

1. 《风雪定陵》杨仕、岳南著

2. 《古墓》宋航著

3. 《明清墓葬》周莎著

## 篇二：那些让人痛心疾首的考古发掘

那些让人痛心疾首的考古发掘五十年代，考古发掘非常随意，定陵出土的万历龙袍竟全部炭化

近日，西汉废帝、南昌海昏侯墓的考古工作，成为媒体关注的焦点。据报道，回首往事，自建国以来，中国的考古发掘中，曾

因功利主义思维作祟、文物保护意识不足等原因，发生过许多的“发掘即摧毁”的考古憾事。

1955年，明史学家吴晗时任北京市副市长，他邀请郭沫若（中国科学院院长）、茅盾（文化部部长）、邓拓（人民日报社社长兼总编辑）、范文澜（中国科学院近代史所所长）、张苏（全国人大常委会副秘书长）联名上书中央，请求发掘埋有明成祖朱棣的长陵。但由中国科学院考古所副所长夏鼐指导的工作队认为，长陵是主陵，应先“试掘”其他规模较小的陵，积累经验。经周恩来同意，最

终决定试掘明神宗朱翊鈞的定陵。

经过两年多的发掘，定陵共出土珍贵文物3000多件，包括600多件袍服、布料。其中皇帝的衮服、龙袍等，更是巧夺天工，如以缂丝方法织造的衮服，所

用材料除大量金线、孔雀羽毛外，还有红、蓝、绿等28种绒线。然而，在定陵地宫开启后，这些原本绚丽多彩的丝织品没有得到很好保护，以至被空气侵蚀而褪色、变脆，并留下黑斑。对这些袍服的后续处理，也不专业。比如用“聚甲基丙烯酸甲酯”（塑料）加入软化剂涂在半腐的衣服上，“这种涂料是不可逆反的，不久涂料老化龟裂，丝织品也随之碎裂”。由于此前明朝丝绸几乎没有实物留存下来，技艺也已失传，因此让定陵丝绸的损坏显得尤为可惜。

定陵的大量文物“发掘即摧毁”。吴晗如愿后，刚刚写完历史剧

《武则天》的郭沫若也跃跃欲试，提议发掘合葬唐高宗、武则天的乾陵。1960年，陕西省向中央提交《乾陵发掘计划》，郭沫若对周恩来：“毫无疑问，肯定有不少字画书籍保存在墓室里！打开乾陵，”也说不定武后的画像、上官婉儿等人的手迹都能见到！石破天惊，一定是一件石破天惊的大事！”鉴于技术落后，周恩来没有同意。1973年，郭沫若第二次请求挖掘乾陵，又被否决。

在郭沫若请求开掘乾陵时，定陵的考古工作其实并没有结束。1979年，参与过发掘的赵其昌、王岩等继续编写定陵的考古报告。赵其昌回忆说，“可惜的是20多年的岁月，不少文物已经面目全非了。棺椁毁于定陵建馆之初，帝后尸骨、头发、牙齿毁于文化大革命，原始资料有散失，照片底版有霉污，特别是那些囊括了中华精品的帝后服饰、织品等等，几经翻动，残损更甚，所幸几大册发掘工作的原始记录，尚保存完整。”1990年，他们编写的发掘报告《定陵》出版。

定陵的帝后服饰也相继启动复制。1988年9月，文物专家谢辰生带着南京云锦研究所复制的明神宗龙袍、马王堆素纱禅衣，送到时任全国政协主席的李先念家中，“请他过目”。在交谈中，当李先念“了解到万历龙袍已经全部炭化时”说：“我历来反对挖大墓，挖出来保护不好，就毁掉了。”

炭化的万历龙袍

六七十年代，没有合格技术和保护意识，兵马俑上的彩绘惨遭损毁

但是定陵的悲剧依旧在不断上演。1972年—1974年，徐苹芳参与发掘长沙马王堆汉墓时发现，“墓被水泡着，有一片藕片在水里漂着，很漂亮，可拿出来一见阳光就烂光了，跟鼻涕一样，只有痕迹，没有样子了”。他回忆，“我们亲眼看见的，马王堆的文物刚挖出来的时候，非常光鲜，但一天天看着它变化，却毫无办法，太无奈了。”

1976年，考古队对广西贵县的罗泊湾汉墓进行了发掘。在清理文物时，有人发现了一个看上去像炸弹的“弹形壶”。一个人“把它捧在手上，抹去器表的泥浆以后，找不到开盖的地方，倒来倒去，一不留心，把盖冲开了，倒出一坛清水。

