

# 商山早行教案

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16781377915314.html>

范文网，为你加油喝彩！

总经理办公室-手工制作垃圾桶



2023年3月7日发(作者：如何开发大客户)

部编版语文9年级上册第3单元课外古诗词

诵读课堂教案与课后反思

【教学目标】

- 1.了解四首诗的写作背景及主要内容。
- 2.多样朗读，体会作者的情感。
- 3.分析作品的艺术特点。
- 4.在反复诵读与想象中感受诗歌的意象，体会诗歌表达的感情，受到情绪的感染和心灵的震撼。

### 【教学重难点】

- 1.教学重点：正确、流利、有感情地朗读诗歌，背诵诗歌。
- 2.教学难点：运用想象和联想描绘诗歌画面，通过解读诗歌意象了解诗歌主旨。

### 【课前准备】

教学多媒体课件，有关这四首古诗词的作者、写作背景资料。

### 【课时安排】

1课时

### 【教学过程】

月夜忆舍弟

一、知识备查，扫清障碍

## (一) 文本知识

### 1. 作者简介

教师：同学们，你们知道唐朝的一位伟大的现实主义诗人是谁吗？

预设：杜甫（出示课件4）

杜甫(712—770)，字子美，尝自称少陵野老。唐代诗人。杜甫忧国忧民，人

格高尚，诗艺精湛，被世人尊为“诗圣”。他的诗具有丰富的社会内容，广泛而

深刻地反映了当时的历史面貌。因此被称为“诗史”。有《杜工部集》传世。

代表作：“三吏”（《石壕吏》）《新安吏》《潼关吏》）“三别”（《新婚别》  
《垂老别》《无家别》）《茅屋为秋风所破歌》《春望》《望岳》等。

### 2. 诗歌背景

教师：了解本诗的背景资料，有助于我们理解这首诗的内容。下面就让我们

一起来了解本诗背景吧。

预设：（出示课件6）

本诗选自《杜诗详注》卷七（中华书局1979年版）。这首诗写于唐肃宗乾元

二年（759年）秋天，当时仍处在安史之乱中，杜甫客居在秦州（今甘肃天水），

只有最小的弟弟在他身边，其余三人分散在河南、山东等地，战事阻隔，音信不通，引起他强烈的忧虑和思念之情。这首诗就是他当时思想感情的真实记录。

## 二、朗读诗歌，整体感知

1.同学们，下面我们把诗歌疏通一下，注意重点字词的意思和读音。

（学生朗读诗歌，注意朗读停顿。）

朗读提示：

月夜/忆舍弟

杜甫

戍鼓/断人行，边秋/一雁声。露从/今夜白，月是/故乡明。

有弟/皆分散，无家/问死生。寄书/长不达，况乃/未休兵。

（学生对照注释，疏通诗歌大意。）（出示课件7）

月夜忆舍(shè)弟

杜甫

戍(shù)鼓 断人行，边秋一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。

寄书长不达，况乃 未休兵。

预设： 舍弟：对人谦称自己的弟弟。杜甫兄弟五人，他是长兄。

戍鼓：边防驻军的鼓声。

断人行：指实行宵禁，禁止人行走。

露从今夜白：意思是恰逢白露时节。

况乃：何况，况且。

2.翻译诗歌。（出示课件8）

（学生同桌讨论翻译，教师适时点拨译文。）

预设：

三、细读古诗，精读细研

教师：同学们，仔细阅读本诗的每联，然后分别对每联进行讨论赏析。

1.首联（出示课件9）

诗句展示：戍鼓断人行，边秋一雁声。

（学生讨论赏析，教师适时指正。）

学生1：首联交代背景，渲染气氛。

学生2：“断人行”交代背景，表明战事频繁；

学生3：“边秋一雁声”从视觉、听觉的角度写边塞凄凉景象，为“月夜”

