

# 赞美兰花的诗词

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16781741015586.html>

范文网，为你加油喝彩！

风筝的制作方法和步骤-儿童生日祝福



2023年3月7日发(作者：战斗法师加点)

1

描写兰花的诗句

兰花最早的含义是爱的吉祥物。屈原在诗歌中将兰喻为君子，故后人又把兰

理解为君子高洁、有德泽的象征。如兰桂齐芳(兰花、桂花)喻德泽长留，经久不

衰，也就是把恩惠留给后辈子孙，亦用来称颂别人的子孙昌盛。兰后来又引申出

多层含义，如美好的文章称“兰章”，对别人子弟的美称叫“兰玉”，对友情契合而

结拜成兄弟称“金兰之好”等。

以自古以来人们就把兰花视为高洁、典雅、爱国和坚贞不渝的象征。兰花象

征高尚。兰花风姿素雅，花容端庄，幽香清远，历来作为高尚人格的象征。诗人

屈原极爱兰花，在他不朽之作《离骚》中，多处出现咏兰的佳句。

幽兰生前庭，含薰待清风。

兰花被誉为“花中君子”、“王者之香”。对于中国人来说，兰花还有民族上的

深沉意义。在中国传统四君子梅、兰、竹、菊中，和梅的孤绝、菊的风霜、竹的

气节不同，兰花象征了一个知识份子的气质，以及一个民族的内敛风华。因此对

于兰花，中国人可以说有着根深蒂固的民族感情与性格认同。兰花，那飘逸

俊芳、绰约多姿的叶片；高洁淡雅、神韵兼备的花朵；纯正幽远、沁人肺腑的香

味自古以来受人喜爱。所以，在中国传统文化中，养兰、赏兰、绘兰、写兰，一

直是人们陶冶情操、修身养性的重要途径，被誉为“国香”、“王者香”的中国兰花

成了高雅文化的代表。

幽悬兰草遇净土而生不因无人而不芳...脱俗矣

兰花被誉为“花中君子”、“王者之香”。对于中国人来说，兰花还有民族上的

深沉意义。在中国传统四君子梅、兰、竹、菊中，和梅的孤绝、菊的风霜、竹的

气节不同，兰花象征了一个知识份子的气质，以及一个民族的内敛风华。因此对

于兰花，中国人可以说有着根深蒂固的民族感情与性格认同。

兰花，那飘逸俊芳、绰约多姿的叶片；高洁淡雅、神韵兼备的花朵；纯正幽远、

沁人肺腑的香味自古以来受人喜爱。所以，在中国传统文化中，养兰、赏兰、绘

兰、写兰，一直是人们陶冶情操、修身养性的重要途径，被誉为“国香”、“王者香”