有人说：“是酒，不要倒掉！留着化验！”但是说时迟，那时快，已经晚了，水被倒了个精光。”想来十分可惜。

秦兵马俑上原本涂有彩绘——工匠先在烧好的陶俑上涂一层生漆，再在生漆层上涂各种矿物色。但上世纪70年代几次发掘时，彩绘都在考古人员准备拍照的瞬间消失了。这是因为生漆老化后，一旦和氧气接触，很快就会翘起来，导致彩绘脱落。兵马俑博物馆考古队队长刘占成回忆他在1978年“发现残留色彩，但眼看着它就掉了，非常心疼。”

兵马俑博物馆馆长吴永琪反思说，“当年有两个原因造成彩绘消失，一是那时候没有技术和材料，二是没有严谨的保护意识，早期发掘仅仅是把它挖出来。”到了上世纪80年代，中国在考古发掘中，已开始有意识地对易被空气侵蚀的文物进行特殊保护。兵

马俑考古队试图用针管把一种加固剂注入底层生漆和俑身之间，不让彩绘随生漆脱落。这样只能保住色块，在当时是一种权宜之计。

1988年，在对位于哈尔滨的金朝“齐国王墓”发掘时，出土了一批丝绸和服饰。考古队首先将它们“剥离起取后经消毒灭菌入库”，然后邀请国内专家研究保存方案。专家认为，需要解决的“一是洗涤，请有关文物保护专家协助和指导，洗涤原则上是药物洗涤，既无损于文物原貌，又可起到延长其寿命作用；二是固定，洗涤后放在永久性保护物体内，基本不再挪动；三是特制有机玻璃或其他质料匣盒存放；四是库室湿度控制在70%左右，调解适宜温度等。”由此，“这批珍贵文物短时间得到了较好保存”。向西方学习经验，也是完善中国文物保护技术的重要途径。兵马俑博物馆通过同德国、比利时等国进行技术合作，在1998年出土了8个彩色俑，陶俑上粉红的脸、朱红的甲带、褐色的铠甲，都留了下来。

### 留有部分彩绘的兵马俑

九十年代，技术手段日趋完善，但外行干预，依旧使文物极易受损

除了考古人员自身的问题外，外行对发掘的干预也常常导致文物受损。1989年，在江西省新干县出土了一批商朝青铜器，“矿化得严重，腐蚀得厉害，表层看似硫酸铜，实际是粉状铜锈，保护难度较大，应尽快开始进行抢救性的保护”，因此要“立即采取

坚决措施，把全部文物运至南昌，文物不运回省城，一切都是空谈”。但是新干县领导希望把这批宝贝留在县里，迟迟不肯同意运往南昌。

这些质量、数量在江南罕见的青铜器，出土几个月后，依旧没能被保护起来，让考古工作者们忧心如焚。江西的考古专家彭适凡只好向时任省长的吴官正求助，向他汇报了新干县青铜器至今没能运回南昌的原因，吴官正表示：“这怎么行呢？应有全局观念嘛！”第二天，吴官正亲自给新干县县委书记打了电话，并由副省长张逢雨出面，召见了该县县领导，宣布了省政府关于文物全部运回省城，

### 篇三：定陵悲剧昭告：千万别乱开帝陵

#### 定陵悲剧昭告：千万别乱开帝陵

面对中国各地挖掘帝王陵墓的呼声，专家呼吁，在中国文物保护意识与技术尚未完备的当下，应审慎评估，避免造成无法挽回的破坏。中国在1957年挖掘明神宗万历的「定陵」后，将万历帝后的棺椁「清理」出地宫，丢到山沟中；万历皇帝的尸骨不久后还在「文化大革命」中遭砸碎焚毁。

据中央社台北26日电，广东「南方周末」报导，著名经济学家张五常日前在部落格（博客）上发表文章说，「是打开（秦）始皇陵墓的时候了」，引发广泛关注。类似的争论已持续50年，但关于沉睡的帝王是否该开棺重见天日，迄今未有定论。

报导说，1956年开挖的北京定陵是明十三陵之一，埋葬著万历

皇帝和他两位皇后的遗体，是唯一一座由政府主动挖掘的帝王陵墓。

1955年，郭沫若、沈雁冰、邓拓、范文澜等人提出「关于发掘明长陵的请示报告」，经当时的中国领导人毛泽东首肯，决定挖掘明十三陵中的「长陵」。

「长陵发掘委员会」随之成立，由赵其昌担任挖掘工作队队长。出于偶然的原因，进展迟缓的长陵挖掘工作转移到定陵。

1957年5月，使用铁铲、手电筒等工具，人们打开定陵地宫，取出丝绸、青花瓷等文物。第一个进入地宫的赵其昌也被称为「定陵挖掘第一人。」

现今80高龄的赵其昌说，「我不但参与这事，更是这里面的主角，我个人就更不愿意谈这事。」他表示，市面上形形色色关于定陵的书籍都是「瞎说」，他只曾为一本内容相对真实的书籍写序。这本名为「定陵地下玄宫洞开记」的书籍，记载定陵文物被毁坏的经过：

