

《西游记》读书卡

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/171063251656816.html>

范文网，为你加油喝彩！

2024年3月17日发(作者：复合饼图)



《西游记》读书卡

一、内容简介

1、概括

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。现存明刊百回本《西游记》均无作者

署名。清代学者吴玉搢等首先提出《西游记》作者是明代吴承恩[1]。这部小说以“唐僧取经”这一历

史事件为蓝本，通过作者的艺术加工，深刻地描绘了当时的社会现实。全书主要描写了孙悟空出世及大

闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒和沙僧三人，西行取经，一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到

达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。

2、详细

《西游记》自问世以来在民间广为流传，各式各样的版本层出不穷，明代刊本有六种，清代刊本、

抄本也有七种，典籍所记已佚版本十三种。鸦片战争以后，大量中国古典文学作品被译为西文，《西游

记》渐渐传入欧美，被译为英、法、德、意、西、手语、世（世界语）、斯（斯瓦西里语）、俄、捷、

罗、波、日、朝、越等文种。中外学者发表了不少研究论文和专著，对这部小说作出了极高的评价。

《西游记》是中国神魔小说的经典之作，达到了古代长篇浪漫主义小说的巅峰，

与《三国演义》《水

浒传》《红楼梦》并称为中国古典四大名著。

《西游记》以整整七回写美猴王孙悟空出世及其大闹天宫作为全书故事的开始。

小说开头写道，东胜神洲有一花果山，山顶一石，受日月精华，生出一石猴。之后因为成功闯入水

帘洞，被花果山诸猴拜为“美猴王”。

美猴王为求长生不老，四海求师，在西牛贺洲得到菩提祖师指授，得名孙悟空，学会地煞数七十二

般变化，筋斗云可行十万八千里。归来打败混世魔王，收复七十二洞妖王，结义六大魔王，去龙宫借兵

器，得大禹定海神针（原著作“神珍”），化作如意金箍棒，可大可小，重一万三千五百斤。又去阴曹

地府，把猴属名字从生死簿上勾销。

龙王、秦广王去天庭告状，玉帝欲遣兵捉拿。太白金星谏言，把孙悟空召入上界，授他做弼马温，

在御马监管马。猴王初时不知官职大小，后知实情，打出天门，返回花果山，自称“齐天大圣”。玉皇

大帝派李天王率天兵天将捉拿孙悟空，美猴王连败巨灵神、哪吒二将，七个兄弟结义七大圣。太白金星

二次到花果山，请孙悟空上天做齐天大圣，管理蟠桃园。孙悟空偷吃了蟠桃，又搅了王母娘娘的蟠桃宴，

盗食了太上老君的金丹，逃离天宫。玉帝再派李天王率天兵捉拿，双方争持不下，观音菩萨举荐灌江口

二郎真君助战。孙悟空与二郎神赌法斗战，不分胜负。太上老君把金刚镯从南天门扔下击中悟空。猴王

被擒。玉帝命天兵刀砍斧剁、南斗星君火烧、雷部正神雷击，不能损伤悟空毫毛。太上老君又把悟空置

八卦炉锻炼，七七四十九日开炉，孙悟空躲在巽宫，有风无火，遂无伤，得火眼金睛。在天宫大打出手，

被佑圣真君的佐使王灵官拦阻在灵霄宝殿外的通明殿。玉帝下旨游奕灵官、翊圣真君请来如来佛祖，把

孙悟空压在五行山下五百年（《西游记》原著中的“五百年”形容年代很久远，并非具体时间。根据原

著第十四回中记载，五行山是王莽篡汉之时从天降下。据此推算，到唐太宗贞观年间实际已经过去大约

六百多年）。饥时，给他铁丸子吃，渴时，给他熔化的铜汁喝。

如来佛祖说西牛贺洲不贪不杀，南赡部洲贪淫乐祸，多杀多争，派观音菩萨去东上寻一取经人，去

