

论西游记中猪八戒的人性特征 精品

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/170950567652682.html>

范文网，为你加油喝彩！

2024年3月4日发(作者：孙悟空的品质)



论《西游记》中猪八戒的人性特征

《西游记》是我国古典四大名著之一，其经典系数也是不言而喻的。无论是故事情节，还是在人物的角色配置上都称得上是一部经典的古典小说。从小说的创作背景中所反映的社会现实也是值得人们考究和深思的一个论点，以这种既志人又志怪而且志神的描写方式是比较独特的。小说在人物角色的性格配置上也相当丰富和传神，让整部作品更有一种层次感和较强的阅读感。本文力图通过对猪八戒这一喜剧典型的人性的揭示，使人们对这一典型的文学艺术形象有一个再认识。

《西游记》中，孙悟空神通广大，小说着重凸显了其神性的一面。而猪八戒就是现实生活中的一个血肉丰满的人物形象，因其彰显过多的人性因素，被受众津津乐道。披沥人性的一个有趣的视角是探析人物性格，典型人物的性格

具有复杂性，恰如刘再复在《性格组合论》一书中写道：“作为社会关系总和的人，他们的性格世界都不是纯粹的单一性格因素（或绝对肯定因素，或绝对否定因素）构成的，都不可能只是单一的社会生活内容的反映，而是正反二重性格因素按照一定的联系方式而形成的性格结构，是正反二重因素互相对立、互相依存、互相交织、互相转化的性格排列组合。由于组合内容的无穷差别性和组合形式的无穷变动性，便形成人的不可重复的个性，也使作家笔下的人物性格形成非常丰富、非常深广的内容。”

[1]。猪八戒的性格正是这样，是优点与缺点的二重对照和优点与缺点的二重组合。

“他外在的种种缺点掩映着他内在的种种优点”[2]。因此，在猪八戒身上，表现出了生动逼真、瑕瑜互现的人性特征。

一、猪八戒的人性优点

首先让我们来分析在《西游记》最具有人性的猪八戒的优点。

1、能吃苦耐劳

猪八戒具有吃苦耐劳的品质。在高老庄时，虽然他吃的多，但也做的多，“耕田耙地，不用牛具；收割田禾，不用刀杖。昏去明来，其实也好。”再如，荆棘岭上荆棘丫杈，连孙悟空都感束手无策，是猪八戒说：“要得度，还依我。”他变得二十丈高的身躯，三十丈长的耙柄，拽开步，双手使耙，将荆棘左右搂开，护送唐僧顺利通过荆棘岭。值得注意的是，这次猪八戒的行为没有人逼迫且自告奋勇。在《西游记》中类似于猪八戒勇挑重担，敢打头阵的行为其实有很多。

2、勇敢与智慧

在《西游记》中，猪八戒有好几个称呼：“猪八戒”，是唐僧为让他不吃五荤三厌而取名八戒；“猪悟能”，是菩萨为他受戒时期的起的法名，谐音无能；“呆子”是孙悟空在整个取经过程中对他的“昵称”，仅从他的称呼上我们也可看出，他在四人中的地位。然而猪八戒真的如其名吗？他能吃，爱吃，且会吃，然而遗憾的是他却长处于饥饿状态；说他无能，在收沙僧，伏鲤鱼精，过荆棘岭，救乌鸡国国王等故事情节中，那一次不是猪八戒打头阵？说他呆子，怎会有武庄观糊弄孙悟空偷盗人参果？怎会有第三十二回猪八戒智激美猴王。这些情节无不显现了猪八戒的勇敢和智慧。又如，第三十九回，文殊菩萨的坐骑青毛狮子变成唐僧模样，弄得孙悟空也难辨真假。猪八戒却想出了要唐僧念紧箍咒来辨别真假的办法。第四十七回，路阻通天河，不知河水深浅，还是猪八戒想出了一个好主意，用抛鹅卵石听水声来辨别深浅。

3、憨厚、情真、坚定。在高老庄收猪八戒一回，孙悟空假扮高翠兰，问到猪八戒的身世来历，猪八戒具实以答。

在高老庄三年，猪八戒持斋把素，亦未曾破戒。由此可见他的憨实厚道。他第一次

“倒插门”，娶的是卵二姐。卵二姐死了，他与观音谈起时还是满怀感情的。第二次

“倒插门”，娶了高翠兰。他以自己的勤劳能干成为模范丈夫，让高翠兰“身上穿的锦，

戴的金，四时有花果享用，八节有蔬菜烹煎。”他西上取经，不只临别依依，还思念不已。猪八戒的取经意志和立场是坚定的，可以从三方面来看：一是他贪吃好色，却未曾破戒。在高老庄，他持斋把素。西上取经途中，他虽“色心未泯”，却始终没有破过“色

