

商山早行教案

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16781377915314.html>

范文网，为你加油喝彩！

总经理办公室-手工制作垃圾桶



2023年3月7日发(作者：如何开发大客户)

部编版语文9年级上册第3单元课外古诗词

诵读课堂教案与课后反思

【教学目标】

- 1.了解四首诗的写作背景及主要内容。
- 2.多样朗读，体会作者的情感。
- 3.分析作品的艺术特点。
- 4.在反复诵读与想象中感受诗歌的意象,体会诗歌表达的感情,受到情绪的感染和心灵的震撼。

【教学重难点】

- 1.教学重点：正确、流利、有感情地朗读诗歌，背诵诗歌。
- 2.教学难点：运用想象和联想描绘诗歌画面，通过解读诗歌意象了解诗歌主旨。

【课前准备】

教学多媒体课件，有关这四首古诗词的作者、写作背景资料。

【课时安排】

1课时

【教学过程】

月夜忆舍弟

一、知识备查，扫清障碍

（一）文本知识

1. 作者简介

教师：同学们，你们知道唐朝的一位伟大的现实主义诗人是谁吗？

预设：杜甫（出示课件4）

杜甫(712—770)，字子美，尝自称少陵野老。唐代诗人。杜甫忧国忧民，人

格高尚，诗艺精湛，被世人尊为“诗圣”。他的诗具有丰富的社会内容，广泛而

深刻地反映了当时的历史面貌。因此被称为“诗史”。有《杜工部集》传世。

代表作：“三吏”（《石壕吏》）《新安吏》《潼关吏》）“三别”（《新婚别》

《垂老别》《无家别》）《茅屋为秋风所破歌》《春望》《望岳》等。

2. 诗歌背景

教师：了解本诗的背景资料，有助于我们理解这首诗的内容。下面就让我们

一起来了解本诗背景吧。

预设：（出示课件6）

本诗选自《杜诗详注》卷七（中华书局1979年版）。这首诗写于唐肃宗乾元

二年（759年）秋天，当时仍处在安史之乱中，杜甫客居在秦州（今甘肃天水），

只有最小的弟弟在他身边，其余三人分散在河南、山东等地，战事阻隔，音信不通，引起他强烈的忧虑和思念之情。这首诗就是他当时思想感情的真实记录。

二、朗读诗歌，整体感知

1.同学们，下面我们把诗歌疏通一下，注意重点字词的意思和读音。

（学生朗读诗歌，注意朗读停顿。）

朗读提示：

月夜/忆舍弟

杜甫

戍鼓/断人行，边秋/一雁声。露从/今夜白，月是/故乡明。

有弟/皆分散，无家/问死生。寄书/长不达，况乃/未休兵。

（学生对照注释，疏通诗歌大意。）（出示课件7）

月夜忆舍（shè）弟

杜甫

戍（shù）鼓 断人行，边秋一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。

寄书长不达，况乃 未休兵。

预设： 舍弟：对人谦称自己的弟弟。杜甫兄弟五人，他是长兄。

戍鼓：边防驻军的鼓声。

断人行：指实行宵禁，禁止人行走。

露从今夜白：意思是恰逢白露时节。

况乃：何况，况且。

2.翻译诗歌。（出示课件8）

（学生同桌讨论翻译，教师适时点拨译文。）

预设：

三、细读古诗，精读细研

教师：同学们，仔细阅读本诗的每联，然后分别对每联进行讨论赏析。

1.首联（出示课件9）

诗句展示：戍鼓断人行，边秋一雁声。

（学生讨论赏析，教师适时指正。）

学生1：首联交代背景,渲染气氛。

学生2：“断人行”交代背景，表明战事频繁；

学生3：“边秋一雁声”从视觉、听觉的角度写边塞凄凉景象，为“月夜”