往西天取经，以大乘佛法劝化众生。菩萨在流沙河、云栈洞、五行山分别度化沙悟净、猪悟能、孙悟空

三人，将来做东土取经人的徒弟，又度白龙给取经做脚力。

唐太宗开科取士，海州陈光蕊得中状元，被丞相殷开山之女殷温娇抛球打中，做了佳婿，但在去江

州上任途中被贼船刘洪、李彪谋害。殷温娇产下一子，抛流江中，被金山寺法明和尚所救，取名江流，

十八岁受戒。法名玄奘。后玄奘母子相见。报了前仇。

泾河龙王因赌卦少降雨水，触犯天条当斩，求唐太宗救命。太宗臣魏征梦斩泾河龙王，太宗魂被迫

入阴司对证。还生后修建“水陆大会”。请陈玄奘主行法事，开演诸品妙经。观世音显像，说其小乘教

法，度不得亡者超升，指化陈玄奘去西天取真经。唐太宗认玄奘御弟，赐号三藏。

唐三藏西行，出离边界即落入魔洞，得太白金星解救。又遇到刘伯钦，唐三藏跪在路旁，大叫：“大

王救命！”得救，之后念经度了刘伯钦父亲超生。在五行山揭去如来的压帖，救出孙悟空，赐号行者。

因孙悟空打死劫经的强盗，唐僧数落人，孙悟空一怒离去，观世音化作老母，传给唐僧一顶嵌金花帽，

一道紧箍咒，骗悟空戴上金花帽，金箍嵌入肉中。唐僧念动咒语，悟空就头疼难忍，以此为唐僧钳束悟

空的手段。

师徒二人西行，在鹰愁涧收伏白龙，白龙化作唐僧的坐骑，观音摘了白龙项下明珠。在观音院，因

悟空卖弄锦斓袈裟，引起金池长老贪心，要火烧唐僧师徒，反被悟空弄法烧了观音禅院。混乱中，袈裟

被黑风怪窃走，孙悟空去南海请来观音，自己变化仙丹。诱黑风怪吞下，降伏此怪。

二人继续西行，来到高老庄，庄主女儿被一长嘴大耳妖怪强占。悟空追赶妖怪来到云栈洞，得知妖

怪为天蓬元帅，因调戏霓裳仙子（属于嫦娥中的一员，《西游记》中“嫦娥”是对月府所有仙女的称呼。

并非民间传说里的后羿之妻姮娥）被贬下界，误投猪胎。经观音收伏，赐名猪悟能，在此等候取经人，

遂引起拜见唐僧，赐号八戒，做了唐僧的第二个徒弟。后来唐僧在浮屠山得乌巢禅师传授《摩诃般若波

罗蜜多心经》。在黄风岭遇怪刮黄风迷人，孙悟空请须弥山灵吉菩萨降伏此怪。在流沙河中，他们又收

伏了观音赐名沙悟净并令其在等候东土取经人的水怪，赐号沙和尚，做了唐僧第三个徒弟。师徒四人跋

山涉水，西去取经。

观音菩萨欲试唐僧师徒道心，和黎山老母、普贤、文殊化成美女，招四人为婚。唐僧等三人不为所

动，只八戒迷恋女色，被菩萨吊在树上。在万寿山五庄观，悟空等偷吃人参果，推倒仙树，被镇元子拿

获。悟空请来观音，用甘露救活仙树。白骨精三次变化，欲取唐僧，都被悟空识破，将怪打死。八戒趁

机进谗言，唐僧不辨真伪，逐走悟空，自己却被黄袍怪拿住。被黄袍怪摄入洞中的百花公主放了唐僧并

央他到宝象国给父王送信，前来搭救。八戒、沙僧斗不过黄袍怪，沙僧被擒，唐僧被变作老虎。八戒欲

回高老庄，经白龙马苦劝。到花果山请回孙悟空，降伏妖魔，师徒四人继续西行。

平顶山莲花洞金角大王、银角大王，欲拿唐僧，并有紫金红葫芦、羊脂玉净瓶、七星剑、芭蕉扇、

幌金绳五件宝器，神通广大。悟空与之斗智斗勇。屡经磨难，才降伏二怪。乌鸡国国王因不敬文殊菩萨

被狮精推入井内淹死。狮精变化国王。国王鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老

君处讨来金丹，救活国王。狮精原来是文殊菩萨的坐骑青毛狮子所化。

牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，欲食唐僧肉。悟空因火眼金睛怕烟，抵不过红孩儿的三昧真火。

请来观音菩萨降妖。观音菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。黑水河龙王变作艄公。诱唐僧、八戒上