1

戒”。二是他旗枪不倒。只要孙悟空和唐僧二人无恙，他就不会有散伙的念头。三是他上花果山，费尽周折请孙悟空出山表现出来的坚定意志和立场。

猪八戒的性格是“美”与“丑”二重因素互相对立、互相依存、互相交织、互相转化的排列组合。“是一个有机的整体，是一元化的二重组合，既不单一的结构，又不是分裂的结构。这种组合，一方面要求作家应当表现人物性格的丰富性、复杂性，另一方面又要求性格的整体性，

即在性格二重组合中保持一种统治的定性，一种决定性运动方向的主导因素。”[3]猪八戒性格的二重合表现了其性格优、缺点的复杂和丰富，而这又统一在主导性格之中的。猪八戒的性格是种丰富而完整的生命有机体，人无完人，猪八戒的缺点，使这一物形象更为真实，他也因此成为中国神话物中千古未有的独特的艺术典型。

二、猪八戒的人性缺点

前面我们已经简略得分析了猪八戒人性优点，但不能否认，四人中最具有人性的猪八戒确实有着许多缺点。

1、贪吃贪睡

猪八戒“贪”中最主要的便是贪吃，他不论食物的好坏和软硬，都一劲儿地吞。俗话说：“猪八戒吃人果----食而不知其味”，这句歇后语几百年来经久不衰，便是猪八戒馋相的永久定格。小说中，猪八戒一出场，便着实让读者领教了他的“海吃”工夫。他饭量大的惊人，堪称古今无双。例如在高老庄高员外向孙悟空介绍猪八戒的来历时说，“一吨要吃三五斗米；早间点心，也得吃百十来个烧饼才饱”。人人都知道，猪八戒是猪精，他具有了猪的性质，食量特别大。作者也在此暗示了一点，即猪八戒的贪吃，并非正意义上的贪婪，而是实际情况的需要。因为本来就食量大如牛，如果仅仅拿普通人的标准来供给他，肯定会让他“饥肠辘辘”。高员外没意识到这一点，取经路上唐僧、孙悟空、沙僧只是后来才慢慢领悟到的。倒是如来最后封做净坛使者，受下界的供奉，终于满足了他的食欲。其实食量大并不是他的过错，因为那是先天的，后天很难改变。取经路上，唐僧师徒经常食不果腹，更何况食量本来就超出常人数倍的猪八戒呢？这也是现实，在这种情况下，猪八戒挖空心思，厚着脸皮去弄点吃的做法便无可非议了。

猪八戒还有贪睡的毛病。说他贪睡，不管天塌下来他都能睡着。在第三十一回中，猪八戒和沙僧一起去救公主百花羞，沙僧被擒，猪八戒逃走，非但没有想办法去救沙僧，也没有回见唐僧，而是藏在草丛里，一觉睡到半夜时分，才急忙回到宝象国。至于其他人则没有这样的缺点。猪八戒睡觉不择地方。大青石上他睡得香，荆棘丛中也成眠，假若能在乱草堆里拱个猪浑塘，那简直就是他的“席梦思”了。这种贪睡，与他的尊容联系起来，不会令人生厌，只会引人发笑。那么，猪八戒的贪睡是由于他的天生懒惰吗？不，高老庄的表现，

证明他也是一个十分勤勉的人。问题是：世间哪一种人能感到睡一会儿比吃饭还重要，以致肚子虽饿而倒下便入梦乡呢？恰恰不是“四体不勤，五谷不分”的人，而是终日劳作却得不到应有休息的人！取经四人中谁最辛苦？是猪八戒。他除了挑行李外，还是孙悟空荡妖除魔的主要帮手。由此可见，小说中写猪八戒的贪睡，实际上也是作者满怀同情的为终日劳作而嗜睡若渴的劳动者写心！正因为猪八戒一路上干的是脏活重活却得不到应有的休息，所以

躲懒睡一会也就成了他莫大的人生享受了，哪还顾得上是躺在什么地方。

2、好色

猪八戒的好色在书中是出了名的，也是不得不说的一个特点。猪八戒好色，只要一看见年轻漂亮的女子，哪怕是妖怪摇身一变而成的，都会在口中连声不停地喊着女菩萨，并且心里跳个不停地想着女菩萨，因而被认为是凡心未尽。第十八回，天篷元帅因酒后“色胆如天叫似雷”调戏嫦娥被贬出天庭，到了凡间，仍不思悔改，见了神、人、妖都两眼发直，寸步难行。在第二十四回《三藏不忘本 四圣试禅心》中的撞天婚；第七十三回《盘丝洞七情迷本濯垢泉八戒忘形》中猪八戒的浑水摸鱼；临近灵山，在天竺国，嫦娥收回玉兔要回月宫时，他还向嫦娥求欢，真可谓对佛教戒律的轻视。猪八戒作为取经队伍中的一员，他不像其他成员那样清心寡欲，超凡脱俗，而是与常人一样有着世俗凡人的贪欲：对食、色的渴求。