渲染一种压抑气氛。

2. 颔联（出示课件10）

诗句展示：露从今夜白，月是故乡明。

（学生讨论赏析，教师适时指正。）

教师：颔联交代时令，点明主旨。

学生1：“露从今夜白”交代时令，即“白露节”，表明天气渐凉，地面水汽

凝结，使人顿生凄凉之感。

学生2：“月是故乡明”融入诗人主观想象，点明主旨，突出诗人深切的思

乡之情。

教师追问：这两句采用了什么手法？

学生3：这两句采用“移情”手法，本来一样洁白的霜露，可在今晚更加苍

白。

教师补充：本来一样明亮的月亮，可偏在故乡最为明亮，这完全是诗人在自

然景物描写中融注的主观想象，是诗人思念家乡和亲人情感的自然流露。

3.颈联（出示课件11）

诗句展示：有弟皆分散，无家问死生。

（学生讨论赏析，教师适时指正。）

教师：颈联承上启下，自然过渡。

学生：诗人由望月怀乡自然引出对弟弟的思念，绵绵愁思中夹杂着对生离死

别的焦虑和不安。

4.尾联（出示课件12）

诗句展示：寄书长不达，况乃未休兵。

（学生讨论赏析，教师适时指正。）

教师：尾联流露不满，深化主题。

学生：诗人进一步抒发自己内心的忧虑和惆怅之情，同时含蓄地表现出“安

史之乱”给人民带来的痛苦和灾难，深化主题。

四、课堂小结

这节课我们已经学习完了，下面请你们概括本诗的主题。（出示课件13）

教师：要求一至两名学生归纳，最后教师指正。

预设：本诗通过写兄弟因战乱而离散，杳无音信，而自己只能在异乡的戍鼓

和孤雁声中观赏秋夜月露。表达了诗人对弟弟深深的思念与担忧，以及对国家处

于战乱之中的现状的悲痛之情。

长沙过贾谊宅

一、知识备查，扫清障碍

1. 作者简介

教师：同学们，你们知道唐朝一个“刚而犯上，两遭迁谪”的诗人是谁呢？

预设：刘长卿（出示课件15、16）

刘长卿（？—789），字文房，河间（今属河北）人。为官两度遭贬，最后官

职是随州刺史，世称刘随州。诗多写官场失意之感，也有反映离乱之作，善于描

绘自然景物。风格简淡。长于五言，称为“五言长城”。有《刘随州诗集》。

贾谊是西汉文帝时著名的政论家，因为被权贵中伤，被贬为长沙王太傅；后

来虽然被召回京城，但是得不到重用，之后担任梁怀王太傅，梁怀王坠马而死，

贾谊亦抑郁而终。

2. 诗歌背景

教师：了解本诗的背景资料，有助于我们理解了这首诗的内容。下面就让我

们一起来了解本诗背景。

预设：（出示课件17）

刘长卿“刚而犯上，两遭迁谪”。第一次迁谪在公元758年（唐肃宗至德三

年）春天，由苏州长洲县尉被贬为潘州南巴县尉；第二次在公元773年（唐代宗

大历八年）至777年（大历十二年）间的一个深秋，因被诬陷，由淮西鄂岳转运

留后被贬为睦州司马。从这首诗所描写的深秋景象来看，诗当作于诗人第二次迁

谪来到长沙的时候，那时正是秋冬之交，与诗中节令恰相符合。

在一个深秋的傍晚，诗人只身来到长沙贾谊的故居。想到类似的遭遇，使刘

长卿伤今怀古，感慨万千，吟咏出这首七言律诗。

二、朗读诗歌，整体感知

1.同学们，下面我们把诗歌疏通一下，注意重点字词的意思和读音。

（学生听读诗歌范读，朗读诗歌，注意朗读停顿。）（出示课件18）

朗读提示：

长沙过贾谊宅

刘长卿

三年谪宦（zhé huàn）此栖迟，万古惟留楚客悲。

秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？

寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

（学生对照注释，疏通诗歌大意。）（出示课件19）

长沙过 贾谊 宅

刘长卿

三年谪宦 此栖迟 ，万古惟 留楚客 悲。秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

汉文 有道恩犹薄，湘水无情吊 岂知？寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

预设： 过：拜访。

贾谊：西汉政论家，文学家。

三年谪宦：贾谊被贬至长沙三年。

栖迟：停留，居留。