船，沉入水府。孙悟空请来西海龙王太子摩昂擒龙回西海。车迟国虎力、鹿力、羊力三位大仙乞雨救旱

有功，做了国师，匡扶社稷，保国安民，国王敬道灭僧。悟空等与三法师斗法，一一打死他们，使之现

了原形。

观音座前莲花池内金鱼修炼成精，在通天河岁食童男童女。悟空和八戒变作童子，打退妖怪。妖怪

作法，使通天河封冻，诱唐僧上冰上行走，摄入水府，观音菩萨赶来，念咒语杀死所有鱼精，把金鱼收

回南海。太上老君坐骑青牛趁看守童打瞌睡，偷了老君的金刚镯下界作怪，在金兜洞把唐僧捉去。悟空

金箍棒被收，打不过他，请来火德真君、李天王、天兵天将、邓辛天君、水伯、十八罗汉等，无人匹敌，

都被妖怪用金刚镯把兵器收去，如来暗示孙悟空去找太上老君，后来找到太上老君处，方用芭蕉扇把青

牛收伏。

师徒四人继续西行。唐僧、八戒喝子母河水受孕，悟空取来落胎泉水，解了二人胎气。西梁国王欲

招唐僧做女婿，悟空等智赚关文，坚意西行，唐僧却被琵琶洞蝎子变化的女妖摄去。悟空和八戒联手打

不过蝎子精，请来昴日星官，昴日星官化作双冠子大公鸡，使妖怪现了原形，死在坡前。

不久，唐僧因悟空又打死强盗，害怕自己被连累，再次把他逐走。六耳猕猴趁机变做孙悟空模样，

抢走行李关文，又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样，欲上西天骗取真经。真假二悟空从天上杀到地下，

菩萨、天庭众神、地藏等均不能辨认真假，直到雷音寺如来佛处，才被佛祖说出本相，六耳猕猴被悟空

打死。师徒四人和好如初。同心戮力，赴奔西天。

在火焰山欲求铁扇公主芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨孙悟空把她的孩子红孩儿送往灵山做童子，

不肯借，悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗勇，借天兵神力，降服二怪，扇灭了大火。师徒四人得以

继续西去。

后来，师徒四人又先后除去了万圣老龙和九头虫驸马，荆棘岭杀死了所有吟诗作赋的树精，斗黄眉

怪，打死蜘蛛精，请人帮助收蜈蚣精和青狮、白象、大鹏三怪。

比丘国国王被圣寿星坐骑白鹿变化的国丈迷惑，欲从一千一百一十个小儿的心肝做药引。悟空解救

婴儿，败退妖邪。寿星赶来把白鹿收回。

陷空山无底洞里老鼠精又变化女子掳唐僧强逼成亲。孙悟空访知老鼠精是李天王义女，上天庭告状，

李天王一开始不承认，后被逼出面把鼠精押回天曹发落。灭法国王发愿杀一万僧人，孙悟空施法术，把

国主后妃及文武大臣头发尽行剃去，使国王回心向善，改灭法国为钦法国。隐雾山豹子精欲食唐僧肉，

被悟空用瞌睡虫睡倒，八戒一耙结果了妖怪性命。

师徒四人到天竺国，郡侯张榜求雨。悟空访知原委，原来是玉帝恼火郡侯对其不敬，禁止降雨，导

致大量人死亡，孙悟空毫无办法，之后劝郡侯向善，敬了佛门，降甘霖。师徒来到玉华州，因教授王子

学艺，被黄狮精盗走兵器。悟空等三人夺回兵器，黄狮精投奔祖翁九灵元圣，即太乙救苦天尊坐下九头

狮子所化。悟空至青华长乐界东极妙岩宫请来太乙救苦天尊，收伏了九灵元圣，杀死了黄狮精等。

来到金平府，唐僧元宵夜观灯，被玄英洞辟寒、辟暑、辟尘三个犀牛摄去。悟空请来四木禽星擒拿

三怪，斩首示众。

在天竺本国，唐僧被月宫玉兔变化的假公主抛彩球打中，欲招为驸马。悟空识破真相，会合太阴星

君擒伏了玉兔，救回流落城外的真公主。

在西牛贺洲铜台府地灵县寇员外家化斋后，寇家遭劫，寇员外丧生。唐僧师徒被当做强盗捉起入狱，

悟空入地府招回寇员外灵魂，案情大白。

师徒四人历尽千辛万苦终于来到了灵山圣地，拜见佛祖，却因不曾送人事给阿难、伽叶二尊者，只

取得无字经。燃灯古佛派白雄尊者提醒唐僧师徒又返回雷音寺，奉唐王所赠紫金钵做人事，这才求得真

经三十五部五千零四十八卷、返回东土。不想九九八十一难还缺一难未满，在通天河又被老鼋把四人翻

落河中，湿了经卷。

唐三藏把佛经送回长安，真身又返回灵山。三藏被封为旃檀功德佛，孙悟空被封为斗战胜佛，猪八

戒被封为净坛使者、沙僧被封为金身罗汉，白龙马被封为八部天龙。孙悟空成了正果，金箍儿也自然脱

落。自此五圣成真，共享极乐。

二、作品目录

三、人物形象

（一）主要角色

1、孙悟空(六小龄童饰演的孙悟空)