1959年9月30日，曾铲下定陵第一铲土的工人王启发，接到博物馆办公室主任的指示「马上就要开馆了，既然复制的棺椁已经做好，原来的棺椁就没用处了。你带几个人到地宫清扫，把那些棺木抬出来，

好迎接领导来检查清洁卫生。」

随后，数十名警卫在主任指挥下，将沉重的棺木抬起，来到宝城上，将三具巨大的棺椁丢下墙外，哗啦啦滚入山沟。

赵其昌说，「你知道那是一个什么样的年代？正处于大跃进时期，很多事很不严肃，经过我手毁的东西也不少。虽然不是我直接去毁，但至少也是在我当政时期。」

据报导，当时的国务院总理周恩来有次陪同外宾参观定陵，定陵博物馆的一名负责人提议：「总理，您看是不是在这明楼上挂一幅红军长征的图画？」

周恩来惊奇地看了一眼面前的人，面带愠怒对陪同人员说，「我参加过长征，我不会画，你们谁会画？」随后，献策者红著脸躲到众人身后，不敢再吭声。

赵其昌表示，这令人啼笑皆非的一幕在当时是意识形态的必然。其后的「文革」，定陵更逃不过政治的阴影。

「文革」一开始，万历皇帝和两位皇后的尸骨就被摆到定陵(转

载于:写论文网:定陵考古报告)博物馆门前的广场上，由一名20岁的女讲解员组织展开批斗。在「打倒保皇派」的口号声中，十多名大汉将石块猛地朝尸骨丢去，三具尸骨被击得七零八落。而后，烈焰腾起，三具尸骨被炸碎，烟灰四散飘落。

1965年，郭沫若等人再度提出挖掘长陵，遭周恩来否决。

另一方面，文物大省陕西省对挖掘帝陵的兴趣更为热切。「文革」前，开挖中国第一个女皇武则天和唐高宗李治的合葬陵墓「乾陵」的准备工作就已完全做好。

郭沫若得知陕西发现乾陵地宫陵道，并计画开挖的消息后，非常兴奋，盼望有生之年能亲眼目睹传说中保存在地宫内的书圣王

羲之「兰亭序」手迹。

报导说，郭沫若打算以与周恩来多年的老交情，和中国社会科学院院长的身份说服周恩来。但当他说完开挖乾陵的好处及必要性后，周恩来只说了一句，「十年之内不开帝王陵。」此后，不主动挖掘帝王陵成

为中央的政策延续至今。

一名前国家文物局官员透露，陕西方面力主开挖乾陵由来已久。「1986年就提出过报告。1995年9月西安召开全国文物工作会议，陕西省领导又提出来，我还是不同意。公元2000年老山汉墓发掘后，陕西又有人提出『抢救性发掘』秦始皇陵、乾陵的计画。对这些计画，国家文物局都给予坚决否决。」

北京大学考古学教授王迅、赵化城等人认为，这里除了文物大省的利益驱动，还掺杂好奇心、成就感、时代气氛及学术潮流，以及部分考古人员急于见到文物的「私心」影响。

北大考古学教授宿白表示，有些省份一直主张要挖掘帝王陵墓，无非是受经济利益驱动。定陵出土的丝制品是一个教训，现在不敢动，一动就成碎末了。

他指出，「万历至今才三四百年历史，乾陵有1000多年历史了，怎敢保证万无一失？法门寺地宫出土文物，特别

是丝绸，至今放在冰箱里冷藏不敢拿出来示人，不是足以说明保护条件不过关吗？」

赵其昌说，现在吵著要挖武则天陵、秦始皇陵，是把考古工作

当成广告，文明的成果变成商品，从上到下都把它当做一种猎奇来看待。其实考古只有一个价值，就是历史价值。「但时下经济价值人们最愿意听，为政者最愿意讲。坚守考古这一事业真正价值的考古学家也越来越少。」

