

电视剧《琅琊榜》点评

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170917871952028.html>

范文网，为你加油喝彩！

2024年2月29日发(作者：大海的诗句)



电视剧《琅琊榜》点评

前段时间一年看了很多的电视剧，倒不是因为有多没有喜欢看电视，而是如今老了，做事总是集中不了精力，相反，洗脸做饭做清洁之时，放一个视频在旁边，可以驱散劳累和寂寞;或是毛序看一小段视频，能够放松下让一天的紧张，促进一下睡眠质量。我从不追剧，也不赶热闹看那些正当时的电视剧，免得卡的心烦。

然而《琅琊榜》来了。一切都变了。

我开始认真的苍白。看《琅琊榜》成整件了我生活中一件重要的事情。我拿出专门针对的时间，认真的看，或者说欣赏。我看演员的表演，欣赏电视中如画的风景，感受故事中其古风剧情犹存的礼仪，体会其中跌宕的故事情节，看得满心喜欢。

但是《琅琊榜》已经播放了32集，整个故事风格和格局基本定型，观看至此，感觉该剧有不少可惜之处，比起《甄嬛传》对体现故事全盘的大手笔，《琅琊榜》在叙述故事方面，显得拘束，不够挥洒自如。

首先，《琅琊榜》对靖王的刻画不够发人深省。靖王在故事中是一个举足轻重的角色，一则，他在本王志飞是正义、王道的象征；其次，他是梅长苏选择辅佐的对象。然而，电视剧中的靖王形象总是模糊不清。除了王凯扮演的靖王堪称英俊以外，靖王的性格特点、人物魅力、王者之风、上马御敌、下马治国的能力都没有很好的得到体现。靖王起事，从刑部侵地案开始，至私炮房爆炸施以援手，至赈灾，所做之事，都来源于是从他人话语中一笔带过，人物刻画太显单薄。

其次，《琅琊榜》的铺陈渲染不够。《琅琊榜》讲故事娓娓道来，不紧不慢，又丝丝入扣。但是《琅琊榜》叙事，重分析推理，重大势布局，对于具体战局发展过程，通常利用人物对话来完成叙述，

看客对剧中人物事件毁誉褒称许，很多都是被电视剧通过他人语言灌输的，这样的叙事方法，虽然可以省略诸多的麻烦，但是反面人物也使人物形象事件显得苍白。

第三，《琅琊榜》对故事气氛的把握，有些阴阳失调。一部好的片子，总会有主线和辅线。《甄嬛传》拍的好，是因为剧情中不仅有残酷冰冷的宫廷争斗，也有温馨的姐妹情、珍贵的爱情；《伪装者》拍得好，是因为神话故事中有紧张敌后窒息的敌后战斗，也有温暖的小家庭温情；《战长沙》拍得好，是因为内容中会不仅有战争、饥饿、死亡，还有像“姐夫”那样为了守住生活的投机分子。这样的片子，诙谐线条一主一辅，一张一弛，阴阳调和。而《琅琊榜》的叙事，略过压抑，梅长苏面对失踪的威胁，身体的力不从心，面对不能相认的爱人、友人，谋略方面的步步为营，都展现得非常好，但是这些都是非常压抑的气氛亢奋和风格，电视剧的郁结之气很重，不能相应的化解之道。虽然故事中的飞流、蒙挚等人可以起到一定一定的平衡作用，但是作用太过极为有限。当然，这也有可能是因为胡歌演技太好，旁的力量可以化解他的气势的原因。

虽然问题找了一大堆，不过是因为《琅琊榜》是近几年中难得的好剧，因此唠叨几句，期待能有较好的电视作品，因为再让我看别的电视，已然已经惹恼了。



更多在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发