孙悟空又名孙行者、悟空，被花果山众妖尊为美猴王，玉帝封其为“齐天大圣”。出生于东胜神洲

傲来国花果山灵石孕育，为寻求长生之道，独自漂洋过海，历经八九载，学会了讲人言、行人礼，跋山

涉水，在西牛贺洲灵台方寸山斜月三星洞拜菩提老祖为师，习得地煞数七十二变和筋斗云（又作筋斗云）

本领。神通初成的孙悟空先后大闹地府与天宫，后被天界招安，封为弼马温。因感觉职位低而返回花果

山自封为齐天大圣并迫使天庭承认该封号。因醉酒闹天宫，搅乱王母娘娘的蟠桃盛会，偷吃蟠桃和太上

老君的金丹，十万天兵天将对其围剿，后被二郎神困住，又被太上老君用金刚琢打倒，阴差阳错间在太

上老君的炼丹炉中炼就火眼金睛，金刚之躯。之后大闹天宫，被王灵官战个平手，后来在与如来的斗法

中失利，被压在五行山下五百年悔过自新。

五百年后唐僧西天取经，路过五行山，揭去符咒，才救下孙悟空。孙悟空感激涕零，经观音点化，

拜唐僧为师，法号行者，同往西天取经。取经路上，孙悟空降妖除怪，屡建奇功，然而三番两次被师傅

唐僧误解、驱逐。终于师徒四人到达西天雷音寺，取得真经。最终封为“斗战胜佛”。在中国民间文化

中成为了机智与勇敢的化身，中国人将他奉为神明。孙悟空坚持自己心中正义、嫉恶如仇，勇往直前，

机智灵活，执著略带倔强，最喜好当官，是心灵的化身，智勇双全。武器金箍棒原是大禹治水时的定海

神珍铁。

2、唐僧(徐少华版唐僧)

唐僧，俗姓陈，小名江流儿，法号玄奘，号三藏，被唐太宗赐姓为唐。为如来佛祖第二弟子金蝉子

投胎。他是遗腹子，由于父母凄惨、离奇的经历，自幼在寺庙中出家、长大，在金山寺出家，最终迁移

到京城的著名寺院中落户、修行。唐僧勤敏好学，悟性极高，在寺庙僧人中脱颖而出。最终被唐太宗选

定，与其结拜并前往西天取经。

在取经的路上，唐僧先后收服了三个徒弟：孙悟空、猪八戒、沙僧，并取名为：悟空（菩提祖师所

取，唐僧赐别号行者）、悟能、悟净，之后在三个徒弟和白龙马的辅佐下，历尽千辛万苦，终于从西天

雷音寺取回三十五部真经。功德圆满，加升大职正果，被赐封为旃檀功德佛。

唐僧为人胆小，一心向佛。

3、猪八戒(马德华版猪八戒)