的中国兰花成了高雅文化的代表。

古风

唐李白

孤兰生幽园，众草共芜没。

虽照阳春晖，复悲高秋月。

飞霜早淅沥，绿艳恐休歇。

若无清风吹，香气为谁发。

## 广群芳谱

### 清刘灏

兰生幽谷无人识，客种东轩遗我香。

知有清芬能解秽，更怜细叶巧凌霜。

根便密石秋芳早，丛倚修筠午荫凉。

欲遗蘼芜共堂下，眼前长见楚词章。

## 咏兰

### 元余同麓

手培兰蕊两三栽，日暖风和次第天。

坐久不知香在室，推窗时有蝶飞来。

## 兰花

### 明刘伯温

幽兰花，在空山，美人爱之不可见，裂素写之明窗间。

幽兰花，何菲菲，世方被佩资簏施，我欲纫之充佩韦，袅袅独立众所非。

幽兰花，为谁好，露冷风清香自老。

## 着色兰

明张羽

芳草碧萋萋，思君漓水西。

盈盈叶上露，似欲向人啼。

兰花

明孙克弘

空谷有佳人，倏然抱幽独。

东风时拂之，香芬远弥馥。

兰花

明薛网

我爱幽兰异众芳，不将颜色媚春阳。

西风寒露深林下，任是无人也自香。

兰花二首

明李日华

燕泥欲坠湿凝香，楚畹经过小蝶忙。

如向东家入幽梦，尽教芳意著新妆。

懊恨幽兰强主张，花开不与我商量。

鼻端触著成消受，着意寻香又不香。

### 写兰

3

### 明景翩翩

道是深林种，还怜出谷香。

不因风力紧，何以度潇湘。

### 折枝兰

### 清郑板桥

多画春风不值钱，一枝青玉半枝妍。

山中旭日林中鸟，衔出相思二月天。

### 山顶妙香

### 清郑板桥

身在千山顶上头，深岩深缝妙香稠。

非无脚下浮云闲，来不相知去不留。

### 高山幽兰

### 清郑板桥

千古幽贞是此花，不求闻达只烟霞。

采樵或恐通来路，更取高山一片遮。

### 题画兰

### 清郑板桥

身在千山顶上头，突岩深缝妙香稠。

非无脚下浮云闹，来不相知去不留。

### 浣溪沙兰花

仿佛铜瓶见露苗，疏花冷落澹含娇。

湘江清泪滴春潮，岂有心心同婉娈。

并无叶叶助风标，断肠一集是离骚。

### 咏兰

### 朱德

越秀公园花木林，百花齐放各争春。

惟有兰花香正好，一时名贵五羊城。

## 咏兰诗

张学良

芳名誉四海，落户到万家。

4

叶立含正气，花研不浮华。

常绿斗严寒，含笑度盛夏。

花中真君子，风姿寄高雅。

## 幽兰

唐崔涂

幽植众宁知，芬芳只暗持。

自无君子佩，未是国香衰。

白露沾长早，春风每到迟。

不如当路草，芬馥欲何为！

## 兰

明陈汝言

兰生深山中，馥馥吐幽香。

偶为世人赏，移之置高堂。

雨露失天时，根株离本乡。

虽承爱护力，长养非其方。

冬寒霜雪零，绿叶恐雕伤。

何如在林壑，时至还自芳。

#### 咏同心兰四绝句

清钱谦益

新妆才罢采兰时，忽见同心吐一枝。

珍重天公裁剪意，妆成敛拜喜盈眉。

兰花

清秋瑾

九畹齐栽品独优，最宜簪助美人头。

一从夫子临轩顾，羞伍凡葩斗艳俦

#### 描写兰花的诗句

菊花，不象牡丹那样富丽，也没有兰花那样名贵，但作为傲霜之花，它一直

受人偏爱。有人赞美它坚强的品格，有人欣赏它高洁的气质，而元稹的这首咏菊

诗，则别出新意地道出了他爱菊的原因。

咏菊，一般要说说菊花的可爱。但诗人既没列举“金钩挂月”之类的形容词，

也未描绘争芳斗艳的景象。而是用了一个比喻——“秋丝绕舍似陶家”。一丛丛

菊花围绕着房屋开放，好似到了陶渊明的家。秋丛，即丛丛的秋菊。东晋陶渊明

最爱菊，家中遍植菊花。“采菊东篱下，悠然见南山”（《饮酒》），是他的名

5

句。这里将植菊的地方比作“陶家”，秋菊满院盛开的景象便不难想象。如此美

好的菊景怎能不令人陶醉？故诗人“遍绕篱边日渐斜”，完全被眼前的菊花所吸

引，专心致志地绕篱观赏，以至于太阳西斜都不知道。“遍绕”、“日斜”，把

诗人赏菊入迷，留连忘返的情景真切地表现出来，渲染了爱菊的气氛。

诗人为什么如此着迷地偏爱菊花呢？三、四两句说明喜爱菊花的原因：“不

是花中偏爱菊，此花开尽更无花”。菊花在百花之中是最后凋谢的，一旦菊花谢

尽，便无花景可赏，人们爱花之情自然都集中到菊花上来。因此，作为后凋者，

它得天独厚地受人珍爱。诗人从菊花在四季中谢得最晚这一自然现象，引出深微

的道理，回答了爱菊的原因，表达了诗人特殊的爱菊之情。这其中当然也含有对

菊花历尽风霜而后凋的坚贞品格的赞美。

这首诗从咏菊这一平常的题材，发掘出不平常的诗意，给人以新的启发，显