惟：只，仅仅。

楚客：这里指客居楚地的贾谊。

汉文：指汉文帝刘恒。

吊：凭吊。贾谊在长沙曾写《吊屈原赋》凭吊屈原。

2.翻译诗歌。（出示课件20）

（学生同桌讨论翻译，教师适时点拨译文。）

预设：

三、细读古诗，精读细研

教师：同学们，仔细阅读本诗的每联，然后分别对每联进行讨论赏析。

1.首联（出示课件21）

诗句展示：三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。

教师：首联点出本诗诗眼“悲”，奠定全篇的感情基调。

学生：作者在此联借贾谊政治失意，抑郁而死，留下千古悲怆忧愤，表现自

己迁谪的悲苦命运。

2.颔联（出示课件22）

诗句展示：秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

教师：颔联围绕题目中的“过”字展开描写。

学生1：“秋草”“寒林”“人去”“日斜”，渲染出故宅一片萧条冷落的景色。

学生2：在这样的氛围中，诗人还去“独寻”，一种景仰向慕、寂寞兴叹之

情，油然而生。

3.颈联（出示课件23）

诗句展示：汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？

教师：颈联从贾谊的见疏，隐隐联系到自己。

学生1：一个“犹”字，号称“有道”的汉文帝，对贾谊尚且这样薄恩，那

么，昏聩无能的唐代宗，对刘长卿更谈不上恩遇。

学生2：刘长卿的一贬再贬，沉沦坎坷，也就是必然了。

教师补充：这就是所谓“言外之意”。反语和双关的巧妙运用，极尽诗人的

感伤之情。

4.尾联（出示课件24）

诗句展示：寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

教师：尾联刻画出诗人好像就站在读者面前。

学生1：他在宅前徘徊，暮色更浓了，江山更趋寂静。一阵秋风掠过，黄叶

纷纷飘落，在枯草上乱舞。这幅荒村日暮图，正是刘长卿活动的典型环境。

教师追问：这两句隐含作者的什么意思？

学生2：尾句有意设问，自怜之意溢于言表。

四、课堂小结

这节课我们已经学习完了，下面请你们概括本诗的主题。（出示课件25）

教师：要求一至两名学生归纳，最后教师指正。

预设：本诗中，作者通过对贾谊不幸遭遇的凭吊和痛惜，抒发了自己被贬的

悲愤和痛苦以及对当时社会现实的愤懑之情。

左迁至蓝关示侄孙湘

一、知识备查，扫清障碍

1.作者简介

教师：同学们，你们知道居于“唐宋八大家”之首的文学家、哲学家是谁呢？

预设：韩愈（出示课件27）

韩愈(768—824)，唐代文学家、哲学家。字退之，河南河阳(今河南孟州南)

人。自谓郡望昌黎，世称韩昌黎。力反六朝以来的骈偶文风，提倡散体，与柳宗

元同为古文运动的倡导者。其散文在继承先秦、两汉古文的基础上，加以创新和

发展，气势雄健，被列为“唐宋八大家”之首。有《昌黎先生集》。

2.诗歌背景

教师：了解本诗的背景资料，有助于我们理解了这首诗的内容。下面就让我

们一起来了解本诗背景。

预设：（出示课件28）

唐元和十四年（819年）正月，唐宪宗派人迎凤翔法门寺佛骨入宫廷供奉，

韩愈便写了一篇《论佛骨表》，劝谏阻止唐宪宗，结果触怒了唐宪宗，韩愈几乎

被处死。经裴度等人求情，最后韩愈被贬为潮州刺史，责求即日上道。潮州州治

潮阳在广东东部，距离当时的京师长安有千里之遥。韩愈只身一人，仓促上路，

走到蓝田关口时，他的妻儿还没有跟上来，只有他的侄孙韩湘跟上来来了，于是写

下了这首诗。

二.朗读诗歌，整体感知

1.同学们，下面我们把诗歌疏通一下，注意重点字词的意思和读音。

（学生听读诗歌范读，朗读诗歌，注意朗读停顿。）（出示课件29）

朗读提示：

左迁至蓝关示侄孙湘

韩愈

一封/朝(zhōu)奏/九重(chóng)天，夕贬/潮阳/路八千。

欲为/圣明/除弊(bì)事，肯将/衰朽/惜残年！

云横/秦岭/家何在？雪拥/蓝关/马不前。

知汝/远来/应有意，好收/吾骨/瘴(zhàng)江边。

(学生对照注释，疏通诗歌大意。)(出示课件30)