又名猪刚鬣、猪悟能。原为天宫中的“天蓬元帅”，掌管天河水军。因在王母瑶

池蟠桃宴上醉酒，

逞雄闯入广寒宫，企图调戏霓裳仙子，霓裳再三再四不依从，东躲西藏心不悦，被纠察灵官奏明玉皇，

惹怒玉帝，被罚下人间。但错投了猪胎，成了一只野猪，修炼成精，长成了猪脸人身的模样，拥有投胎

前的记忆和玉帝赏赐的兵器。在高老庄抢占高家三小姐高翠兰，被孙悟空降伏，跟随唐僧西天取经。最

终得正果，封号为“净坛使者”。为人好吃懒做，憨厚，胆小，且贪图小便宜、好色，但他又是富有喜

剧色彩的，而且有时也立有功劳。它咬杀母猪，打死群彘，又招赘到福陵山云栈洞的卯二姐，想不到一

年卯二姐却死了，只留下一个洞府给他。至此栖身云栈洞，自称“猪刚鬣”。

唐僧西去取经路过高老庄，在云栈洞与孙悟空大战，听说唐僧之名，前去拜见。被唐僧收为二徒弟

后，为让其继续戒五荤三厌，唐僧给他起了个别名叫“八戒”。八戒从此成为孙悟空的帮手，一路负责

挑担，一同保护唐僧去西天取经。武器是九齿钉耙。

4、沙和尚（沙僧）（闫怀礼版沙和尚）

又名沙悟净、沙僧。原为天宫中的卷帘大将，因在蟠桃会上打碎了琉璃盏，惹怒玉皇大帝，被贬入

人间，在流沙河畔当妖怪，受万箭穿心之苦。后被唐僧师徒收服，一路主要负责牵马。得成正果后，被

封为“金身罗汉”。为人忠厚老实、任劳任怨。

5、白龙马（玉龙）

又名玉龙（小龙王）。白龙马本是西海龙王三太子，因纵火烧毁玉帝赏赐的明珠而触犯天条，要被

斩首。后因南海观世音菩萨出面才免于死罪，被贬到蛇盘山等待唐僧取经。之后又误吃唐僧所骑的白马，

被菩萨点化，变身为白龙马，皈依佛门，载乘唐僧上西天取经，最终修成正果，被升为八部天龙广力菩

萨。后在化龙池得复原身，盘绕在大雷音寺的擎天华表柱上。

（二）其他角色

1、佛与菩萨：如来佛、观音菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨、阿傩、伽叶、金蝉子、灵吉菩萨、弥勒