渲染一种压抑气氛。

## 2. 颔联（出示课件10）

诗句展示：露从今夜白，月是故乡明。

（学生讨论赏析，教师适时指正。）

教师：颔联交代时令，点明主旨。

学生1：“露从今夜白”交代时令，即“白露节”，表明天气渐凉，地面水汽

凝结，使人顿生凄凉之感。

学生2：“月是故乡明”融入诗人主观想象，点明主旨，突出诗人深切的思

乡之情。

教师追问：这两句采用了什么手法？

学生3：这两句采用“移情”手法，本来一样洁白的霜露，可在今晚更加苍

白。

教师补充：本来一样明亮的月亮，可偏在故乡最为明亮，这完全是诗人在自

然景物描写中融注的主观想象，是诗人思念家乡和亲人情感的自然流露。

### 3.颈联（出示课件11）

诗句展示：有弟皆分散，无家问死生。

（学生讨论赏析，教师适时指正。）

教师：颈联承上启下，自然过渡。

学生：诗人由望月怀乡自然引出对弟弟的思念，绵绵愁思中夹杂着对生离死别的焦虑和不安。

### 4.尾联（出示课件12）

诗句展示：寄书长不达，况乃未休兵。

（学生讨论赏析，教师适时指正。）

教师：尾联流露不满，深化主题。

学生：诗人进一步抒发自己内心的忧虑和惆怅之情，同时含蓄地表现出“安史之乱”给人民带来的痛苦和灾难，深化主题。

## 四、课堂小结

这课我们已经学习完了，下面请你们概括本诗的主题。（出示课件13）

教师：要求一至两名学生归纳，最后教师指正。

预设：本诗通过写兄弟因战乱而离散，杳无音信，而自己只能在异乡的戍鼓

和孤雁声中观赏秋夜月露。表达了诗人对弟弟深深的思念与担忧，以及对国家处

于战乱之中的现状的悲痛之情。

## 长沙过贾谊宅

### 一、知识备查，扫清障碍

#### 1.作者简介

教师：同学们，你们知道唐朝一个“刚而犯上，两遭迁谪”的诗人是谁呢？

预设：刘长卿（出示课件15、16）

刘长卿（？—789），字文房，河间（今属河北）人。为官两度遭贬，最后官

职是随州刺史，世称刘随州。诗多写官场失意之感，也有反映离乱之作，善于描

绘自然景物。风格简淡。长于五言，称为“五言长城”。有《刘随州诗集》。

贾谊是西汉文帝时著名的政论家，因为被权贵中伤，被贬为长沙王太傅；后

来虽然被召回京城，但是得不到重用，之后担任梁怀王太傅，梁怀王坠马而死，

贾谊亦抑郁而终。

#### 2.诗歌背景

教师：了解本诗的背景资料，有助于我们理解了这首诗的内容。下面就让我

们一起来了解本诗背景。

预设：（出示课件17）

刘长卿“刚而犯上，两遭迁谪”。第一次迁谪在公元758年（唐肃宗至德三年）春天，由苏州长洲县尉被贬为潘州南巴县尉；第二次在公元773年（唐代宗大历八年）至777年（大历十二年）间的一个深秋，因被诬陷，由淮西鄂岳转运留后被贬为睦州司马。从这首诗所描写的深秋景象来看，诗当作于诗人第二次迁谪来到长沙的时候，那时正是秋冬之交，与诗中节令恰相符合。