左迁 至蓝关 示侄孙湘

韩愈

一封 朝奏 九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣明 除弊事，肯 将衰朽惜残
年！

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

预设：左迁：贬官。

蓝田：即蓝田关，在今陕西蓝田东南。

封：这里指韩愈的谏书《论佛骨表》。

朝奏：早晨上奏。

九重天：这里指皇帝。

圣明：指皇帝。

弊事：有害的事，指迎奉佛骨的事。

肯：岂肯、哪能。

应有意：应该有所打算。

瘴江边：指岭南。潮州在岭南，古时说岭南多瘴气。

2.翻译诗歌。（出示课件31）

（学生同桌讨论翻译，教师适时点拨译文。）

预设：

三、细读古诗，精读细研

教师：同学们，仔细阅读本诗的每联，然后分别对每联进行讨论赏析。

1.首联（出示课件32）

诗句展示：一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。

教师：“朝奏”与“夕贬”、“九重天”与“路八千”形成鲜明对比，让我们

深切地感受到诗人命运的急剧变化，其中蕴含了诗人怎样的思想感情？

学生1：“朝奏”，点明获罪的原因是“自取”，是尽职尽责；“路八千”指出

贬所的遥远偏僻。

学生2：这两句透露出作者忠而遭贬的愤怨，也含蓄地表现了他刚直不阿、坚持真理的倔强性格。

2. 颔联（出示课件33）

诗句展示：欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！

教师：颔联两句表达了诗人怎样的愿望，体现了诗人怎样的精神？

学生：表达了诗人虽然年老又遭贬，但仍念念不忘为国效力的愿望，体现了诗人无怨无悔、甘愿奉献的精神。

3. 颈联（出示课件34）

诗句展示：云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。

教师：“雪拥蓝关马不前”借景抒情，并做到了眼前景与心中情的完美统一。

请你对此评价加以分析。

学生1：“蓝关”形容关山险恶，归途渺渺，前途茫茫，“雪拥蓝关”语意双

关，明写天气寒冷，暗写政治气候恶劣。“马不前”其实是人不前，三字中流露

出诗人英雄失落之悲，表现了诗人对亲人、对国都的眷顾与依恋。

学生2：这句借景语言情思，诗人忠而获罪，远贬潮阳，辞妻别子而南行，

心中是极其伤痛的。

4.尾联（出示课件35）

诗句展示：知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

预设：尾联结语沉痛而稳重。《左传·僖公三十二年》记老臣蹇叔哭师时有：

“必死是间，余收尔骨焉”之语，韩愈用其意，向侄孙从容交代后事，语意紧

承第四句，进一步吐露了凄楚难言的激愤之情。

四、课堂小结

这课我们已经学习完了，下面请你们概括本诗的主题。（出示课件36）

教师：要求一至两名学生归纳，最后教师指正。

预设：本诗作者通过叙写自己上书进谏而遭贬一事，抒发了作者内心郁愤以

及前途未卜的感伤情绪。

商山早行

一、知识备查，扫清障碍

1.作者简介

教师：同学们，你们知道唐朝的哪位与李商隐齐名，称“温李”的诗人是谁

呢？

预设：温庭筠（出示课件38）

温庭筠(约801—866)，唐代诗人。本名岐，字飞卿，太原祁(今山西祁县)