佛、毗蓝婆、地藏王菩萨、白雄尊者、十八罗汉、斗战胜佛、净坛使者、金身罗汉、八部天龙。

2、道教神仙：玉皇大帝、元始天尊、灵宝天尊（玉宸道君）、太上老君（道德天尊）、齐天大圣、

木公老祖（东华帝君）、王母娘娘（瑶池金母）、骊山老母、真武大帝、王灵官、千里眼、顺风耳、九

天应元雷声普化天尊、雷公、电母、风婆婆、云神、五炁真君、太白金星、赤脚大仙、游奕灵官、太阳

星君、太阴星君、众嫦娥（素娥仙子、霓裳仙子等）、四大天王、日游神、夜游神、托塔天王、金咤、

木叉、哪吒、巨灵神、福禄寿三星、二郎神、四值功曹、二十八宿、天蓬元帅、卷帘大将、南斗六星、

北斗七星、东海龙王敖广、南海龙王敖钦、北海龙王敖顺、西海龙王敖闰、秦广王、楚江王、宋帝王、

五官王、阎罗王、平等王、泰山王、都市王、卞城王、转轮王、菩提祖师、镇元大仙、太乙救苦天尊、

泾河龙王、百花羞。

3、妖魔鬼怪：混世魔王、寅将军、熊山君、特处士、黑风怪、凌虚子、白衣秀士、虎先锋、黄风

怪、白骨精、黄袍怪、金角大王、银角大王、压龙大仙、狐阿七大王、狮魔王、红孩儿、鼍龙怪、虎力

大仙、鹿力大仙、羊力大仙、灵感大王、独角兕大王、如意真仙、蝎子精、六耳猕猴、铁扇公主、牛魔

王、玉面公主、奔波儿灞、灞波儿奔、万圣龙王、九头驸马、赤身鬼、劲节十八公、孤直公、凌空子、

拂云叟、杏仙、黄眉大王、赤鳞大蟒（蟒蛇精）、有来有去、赛太岁、蜘蛛精、百眼魔君、小钻风、青

毛狮王、黄牙象王、云程万里鹏、国后、白鹿精（国丈）、金鼻白毛老鼠精、南山大王、黄狮精、猱狮、

雪狮、狻猊、白泽、伏狸、抟象、九灵元圣、辟寒大王、辟暑大王、辟尘大王、玉兔精。

四、作品鉴赏

1、思想内容

《西游记》的内容在中国古典小说中是最为庞杂的。它融合了佛、道、儒三家的思想和内容，既让

佛、道两教的仙人们同时登场表演，又在神佛的世界里注入了现实社会的人情世态，有时还插进几句儒

家的至理名言，使它显得亦庄亦谐，妙趣横生使该书赢得了各种文化层次的读者的爱好。

2、艺术特色

《西游记》是中国文学史上一部最杰出的充满奇思异想的神魔小说。作者吴承恩运用浪漫主义手法，

翱翔着无比丰富的想象的翅膀，描绘了一个色彩缤纷、神奇瑰丽的幻想世界，创造了一系列妙趣横生、

引人入胜的神话故事，成功地塑造了孙悟空这个超凡入圣的理想化的英雄形象。在奇幻世界中曲折地反

映出世态人情和世俗情怀，表现了鲜活的人间智慧，具有丰满的现实血肉和浓郁的生活气息。《西游记》

以它独特的思想和艺术魅力，把读者带进了美丽的艺术殿堂，感受其艺术魅力。

《西游记》的艺术特色，可以用两个字来概括，一是幻，一是趣；不是一般的幻，是奇幻，不是一

般的趣，是奇趣。小说通过大胆丰富的艺术想象，引人入胜的故事情节，创造出一个神奇绚丽的神话世

界。《西游记》的艺术想象奇特，丰富、大胆，在古今小说作品中罕有其匹的。孙悟空活动的世界近于

童话的幻境，十分有趣，而且在这个世界上，有各种各样稀奇有趣的妖怪，真是

千奇百怪，丰富多彩。

浪漫的幻想，源于现实生活，在奇幻的描写中折射出世态人情。《西游记》的人物，情节，场面，乃至

所用的法宝，武器，都极尽幻化之能事，但却都是凝聚着现实生活的体验而来，都能在奇幻中透出生活

气息，折射出世态人情，让读者能够理解，乐于接受。

《西游记》的艺术魅力，除了它的奇异想象，就要数它的趣味了。在中国古典小说中，《西游记》

可以说是趣味性和娱乐性最强的一部作品。虽然取经路上尽是险山恶水，妖精魔怪层出不穷，充满刀光

剑影，孙悟空的胜利也来之不易，但读者的阅读感受总是轻松的，充满愉悦而一点没有紧张感和沉重感。

《西游记》的奇趣，跟人物形象的思想性格相辉映。孙悟空豪爽、乐观的喜剧性格；滑稽谐趣却憨

厚朴实的猪八戒形象。他们幽默诙谐，机趣横生的对话使文章增色不少。人物的性格常常通过富于谐趣

的对话得到生动的表现，这也是《西游记》充满奇趣的又一大特点。在人物描写上将神性、人性和自然

性三者很好地结合起来，也是造成《西游记》奇趣的重要原因。所谓神性，就是

指形象的幻想性；所谓

人性，就是指形象的社会性；所谓自然性，就是指所具有的动物属性。《西游记》展现了一个神化了的

动物世界，同时又熔铸进社会生活的内容。

《西游记》张开了幻想的翅膀，驰骋翱翔在美妙的奇思遐想之中，其幻想的思维模式，有着超现实

的超前的意识。《西游记》的幻想艺术确是一份宝贵的思维财富和丰富的艺术财富。《西游记》不仅是

中国文学中的一部杰作，而且也是世界文学中的瑰宝。

3、作品评价

《西游记》至多不过是一部很有趣味的滑稽小说、神话小说；他并没有什么微妙的意思，他至多不

过有一点爱骂人的玩世主义。这点玩世主义也是很明白的；他并不隐藏，我们也不用深求。”——胡

适

然作者虽儒生，此书实出于游戏，亦非语道，故全书仅偶见五行生克之常谈，尤未学佛，故未回至

有荒唐无稽之经目，特缘混同之教，流行来久，故其著作，乃亦释迦与老君同流，真性与原神杂出，使

三教之徒，皆得随宜附会而已。”——鲁迅

《西游记》是一部以拯救堕落的人心与人精神为鹄的作品；《西游记》也是一部描写反贪题材的作

品。——刘戈

《西游》曼衍虚诞，而其纵横变化，以猿为心之神，以猪为心之驰，其始之放纵，上天下地，莫能

禁制，而归于紧箍一咒，能使心猿驯伏，至死靡他，盖亦求放心之喻，非浪作也。——谢肇淞

西方人翻译了《西游记》，只认为是中国的神话故事，不晓得蕴含了印度、中国天人合一的宗教理

念，里面还藏有深刻的道理。《西游记》我看过四五遍，前几年我还重新一字不漏再看一遍，我很想拿

起笔来，每一句话、每一回都把它批了，那真是写得好，全部修道做工夫的道理都在内了。——南怀

瑾

五、后世影响

1、国内影响

《西游记》的出现，开辟了神魔长篇章回小说的新门类。书中将善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严肃的

批判巧妙地结合的特点直接影响着讽刺小说的发展。所以说《西游记》是古代长篇浪漫主义小说的高峰，

在世界文学史上，它也是浪漫主义的杰作，魔幻现实主义的先驱开创者。

自《西游记》之后，明代出现了写作神魔小说的高潮。有朱星祚的《二十四尊得道罗汉传》，邓志

谟的《铁树记》、《飞剑记》、《咒枣记》、许仲琳的《封神演义》等。《西游记》对戏曲也产生了深

刻的影响。清代宫廷大剧《升平宝筏》是西游戏，十本，240出。《西游记》不但有续作、仿作，对

后世的小说、戏曲、宝卷、民俗都产生影响，清朝子弟书里都有《西游记》的鼓词，可见影响之大。[2]