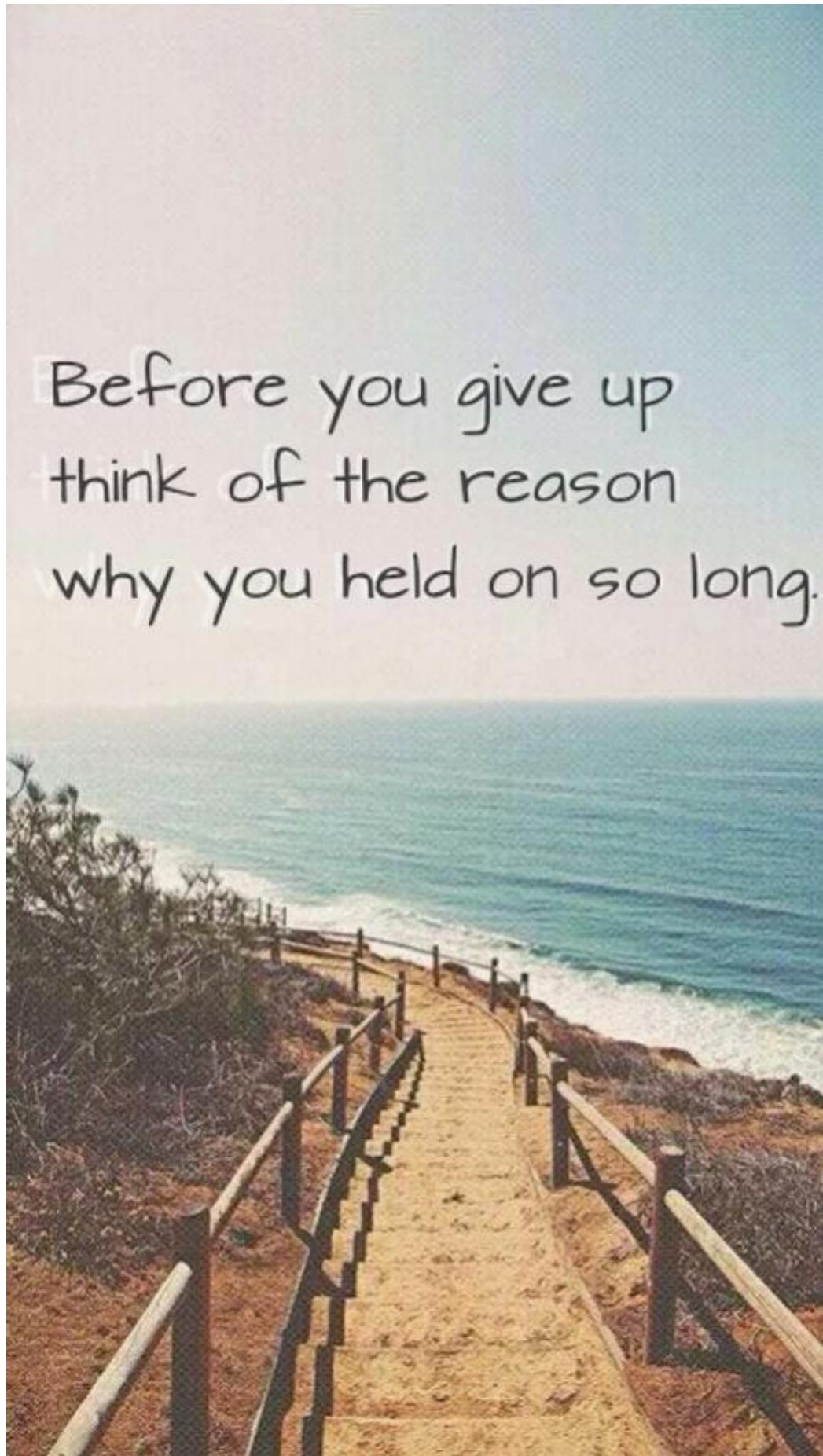
他表示，「定陵当时我是赞成挖的，但就是因为经历的一切，现在我哪一个帝王陵都不赞成挖！」另一方面，中国考古面临著猖獗盗墓和此起彼落的重大工程压力。目前进行的考古工作绝大多数都是抢救性挖掘，即因为工程建设发现的遗址或文物。

一名国家文物局官员说，「这些属于不挖不行的报批项目，差不多占到全部考古工作量的80%。」复旦大学文物与博物馆学院教授陈淳指出，挖宝式的考古方式早已被国际学界唾弃。「我们国内一些考古评奖活动简直办成挖宝大奖赛，找个好的墓去挖一下，轰动一下，这就不是在考古了。考古学的成就不是以你挖出来的宝贝的价值衡量，而是以你研究的水平。」

陈淳认为，考古学家应该像历史的侦探，在现场搜集任何有价值的讯息，试图复原当时的现场和犯罪过程，然后拿到法庭上指证。

他感叹，「而现在的情况是110接报后，马上派人去案发现场，把里头的东西拿出来，然后用推土机推掉。」

Before you give up  
think of the reason  
why you held on so long.



更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发