

# 致春天

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16781660065530.html>

范文网，为你加油喝彩！

羽毛球运动员-三国群英传8秘籍

谁不向前看，  
谁就会面临许多困难

2023年3月7日发(作者：给老公)

小学音乐五年级下册《致春天》教学设计

教材分析：

《致春天》是人音版小学五年级下册第一课《春景》的欣赏曲目。这首钢琴抒

情小品是挪威作曲家格里格谱写的春的颂歌。主要描绘了春天降临大地的情境，

表达了人们喜悦激动的心情。乐曲为单三段体结构。

教学目标：

- 1、从音乐中充分感知春天的美和大自然春意盎然的景象。
- 2、聆听乐曲,感受乐曲对春天的描绘,体会音乐不同的手法表现不同的情绪。
- 3、在聆听的过程中通过划旋律线去感受旋律的起伏。

教学重难点：

- 1、了解作者格里格的音乐创作背景。
- 2、根据节奏、速度、旋律的不同表现,区分作品的段落,并感受不同段落的情绪。

教学准备：

多媒体光盘,课件

教学过程：

一、导入：

1、师：同学们,你们心目中的春天是什么样子？请你用一个词语或简单的一句话来概括。

生：自由畅谈

师：听，太阳的暖流融化了岩石上的冰层，滴下一个个晶莹的水珠，宣告着春天的来临。

请你说说你听到的旋律有什么特点？它仿佛模仿了什么样的声音来告诉我们春天来临了？

（播放乐曲的引子）

生：作答

## 2、简介作者和国家

师：我们刚刚听到的这一小节旋律是挪威作曲家格里格的作品《致春天》中的引子。

（师板书：致春天）

师：谁知道挪威这个国家在地球上的什么位置？挪威位于地球的北半球的高纬度，冬季从一年的十一月到第二年的一、二月，整个冬季漫长而又黑暗。春天总是姗姗来迟。

（出示挪威的相关图片）

师：如果你是挪威人民，当春天来到时，你会有怎样的心情？

生：答

## 二、完整聆听乐曲

师：让我们带着这样的心情,完整地聆听乐曲《致春天》。（聆听全曲第一遍）

师：格里格是用什么乐器表现这首乐曲的？

生：答

师：是的,这是一首钢琴抒情小品,是格里格谱写春天的颂歌。

师：让我们一起细细品位这首《致春天》吧！（聆听全曲第二遍）

师：这首乐曲分为几部分？请大家边听边用手势告诉老师。

生：答（三部分）

### 1、聆听第一部分

师：这部分音乐给你什么样的感觉？（平静）

音乐的力度、速度、节奏怎样？（弱、速度稍慢、节奏舒展）

师：为什么作曲家将这段旋律作了这样的处理？

（ ）通过提问引导学生自主探索作曲家的意图是为了表达春天是犹如很腼腆的小

姑娘般悄悄地出现的,并非很突然地来临,让人感觉春天的脚步是悄悄的走近的。）

师：让我们一起来哼唱一下这段旋律,你觉得旋律的走向是怎么样的？旋律的情

绪是怎么样的？（平静）请你边画旋律线边哼唱这一主题旋律。

（让学生在哼唱中充分体会到旋律的走向作了上行的安排,仿佛作曲家在深情地描绘春天的美好,让人身临其境地感受春的美丽魅力。）

师：在这部分主题旋律共出现了几次？（2次）旋律的情绪是怎么样的？（平静）

### 【复听主题A1】

师：2次主题旋律的出现它们的音高有什么变化？

（让学生通过辨听,感受到乐曲先是用中音区的音色向大家展示春天的腼腆,后用高音区的音色表示报告“春天来了”的大喜信息已被渐渐传开了。）

师:像这样的节奏舒缓、速度缓慢的旋律让你想象到怎样的场景？

生：畅谈

## 2、聆听第二部分

师：你听！这时,大地万物发生了什么变化？跟第一部分相比音乐的情绪和旋律的音高发生了什么变化？（初听第二部分）

（旋律和伴奏音高都低了、速度渐快,力度渐强、节奏紧密了、旋律级进感受到大地万物复苏和人们激动、急迫地期待春回大地的情景。）

师：这部分音乐旋律不断上移、力度、速度不断推进,情绪也益显激动,仿佛大地

万物和人们都在向春天发出呼唤。我们一起随着音乐画一下旋律线。感受到大地

万物复苏和人们激动、急迫地期待春回大地的心情。

### 3、聆听第三部分

师：春的脚步声一刻也没有停歇,又引领我们进入了一幅新的画面（聆听第三部分）

师：这部分音乐和那部分是相似的？一模一样吗？

师：在情绪上,与第一部分相比有什么不同？

生：更加热烈、欢畅。

（旋律的音高比第一部分高,力度增强）

师：这段格外绚丽多彩的旋律,在第一部分的基础上,将乐曲的情绪推向了另一个

高潮。仿佛是对更美丽的“春意盎然”的景象充满了期盼,你的眼前浮现出了怎

么样的情景？

生答

师：请你带着这样的情绪结合律动表演一下这部分旋律吧

### 三、再次完整聆听全曲

师：让我们带着三种不同的情绪再次完整感受格里格眼中的春天吧。（聆听全曲

第三遍）

（边听可边划旋律线和做简单律动）

#### 四小结

师：师：格里格是挪威民族乐派的代表人物,他的作品充分体现了挪威的民族传

统和民族风格,比较典型的的就是他的抒情小品。钢琴曲《致春天》就是他的其中

一个描绘大自然风光的抒情小品。

#### 五、拓展欣赏

师：格里格描绘大自然的曲目还有我们熟悉的《培尔金特》组曲之一《晨景》，

今天让我们一起来欣赏管弦乐队演奏的《晨景》。

更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发