得新颖自然，不落俗套。在写作上，笔法也很巧妙。前两句写赏菊的实景，渲染

爱菊的气氛作为铺垫；第三句是过渡，笔锋一顿，迭宕有致，最后吟出生花妙句，

进一步开拓美的境界，增强了这首小诗的艺术感染力。

秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。（元稹《菊花》）

飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。

他年我若为青帝，报与桃花一处开。（黄巢《题菊花》）

待到秋来九月八，我花开尽百花杀。

冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。（黄巢《菊花》）

王孙莫把比蓬蒿，九日枝枝近鬓毛。

露湿秋香满池岸，由来不羡瓦松高。（郑谷《菊》）

寂寞东篱湿露华，依前金靥照泥沙。

世情儿女无高韵，只看重阳一日花。（范曾大《重阳后菊花三首》）

过了登高菊尚新，酒徒诗客断知闻。

恰如退士垂车后，势利交亲不到门。（范曾大《重阳后菊花三首》）

羞与春花艳冶同，殷勤培溉待西风。

不须牵引渊明此，随分篱边要几丛。（刘克庄《菊》）

花开不并百花丛，独立疏篱趣味浓。

宁可枝头抱香死，何曾吹堕北风中！（郑思肖《寒菊》）

瘦菊依阶砌，檐深承露难。

莫言根蒂弱，翻足奈秋寒。（陈佩《瘦菊为小婢作》）

6

土花能白又能红，晚节由能爱此工。

宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风。（朱淑真《黄花》）

〔菊韵〕--李师广--

秋霜造就菊城花，不尽风流写晚霞；

信手拈来无意句，天生韵味入千家。

〔秋声〕--风子--

廊下阶前一片金，香声潮浪涌游人。只缘霜重方成杰，梁苑东篱共古今。

〔菊城吟〕--王如亭--

狮龙气象竟飞天，再度辉煌任自威！淡巷浓街香满地，案头九月菊花肥。

晋·陶渊明《和郭主簿》：

芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。

唐·太宗《赋得残菊》：

阶兰凝暑霜，岸菊照晨光。露浓希晓笑，风劲浅残香。

细叶抽轻翠，圆花簇嫩黄。还持今岁色，复结后年芳。

·杜甫《云安九日》：

寒花开已尽，菊蕊独盈枝。旧摘人频异，轻香酒暂随。

唐·白居易《咏菊》：

一夜新霜著瓦轻，芭蕉新折败荷倾。耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清。

唐·元稹《菊花》

秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

唐·吴履垒《菊花》

粲粲黄金裙，亭亭白玉肤。极知时好异，似与岁寒俱。

堕地良不忍，抱枝宁自枯。

唐·李商隐《菊花》

暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。陶令篱边色，罗含宅里香。

几时禁重露，实是怯残阳。愿泛金鹦鹉，升君白玉堂。

宋·苏轼《赵昌寒菊》

轻肌弱骨散幽葩，更将金蕊泛流霞。

欲知却老延龄药，百草摧时始起花。

宋·范成大《重阳后菊花》

寂寞东篱湿露华，依前金屋照泥沙。世情几女无高韵，只看重阳一日花。

7

宋·陆游《九月十二日折菊》

黄花芬芬绝世奇，重阳错把配萸技。

开迟愈见凌霜操，堪笑儿童道过时。

宋·梅尧臣《残菊》

零落黄金蕊，虽枯不改香。深丛隐孤芳，犹得车清觞。

宋·朱淑贞《菊花》

土花能白又能红，晚节犹能爱此工。

宁可抱香枝头老，不随黄叶舞秋风。

金·元好问《赋十月菊》

秋香旧入骚人赋，晚节今传好事家。

不是西风若留客，衰迟久已退梅花。

明·沈周《菊》

秋满篱根始见花，却从冷淡遇繁华。

西风门径含香在，除却陶家到我家。

宋·杨万里《咏菊》

物性从来各一家，谁贪寒瘦厌年华？

菊花白择风霜国，不是春光外菊花。

明·唐寅《菊花》

故园三径吐幽丛，一夜玄霜坠碧空。

多少天涯未归客，尽借篱落看秋风。

董必武《赏菊》

名种菊逾百，花开丽且妍。秋容圃外淡，春意眼前旋。

造化功谁与？勤劳智自专。赏心邀客共；歌咏乐延年。

陈毅《秋菊》

秋菊能傲霜，风霜重重恶。本性能耐寒，风霜其奈何！

更多在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发