2、国际影响

《西游记》备受西方人士的关注，译介较为及时。19世纪中叶，法国汉学家泰奥多·帕维把《西游

记》中的第九回（“陈光蕊赴任逢灾，江流僧复仇报本”）和第十回（“游地府太宗还魂，进瓜果刘全

续配”) 译成法文。第九回译文题名为《三藏和尚江中得救》，第十回译文标题为《龙王的传说：佛教

的故事》。译文皆刊于巴黎出版的《亚洲杂志》(亦称《亚洲学报》，由亚细亚学会主办)。1912年

法国学者莫朗编译的《中国文学选》一书出版，收录了《西游记》第10、11、12三回的译文。12年

后，即1924年，莫朗译成《西游记》百回选译本，取名《猴与猪：神魔历险记》，当年在巴黎出版。

这是最早的较为系统的《西游记》法文译本。[3]

六、精彩情节及相关

(一)精彩情节名称

(二)情节具体内容及相关练习

1、大圣闹天宫

情节:

公元前578年六月初一，出生于东胜神洲傲来国花果山。乃一仙石吸收天地之气孕育而生，各版

孙悟空大闹天宫(10张)之后度过光景，因为闯入水帘洞，被花果山诸猴拜为“美

猴王”。之后为了寻

求长生不老的方法，赴灵台方寸山、斜月三星洞拜菩提祖师为师，学会了地煞七十二变和筋斗云用时二

百年。悟空回山后打败混世魔王，从傲来国得到大量兵器分发诸猴，但是没有一样兵器顺手。为了寻

一件称手的兵器，大闹东海龙宫，终寻得定海神针如意金箍棒（定海神针），龙王怀恨在心，上报天庭，

要求缉拿孙悟空。悟空在第324岁，因阳寿已尽而大闹地府，销毁生死簿，返回人间。阎王再复上报

天庭，玉皇大帝欲捉拿悟空，太白金星建议招安。孙悟空被召上天宫，被骗封为弼马温，15日后知道

原来这官只不过是个马夫，大怒，打出南天门。回花果山时，凡间已经过了15年。独角鬼王前来投奔，

建议悟空自封“齐天大圣”，孙悟空在此时广交朋友，结拜七兄弟。玉皇大帝知道孙悟空反下天宫，

大怒，命李天王派兵镇压，孙悟空打败巨灵神，哪吒三太子，天宫被迫封其为齐天大圣。不料当上大圣，

孙悟空反而偷吃蟠桃、偷盗仙酒，玉帝震怒，命李天王再率十万天兵天将带十八架天罗地网，去拿下妖

猴，孙悟空打败九曜恶星，四大天王，使分身术战胜十万天兵，因为此战，孙悟空名扬天下。观音菩

萨见孙悟空神通广大，推荐玉帝外甥，显圣二郎真君杨戬去拿孙悟空。二郎神与梅山六兄弟到花果山，

与悟空赌斗变化，大战三百回合不分高下。李天王趁花果山后方空虚，放火烧山，孙悟空无心恋战，被

二郎神与其兄弟围困，被太上老君偷袭，另外被哮天犬咬了一下，于是被擒拿。悟空被擒，到斩妖台

问斩。因先前偷吃了太上老君的金丹，变成金刚不坏之身，所以任何死刑均大闹天宫(6张)无效，最后

被太上老君带到兜率宫冶炼，反而练成火眼金睛，于是蹬倒火炉，开始大闹天宫，打到凌霄宝殿，佑圣

真君遣王灵官与三十六员雷将围困孙悟空，正在争斗时，如来佛祖出现，与孙悟空打赌，孙悟空本已跑

到了如来手的边缘却误以为是到了天边，因此输了这场赌局，在孙悟空暗知中计后，打算驾云逃走时，

却怎么也出不了如来的手，最后如来将孙悟空压在五指山（五行山，又说两界山）下五百年（实际上不

止这个数字）。五百年后，孙悟空被唐僧所救，拜其为师，踏上西天取经之路。收服猪八戒，沙僧做

为师弟，而后收服白龙马。一路上历经九九八十一难，两番被唐僧误会而赶走，不过最后仍然重回唐僧

身边，终于大功告成，封为斗战圣佛。

2、三打白骨精

(1)三打内容:

一打美丽少女；二打老婆婆；三打老头。

(2)情节:

唐僧师徒去西天取经。一日，走到一座大山中，只见天色阴沉，谷中浓雾弥漫，悟空料定必有妖怪。

他用金箍棒在地上划一圈，让八戒、沙僧保护师父在圈内休息，他去探听虚实，顺便采些鲜果来充饥。

这座山内千年修行的白骨精，她听说吃了唐僧肉可长生不老，于是她三次设计捉拿唐僧。第一次，

她变成一个美丽少女，手提一篮馒头，笑着想把师徒三人从圈内骗出，悟空赶到，举棒就打，女妖化一

缕青烟跑掉。第二次，她变成老婆婆，拄一根拐杖从山后走来，悟空认出又是白骨精变的，举棒又打，

白骨精故伎重演，化烟脱逃。第三次变作一个老头，在一间茅屋前坐等唐僧的到

来。悟空看见，上来就

打，白骨精招架不住，使用计从云端扔下一黄绢，上写：佛心慈悲，切勿杀生；再留悟空，难取真经。

唐僧信以为真，怪悟空连伤二命，逼悟空离开。悟空走后，白骨精顺利地捉了唐僧，在白骨精邀母亲来

吃唐僧肉时，孙悟空赶到，并打死老妖，变成白骨精的母亲进洞救出了唐僧。

3、三调芭蕉扇

练习：

读经典，学语文，首先在于读。你读过《西游记》，一定知道“孙悟空三调芭蕉扇”的故事。请回

答下面的问题。

(1)孙悟空为什么要借芭蕉扇？他是向谁借的？

答：_____

(2)请用简洁的语言把“三调芭蕉扇”的结果写出来。

一调：_____

二调：_____

三调：_____

解答

答案：(1)

第一问：为了扇灭火焰山的火，便于师徒四人去西天取经。(答“为了过火焰山”也可)

第二问：铁扇公主。或：罗刹女，铁扇仙，红孩儿的母亲，牛魔王的妻子。

(2)(示例)

一调：孙悟空受骗借来了一把假扇，越扇火越旺。

二调：孙悟空骗来芭蕉扇，却又被牛魔王骗回去。

三调：孙悟空在神、佛的帮助下拿到了芭蕉扇，扑灭了火焰山的火。

芭蕉扇的作用：

一、扇凉。火热季节用于基本功能——扇风降温纳凉。

二、灭火。火焰山的火就要靠它灭了。

三、御敌。悟空都没有办法打赢。

四、家法。当老牛不听话的时候，公主用它执行家法。

4、大战红孩儿

情节：

有一天，西游记走到一处荒山野岭，来到了红孩儿的地盘。红孩儿要西游记留下买路钱，西游记不

给，双方就发生了打斗，最后西游记请来观音菩萨才降伏了红孩儿。这就是西游记大战红孩儿的故事梗

概。

扩展资料

主要角色简介：

红孩儿

牛魔王和铁扇公主之子，外号圣婴大王，住在号山枯松涧火云洞。红孩儿是他的乳名。他使用一杆

丈八火尖枪，武功非凡，又在火焰山修行三百年，炼成三昧真火，口里吐火，他的鼻子会喷烟，十分了

得，经常与人赤脚打斗。

红孩儿听说吃唐僧肉可以长生不老，用狂风卷走唐僧，和孙悟空大战，假扮观音菩萨骗擒猪八戒。

孙悟空一时难以降服，幸亏观音菩萨感知他们师徒有难，特意来降服红孩儿，用玉净瓶的甘露熄灭了三

昧真火。

给红孩儿戴上金手镯，最终收服了红孩儿，跟在观音菩萨的身边做了善财童子，最终成了正果。

牛魔王

是中国古典小说《西游记》中的角色，性格憨厚，大胆，豪迈。翠云山和积雷山的主人，妻子是铁

扇公主，儿子是红孩儿。首次出现于孙悟空得到如意金箍棒后，后出现于孙悟空与火焰山这一篇故事中，

在书中称他为大力王，自号平天大圣（为七大圣之首）。

在全书妖魔中，是一位为数不多可以以自身武力不靠法宝与孙悟空匹敌的角色，深知牛魔王、孙悟

空本领的火焰山土地称：“牛魔王神通广大、法力无边、正是孙大圣的敌手！”。

牛魔王似乎并没有强大的后台、主人，牛魔王有弟弟如意真仙、儿子红孩儿，可推测牛魔王来自一

个颇为兴旺的妖怪家族，另外牛魔王交友广泛，名气颇大，在妖怪中可算一位名副其实的绝世枭雄。

5、斗法降三怪

情节：

师徒四人来到车迟国。国王宠信三位道士——虎力大仙、鹿力大仙和羊力大仙，封他们为国师。

他们作威作福，欺压僧人，悟空大为不平，设计戏耍国师。悟空携八戒、沙僧潜

入三清殿，三人分坐神

位，尽情享用供品。三位国师以为三清显圣，连连祈祷长生。悟空、八戒、沙僧以尿水作圣水赏赐给三

位国师。

**书籍是人类
进步的阶梯。**



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发