2

他除了对食物有超乎常人的欲望外，对色也着炽烈的向往。

猪八戒的前生是天河总都水兵的天篷元帅，因调戏嫦娥，被玉帝贬下凡界，错投了猪胎，

身如畜类，成了妖怪。他这一经历已奠定了他好色的性格基调。所以猪八戒一出场，便是他变成一个黑胖汉，在高

老庄强行霸占高翠兰，后被悟空降伏，走上取经的道路。在皈依佛门，

走上取经之路，他的凡心也一直未泯，只要一见到漂亮姑娘，就想入非非，移不动脚。在“三藏不忘本，四圣试禅心”一回中，观音菩萨假扮黎山老母，为验唐僧师徒取经的决心，声称三个女儿许配给唐僧师徒。唐僧听得，“好似雷惊的孩子，雨淋的蛤蟆；只是呆呆挣挣，翻白眼儿，打仰。”而“八戒闻得这般富贵、这般美色，坐在那椅子上，一似针戳屁股，左扭扭的，忍耐不住”，并在晚上假装放马，找到黎山老母，并改口叫娘，不但要一口气娶了三个女儿，还要连未来的“丈母”也一起娶来。他未来的“丈母”责怪他，他却说：“哪个没有三宫六院？就再多几个，你女婿也笑纳了。我幼年时，也曾学得个熬战之法，管情一个个伏侍得他欢喜。”但猪八戒也只是得些嘴上的便宜，从来没有强迫过人家，像《金瓶梅》里的西门庆那样，使用各种卑劣手段，一个个非要把人家搞到手才算过瘾，何况当年在高老庄的时候就听说过他有这个毛病，可见在这方面他的要求并不算高。反到是在第五十六回中，唐僧在面对蝎子精的时，要不是孙悟空及时现出本相，唐僧却险些把持不住自己。

3、爱贪便宜、嫉妒和挑拨离间

猪八戒还爱贪小便宜，在女儿国，临行前女王相赠的御米三升，猪八戒就挑在了肩上，当孙悟空问道：“兄弟，行李见今沉重，且倒有力气挑米？”时，八戒回答道：“你那里知道，米好的是个日消货，只消一顿饭，就了帐也。”在第七十七回中，孙悟空诈唬猪八戒，从他的耳朵里掏出了四钱五六分银子，对此猪八戒的解释是：“我自做了和尚，到如今，有些善信的人家斋僧，见我食肠大，衬钱比他们略多些儿，我拿了攒在这里，零零碎碎不好收拾，前者到城里，央了个银匠煎在一处。”

猪八戒还喜欢嫉妒和挑拨离间。在第二十八回中，猪八戒一再挑唆唐僧将孙悟空赶走，这样，他就顺利的成了大师兄，为什么呢？因为在此途中，孙悟空一再欺凌猪八戒，猪八戒只有忍气吞声，再者，孙悟空确实是本事过人，猪八戒一直没有显示自己的机会，因此，他很嫉妒他的猴哥大师兄。在后来的取经途中，每有孙悟空欺凌他时，他都会向唐僧诉苦，以求保护，而且唐僧也每每会护着他，孙悟空也不能对他太过怎么样。这样的一幕如果放在现在，猪八戒与我们某些领导身边的人是何其相似啊！没有真本事，凭着自己的一张嘴，凭着贬低别人，凭着到处散布谣言来为自己的仕途添砖加瓦，这样的人是多么可恨啊！但猪八戒的这种嫉妒与挑拨却有其独特的可爱性，有时就象是受到欺负的小孩子在向父母诉苦，这却与领导身边的小人有着天壤之别。

4、重利

在猪八戒的个性中有明显的重利思想。第三十八回，孙悟空为了煽动猪八戒去井里打捞乌鸡国国王的尸体，便骗他说：“有一桩买卖，我与你做去。”“那太子告诉我说，

那妖精有件宝贝，万夫不当之勇。我们明日进朝，不免与他争敌。倘那怪执了宝贝，降倒我们，却不反成不美？我想着打人不不过，不如先下手。我和你偷他的来，却不是好？”八戒说：“