在一个深秋的傍晚，诗人只身来到长沙贾谊的故居。想到类似的遭遇，使刘长卿伤今怀古，感慨万千，吟咏出这首七言律诗。

## 二、朗读诗歌，整体感知

1.同学们，下面我们把诗歌疏通一下，注意重点字词的意思和读音。

（学生听读诗歌范读，朗读诗歌，注意朗读停顿。）（出示课件18）

朗读提示：

长沙过贾谊宅

刘长卿

三年谪宦（zhé huàn）此栖迟，万古惟留楚客悲。

秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？

寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

（学生对照注释，疏通诗歌大意。）（出示课件19）

长沙过 贾谊 宅

刘长卿

三年谪宦 此栖迟，万古惟 留楚客 悲。秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

汉文 有道恩犹薄，湘水无情吊 岂知？寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

预设： 过：拜访。

贾谊：西汉政论家，文学家。

三年谪宦：贾谊被贬至长沙三年。

栖迟：停留，居留。

惟：只，仅仅。

楚客：这里指客居楚地的贾谊。

汉文：指汉文帝刘恒。

吊：凭吊。贾谊在长沙曾写《吊屈原赋》凭吊屈原。

## 2.翻译诗歌。（出示课件20）

（学生同桌讨论翻译，教师适时点拨译文。）

预设：

### 三、细读古诗，精读细研

教师：同学们，仔细阅读本诗的每联，然后分别对每联进行讨论赏析。

#### 1.首联（出示课件21）

诗句展示：三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。

教师：首联点出本诗诗眼“悲”，奠定全篇的感情基调。

学生：作者在此联借贾谊政治失意，抑郁而死，留下千古悲怆忧愤，表现自己迁谪的悲苦命运。

#### 2.颔联（出示课件22）

诗句展示：秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

教师：颔联围绕题目中的“过”字展开描写。

学生1：“秋草”“寒林”“人去”“日斜”，渲染出故宅一片萧条冷落的景色。

学生2：在这样的氛围中，诗人还去“独寻”，一种景仰向慕、寂寞兴叹之情，油然而生。

### 3.颈联（出示课件23）

诗句展示：汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？

教师：颈联从贾谊的见疏，隐隐联系到自己。

学生1：一个“犹”字，号称“有道”的汉文帝，对贾谊尚且这样薄恩，那么，昏聩无能的唐代宗，对刘长卿更谈不上恩遇。

学生2：刘长卿的一贬再贬，沉沦坎坷，也就是必然了。

教师补充：这就是所谓“言外之意”。反语和双关的巧妙运用，极尽诗人的感伤之情。

### 4.尾联（出示课件24）

诗句展示：寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

教师：尾联刻画出诗人好像就站在读者面前。

学生1：他在宅前徘徊，暮色更浓了，江山更趋寂静。一阵秋风掠过，黄叶纷纷飘落，在枯草上乱舞。这幅荒村日暮图，正是刘长卿活动的典型环境。

教师追问：这两句隐含作者的什么意思？

学生2：尾句有意设问，自怜之意溢于言表。

#### 四、课堂小结

这课我们已经学习完了，下面请你们概括本诗的主题。（出示课件25）

教师：要求一至两名学生归纳，最后教师指正。

预设：本诗中，作者通过对贾谊不幸遭遇的凭吊和痛惜，抒发了自己被贬的悲愤和痛苦以及对当时社会现实的愤懑之情。

### 左迁至蓝关示侄孙湘

#### 一、知识备查，扫清障碍

##### 1.作者简介

教师：同学们，你们知道居于“唐宋八大家”之首的文学家、哲学家是谁呢？

预设：韩愈（出示课件27）

韩愈(768—824)，唐代文学家、哲学家。字退之，河南河阳(今河南孟州南)

人。自谓郡望昌黎，世称韩昌黎。力反六朝以来的骈偶文风，提倡散体，与柳宗

元同为古文运动的倡导者。其散文在继承先秦、两汉古文的基础上，加以创新和

发展，气势雄健，被列为“唐宋八大家”之首。有《昌黎先生集》。

## 2.诗歌背景

教师：了解本诗的背景资料，有助于我们理解了这首诗的内容。下面就让我们一起来了解本诗背景。

预设：（出示课件28）

唐元和十四年（819年）正月，唐宪宗派人迎凤翔法门寺佛骨入宫廷供奉，韩愈便写了一篇《论佛骨表》，劝谏阻止唐宪宗，结果触怒了唐宪宗，韩愈几乎被处死。经裴度等人求情，最后韩愈被贬为潮州刺史，责求即日上道。潮州州治潮阳在广东东部，距离当时的京师长安有千里之遥。韩愈只身一人，仓促上路，走到蓝田关口时，他的妻儿还没有跟上来，只有他的侄孙韩湘跟上来了，于是写下了这首诗。

## 二.朗读诗歌，整体感知

1.同学们，下面我们把诗歌疏通一下，注意重点字词的意思和读音。

（学生听读诗歌范读，朗读诗歌，注意朗读停顿。）（出示课件29）

朗读提示：

左迁至蓝关示侄孙湘

韩愈

一封/朝 ( zhāo ) 奏/九重 ( chóng ) 天，夕贬/潮阳/路八千。

欲为/圣明/除弊 ( bì ) 事，肯将/衰朽/惜残年！

云横/秦岭/家何在？雪拥/蓝关/马不前。

知汝/远来/应有意，好收/吾骨/瘴 ( zhàng ) 江边。

( 学生对照注释，疏通诗歌大意。 ) ( 出示课件30 )