人。其诗辞藻华丽，多写个人遭际，于是政亦有所反映。词多写闺情，风格浓艳。

与李商隐齐名，称“温李”。他也与韦庄齐名，并称“温韦”。代表作有《梦江南》

《望江南》等。

2.诗歌背景

教师：了解本诗的背景资料，有助于我们理解了这首诗的内容。下面就让我

们一起来了解本诗背景。

预设：（出示课件39）

这首诗准确写作年代已不可考，但联系温庭筠生平，他曾被贬隋县尉；徐商

镇襄阳，他被辟为巡官。据夏承焘《温飞卿系年》记载，这两件事均发生在唐宣

宗大中十三年（859年），当年温庭筠58岁。自长安赴隋县，当道出商山。此诗

当是温庭筠离开长安赴襄阳投奔徐商经过商山时所作。温庭筠虽是山西人，而久

居杜陵，已视之为故乡。他久困科场，年近六十又为生计所迫出为一县尉，说不

上有太好的心绪，去国怀乡之情在所难免。

二、朗读古诗，整体感知

1.同学们，下面我们把诗歌疏通一下，注意重点字词的意思和读音。

（学生听读诗歌范读，朗读诗歌，注意朗读停顿。）（出示课件40）

朗读提示：

商山早行

温庭筠（yún）

晨起/动征铎（duó），客行/悲故乡。

鸡声/茅店月，人迹/板桥霜。

槲（hú）叶/落山路，枳（zhǐ）花/明驿（yì）墙。

因思/杜陵梦，凫（fú）雁/满回塘。

（学生对照注释，疏通诗歌大意。）（出示课件41）

商山早行

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，凫雁满回塘。

预设：征铎：远行车马所挂的铃铛。铎：大铃。

榭：一种落叶乔木。

枳：一种落叶灌木或小乔木。

杜陵：地名，在今陕西西安东南。诗人曾自称为“杜陵游客”，这里的“杜陵梦”当是思乡之梦。

鳧：野鸭。

回塘：边沿曲折的池塘。

2.翻译诗歌。（出示课件42）

（学生同桌讨论翻译，教师适时点拨译文。）

预设：

三、细读古诗，精读细研

教师：同学们，仔细阅读本诗的每联，然后分别对每联进行讨论赏析。

1.首联（出示课件43）

诗句展示：晨起动征铎，客行悲故乡。

教师：首联描绘了怎样的早行情景？

学生：首联描绘了羁旅之人清晨起床，旅店里外已经叮叮当当，响起了车马

的铃铎声，旅客们套马、驾车的情景。

教师追问：抒发了作者怎样的感情？

学生：抒发了诗人离家在外的孤寂和浓浓的思乡之情。

2. 颔联（出示课件44）

诗句展示：鸡声茅店月，人迹板桥霜。

教师：前人评论“鸡声茅店月，人迹板桥霜”一联意象具足，实为难得。

请结合全诗对此加以分析。

学生1：这两句诗用十个名词构成，每字一个物象，合起来有无穷意蕴。

学生2：这十个名词所表现的都是具有特征性景物，都表现出“早行”之“早”；

写早行的情景，绘声绘色，使人有身临其境之感。

3. 颈联（出示课件45）

诗句展示：槲叶落山路，枳花明驿墙。

教师：“明”字用得很妙，请说出妙在何处。

学生：“明”原为形容词，这里用作动词，为“照亮”之意。枳树的白花照

亮驿墙，衬托出拂晓前天色的昏暗，突出了行之“早”。

4. 尾联（出示课件46）

诗句展示：因思杜陵梦，凫雁满回塘。

教师：尾联在全诗的内容和结构上的作用是什么？

学生1：内容上，表达了诗人留恋故乡的真挚感情。才离开家乡不久，便在

夜里梦到自己家附近的池塘，凫雁来回游动，自得其乐，而自己却在离家远行的路上。

学生2：结构上，与首联中的“客行悲故乡”照应。

四、课堂小结

这节课我们已经学习完了，下面请你们概括本诗的主题。（出示课件47）

教师：要求一至两名学生归纳，最后教师指正。

预设：本诗中，“客行”蕴含着自己漂泊在外的悲伤；“早行”突出前路的艰

难与愁苦；梦中家乡“凫雁满回塘”的情境永远是梦中的常客，表达了对家乡浓浓的思念之情。

【教学反思】

这四首课外古诗基本按照“知背景——多样诵读——析文眼——感悟情感”

的方法来教学，呈现给学生学习课外诗歌的基本思路和常规方法，便于学生生成

自主学习课外古诗的能力。同时四首诗都采用了比较阅读法，让学生在比较中体会诗人表达思想感情的独特风格；又采取了拓展阅读法，从对诗人不同诗歌的品读中使学生习得诗人诗歌创作的主要特点，进而提高学生鉴赏诗人诗情、诗风的能力。

【课后预习】

- 1.利用工具书疏通第15课《故乡》重点字词的音形义，扫清学习障碍。
- 2.理清文章情节，文章每一部分又写了哪些内容？用自己的话归纳。
- 3.分析闰土、杨二嫂的人物形象。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发