这个买卖，我也去得，果是晓得实实的帮衬，我也与你讲个明白：偷了宝贝，降了妖精，我却不奈烦甚么小家子气的分宝贝，我就要了。”得到悟空同意后，便满心欢喜答应下井。到了井下，方知是国王的死尸，在井下还不忘向井龙王要死尸烧埋钱，听说没有钱，便不驮。又如，第七十六回，猪八戒以为孙悟空被狮驼洞老魔吃掉了，便和沙僧分行李散伙，

他平时还偷着攒了些私房钱。孙悟空决定试探一下他，便假冒“勾司人”要拿猪八戒的性命，八戒终于招供在左耳朵眼里藏着四钱六分银子的私房钱。这种对财富的追求和对金钱的欲望，已经深埋在猪八戒的思想之中。

三、猪八戒人性特征的意义

在《西游记》中，猪八戒不习惯更不喜欢长期在外奔波的行旅生活，他护僧取经是出于无奈的，所以在西行途中遇有劫难，总是第一个打退堂鼓，要散伙，嚷着回高老庄做女婿、

种地过日子，这种回归土地、眷恋家园、渴望定居生活的心情，也正是长期依附于土地的典型的农民意识和农民心理。可以说，猪八戒是一个来自乡村的劳动人民的典型化身，他深刻存在守着土地而养成的顽固的保守心理，和神、道、佛相对立，表现着普通劳动人民的生活愿望。猪八戒身上贪财、贪色、自私自利，还表现着明代社会好色好货思想的沉淀，反映了当时小生产者、小市民的意识特点，具有那个时代的思想特色。因为，随着明代中叶商品经济的发展，中国新生的市民阶层继宋、元之后进一步壮大，并在社会中开始起着不可低估的作用。但由于中国已经衰落的封建经济仍然非常强大，整个社会仍然是自然经济占统治地位。所以，明朝新兴市民阶层中仍然存在着进步与保守两种因素。猪八戒形象在明朝的市民阶层中具有普遍性，是个“充满人欲的艺术形象”，是中国传统社会生活中的一个代表着农民阶层并具有市民特征的下层人民形象。猪八戒这一形象成熟于明中叶，在他身上，除了没有完脱离的小生产者的气息外，更具有资本主义萌芽时期的市阶层的思想观念及时风流俗的深深烙印。他是一个在取经队伍中唯一不以“佛”为最高信仰，而以追求现世生活享、今生幸福为目标的，自私、摇摆、功利、好货、好利、好色的俗化的僧人形象，与其说他是个僧人，还不如说他更像一具有浓郁时代特色的市民典型。

他是两个世界冲突的产物，是地上世界即人的世界与神仙世界的碰撞火花，是尘世思想主要是封建社会一般人的思想与神仙思想的交汇点。以人的思想行为方式到神的天地中去行动自然地产生许多笑料来。他是戏剧中的一个丑角，他给我们的不只是一笑了之的有许简单的笑，而是以他这个人的一切展示给读者，在他身上也有不少不可笑的地方却以可笑的笔墨表现出来的笑，使这种笑更有一层深意。中国是一个礼仪之邦，而猪八戒这样一个既好色又贪吃的形象却博得了人们的喜爱。究其原因，我们不得不佩服作者那支对人物精雕细刻的传神之笔，在猪八戒形象的塑造上，作者已经完全突破了人物道德化，符号化的樊篱，以善意的揶揄，揭示了人类在文明掩饰之下的本来面目。

猪八戒的人生经历至少给人们两点启示：第一，启发人们要全面地认识人性。人性是极其复杂的，从社会伦理的角度看，人性有善的一面，也有恶的一面；从社会审美的角度看，

人性有美的一面，也有丑的一面；从社会实践的角度看，人性有真的一面，也有假的一面；

从社会价值的角度看，人性有积极肯定的一面，也有消极否定的一面。这些性格可以集中表现在一个人物身上，也可以渗透在不同人物身上。第二，人们在生活实践中，人性的优缺点并不是一成不变的，常常是克服和战胜人性的假丑恶，追求和实现人性的真善美，从而将人性消极否定的一面转化为积极肯定的一面。

注释：

[1]刘再复：《性格组合论》，上海文艺出版社1986年版，第161页。

[2]张锦池：《漫说西游》，人民文学出版社2001年版，第60-61页

[3]刘再复：《性格组合论》，上海文艺出版社1986年版，第161页。

参考文献：

[1]吴承恩：《西游记》，岳麓书社1996年版。

[1]刘再复：《性格组合论》，上海文艺出版社1986年版。

[2]张锦池：《漫说西游》，人民文学出版社2001年版。

4

心中有梦，方能远行

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发