左迁 至蓝关 示侄孙湘

韩愈

一封 朝奏 九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣明 除弊事，肯 将衰朽惜残年！

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

预设： 左迁：贬官。

蓝田：即蓝田关，在今陕西蓝田东南。

封：这里指韩愈的谏书《论佛骨表》。

朝奏：早晨上奏。

九重天：这里指皇帝。

圣明：指皇帝。

弊事：有害的事，指迎奉佛骨的事。

肯：岂肯、哪能。

应有意：应该有所打算。

瘴江边：指岭南。潮州在岭南，古时说岭南多瘴气。

2. 翻译诗歌。（出示课件31）

（学生同桌讨论翻译，教师适时点拨译文。）

预设：

### 三、细读古诗，精读细研

教师：同学们，仔细阅读本诗的每联，然后分别对每联进行讨论赏析。

1. 首联（出示课件32）

诗句展示：一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。

教师：“朝奏”与“夕贬”、“九重天”与“路八千”形成鲜明对比，让我们

深切地感受到诗人命运的急剧变化，其中蕴含了诗人怎样的思想感情？

学生1：“朝奏”，点明获罪的原因是“自取”，是尽职尽责；“路八千”指出

贬所的遥远偏僻。

学生2：这两句透露出作者忠而遭贬的愤怨，也含蓄地表现了他刚直不阿、

坚持真理的倔强性格。

## 2. 颔联（出示课件33）

诗句展示：欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！

教师：颔联两句表达了诗人怎样的愿望，体现了诗人怎样的精神？

学生：表达了诗人虽然年老又遭贬，但仍念念不忘为国效力的愿望，体现了

诗人无怨无悔、甘愿奉献的精神。

## 3. 颈联（出示课件34）

诗句展示：云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。

教师：“雪拥蓝关马不前”借景抒情，并做到了眼前景与心中情的完美统一。

请你对此评价加以分析。

学生1：“蓝关”形容关山险恶，归途渺渺，前途茫茫，“雪拥蓝关”语意双

关，明写天气寒冷，暗写政治气候恶劣。“马不前”其实是人不前，三字中流露

出诗人英雄失落之悲，表现了诗人对亲人、对国都的眷顾与依恋。

学生2：这句借景语言情思，诗人忠而获罪，远贬潮阳，辞妻别子而南行，

心中是极其伤痛的。

#### 4.尾联（出示课件35）

诗句展示：知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

预设：尾联结语沉痛而稳重。《左传·僖公三十二年》记老臣蹇叔哭师时有：

“必死是间，余收尔骨焉”之语，韩愈用其意，向侄孙从容交代后事，语意紧

承第四句，进一步吐露了凄楚难言的激愤之情。

#### 四、课堂小结

这课我们已经学习完了，下面请你们概括本诗的主题。（出示课件36）

教师：要求一至两名学生归纳，最后教师指正。

预设：本诗作者通过叙写自己上书进谏而遭贬一事，抒发了作者内心郁愤以

及前途未卜的感伤情绪。

### 商山早行

#### 一、知识备查，扫清障碍

##### 1.作者简介

教师：同学们，你们知道唐朝的哪位与李商隐齐名，称“温李”的诗人是谁

呢？

预设：温庭筠（出示课件38）

温庭筠(约801—866)，唐代诗人。本名岐，字飞卿，太原祁(今山西祁县)

人。其诗辞藻华丽，多写个人遭际，于是政亦有所反映。词多写闺情，风格浓艳。

与李商隐齐名，称“温李”。他也与韦庄齐名，并称“温韦”。代表作有《梦江南》

《望江南》等。

## 2.诗歌背景

教师：了解本诗的背景资料，有助于我们理解了这首诗的内容。下面就让我

们一起来了解本诗背景。

预设：（出示课件39）

这首诗准确写作年代已不可考，但联系温庭筠生平，他曾被贬隋县尉；徐商

镇襄阳，他被辟为巡官。据夏承焘《温飞卿系年》记载，这两件事均发生在唐宣

宗大中十三年（859年），当年温庭筠58岁。自长安赴隋县，当道出商山。此诗

当是温庭筠离开长安赴襄阳投奔徐商经过商山时所作。温庭筠虽是山西人，而久

居杜陵，已视之为故乡。他久困科场，年近六十又为生计所迫出为一县尉，说不

上有太好的心绪，去国怀乡之情在所难免。

## 二、朗读古诗，整体感知

1.同学们，下面我们把诗歌疏通一下，注意重点字词的意思和读音。

（学生听读诗歌范读，朗读诗歌，注意朗读停顿。）（出示课件40）

朗读提示：

商山早行

温庭筠（yú n）

晨起/动征铎（du ó），客行/悲故乡。

鸡声/茅店月，人迹/板桥霜。

槲（hú）叶/落山路，枳（zhí）花/明驿（yì）墙。

因思/杜陵梦，凫（fú）雁/满回塘。

（学生对照注释，疏通诗歌大意。）（出示课件41）

商山早行

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲 叶落山路，枳 花明驿墙。因思杜陵 梦，凫 雁满回塘 。

预设： 征铎：远行车马所挂的铃铛。铎：大铃。

槲：一种落叶乔木。

枳：一种落叶灌木或小乔木。

杜陵：地名，在今陕西西安东南。诗人曾自称为“杜陵游客”，这里的“杜陵梦”当是思乡之梦。

凫：野鸭。

回塘：边沿曲折的池塘。

## 2. 翻译诗歌。（出示课件42）

（学生同桌讨论翻译，教师适时点拨译文。）

预设：

## 三、细读古诗，精读细研

教师：同学们，仔细阅读本诗的每联，然后分别对每联进行讨论赏析。

### 1. 首联（出示课件43）

诗句展示：晨起动征铎，客行悲故乡。

教师：首联描绘了怎样的早行情景？

学生：首联描绘了羁旅之人清晨起床，旅店里外已经叮叮当当，响起了车马

的铃铎声，旅客们套马、驾车的情景。

教师追问：抒发了作者怎样的感情？

学生：抒发了诗人离家在外的孤寂和浓浓的思乡之情。

#### 2. 颔联（出示课件44）

诗句展示：鸡声茅店月，人迹板桥霜。

教师：前人评论“鸡声茅店月，人迹板桥霜”一联意象具足，实为难得。

请结合全诗对此加以分析。

学生1：这两句诗用十个名词构成，每字一个物象，合起来有无穷意蕴。

学生2：这十个名词所表现的都是具有特征性景物，都表现出“早行”之“早”；

写早行的情景，绘声绘色，使人有身临其境之感。

#### 3. 颈联（出示课件45）

诗句展示：槲叶落山路，枳花明驿墙。

教师：“明”字用得很妙，请说出妙在何处。

学生：“明”原为形容词，这里用作动词，为“照亮”之意。枳树的白花照亮驿墙，衬托出拂晓前天色的昏暗，突出了行之“早”。

#### 4. 尾联（出示课件46）

诗句展示：因思杜陵梦，凫雁满回塘。

教师：尾联在全诗的内容和结构上的作用是什么？

学生1：内容上，表达了诗人留恋故乡的真挚感情。才离开家乡不久，便在

夜里梦到自己家附近的池塘，凫雁来回游动，自得其乐，而自己却在离家远行的

路上。

学生2：结构上，与首联中的“客行悲故乡”照应。

#### 四、课堂小结

这课我们已经学习完了，下面请你们概括本诗的主题。（出示课件47）

教师：要求一至两名学生归纳，最后教师指正。

预设：本诗中，“客行”蕴含着自己漂泊在外的悲伤；“早行”突出前路的艰

难与愁苦；梦中家乡“凫雁满回塘”的情境永远是梦中的常客，表达了对家乡浓

浓的思念之情。

#### 【教学反思】

这四首课外古诗基本按照“知背景——多样诵读——析文眼——感悟情感”

的方法来教学，呈现给学生学习课外诗歌的基本思路和常规方法，便于学生成

自主学习课外古诗的能力。同时四首诗都采用了比较阅读法，让学生在比较中体会诗人表达思想感情的独特风格；又采取了拓展阅读法，从对诗人不同诗歌的品读中使学生习得诗人诗歌创作的主要特点，进而提高学生鉴赏诗人诗情、诗风的能力。

### 【课后预习】

- 1.利用工具书疏通第15课《故乡》重点字词的音形义，扫清学习障碍。
- 2.理清文章情节，文章每一部分又写了哪些内容？用自己的话归纳。
- 3.分析闰土、杨二嫂的人物形象。

更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhihi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhihi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发