

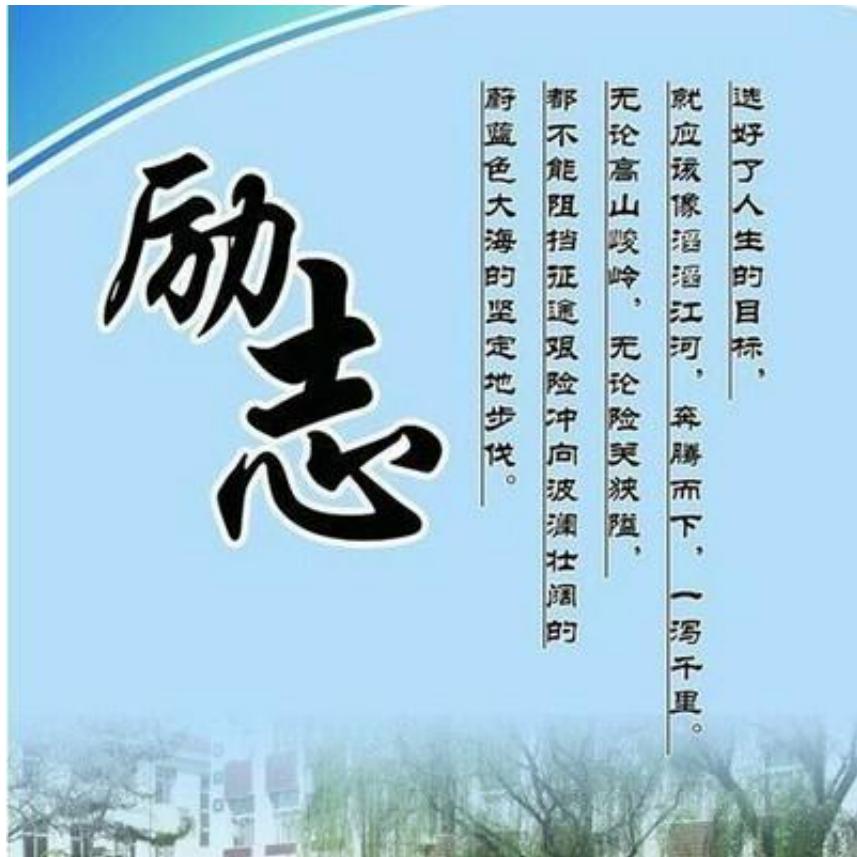
极速蜗牛作文【极速蜗牛观后感】

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/171083006457760.html>

范文网，为你加油喝彩！

2024年3月19日发(作者：小小花)



极速蜗牛作文【极速蜗牛观后感】

极速蜗牛 观后感1

动画片《极速蜗牛》是梦工厂动画公司在《疯狂原始人》票房好评不断的基础上推出的又一喜剧。

动画片，影片上映之初便引起了不小的轰动，赢得了许多称赞。

《极速蜗牛》是在《疯狂原始人》取得最大成功时便已筹备的影片，本身就能够引起观影者的兴

趣。作品中所具有的崇高美，在很大程度上激起了受众心灵深处的“崇高感”。该片其平淡却激昂的

表达内容、直白却深刻的描写手法、简单却有力的镜头语言，从头到尾流淌着让人感动的真诚，令观

众流连其中，无法自拔。一部影片的成功，不在于捧得多少奖杯与荣耀，也不在于获得多少票房与金

钱，而在于是否触动了观者的灵魂，是否传递了精神的力量。在观看完影片后，相信绝大部分观众都

对turbo这只顽强的小蜗牛留下了深刻的影响，它的那种生生不息的奋斗精神，为梦想而努力的精神

具有强烈的现实意义。

《极速蜗牛》这部影片夸张大胆的剧情，奇幻绚丽的镜头与主人公有趣的妙趣横生的幻想与恐惧，

舞台剧风格式的表演与人物内心真实的独白和夸张的表演，单一的人物和场景与

经典的台词和经典的

画面交相辉映，影片运用灵活多变，穿插结合的叙事策略，巧妙地表达出电影语言都是将这部影片推向优秀电影的重要原因。

电影一开始turbo旁若无人，完全在自己的世界里。反复看着看了无数遍的赛车录像带，幻想自

己是个赛车手讲获奖感言，分享成功经验。白天工作推番茄的时候也抓住机会角色扮演，别的蜗牛都

笑话他，看起来就是一个小人物的痴心妄想。但他迷恋自己的偶像gagne，并用他的话一直鼓励自己

“ nodreamistoobig,nodreameristoosmall ”，夜晚自己偷偷练习，为一点小进步欢呼雀跃，喝着饮料

追着比赛live。舍不得大家一直看重的小红番茄就这么丢掉，螳臂当车差点送了命，再到后来的离家

出走，奇遇变成小赛车。整段经历看的我有点羡慕，自己现在连这么狂恋某样东西的勇气都没了，更

别谈为之这么努力。

turbo作为一只菜园的小蜗牛，却有着一个几乎不能实现的梦想，那就是成为一

只世界上跑的最

快的蜗牛。后来通过一次偶然性的时间，turbo拥有了非凡的速度，他成为了世界上跑的最快的蜗牛，

夺得了indy500汽车大赛的冠军。该片的剧情显的十分夸张大胆，虽然在现实生活中是不可能发生的

事情，但导演davidsoren却在不可能中把turbo为梦想而努力的精神表现的淋漓尽致。这也让我想

起了一句经典话语——做人如果没有梦想，跟咸鱼有什么分别。我们每个人都有自己的梦想，这个梦

想或大或小，但在现实勉强，梦想难免被压抑，被抛弃，davidsoren正是通过turbo这个小蜗牛的奇

幻故事让我们相信梦想，坚持梦想，从而为梦想去努力。这样一个剧情满足了现实生活中大多数人的

精神需求和内心潜在动力，也能让人引起共鸣。

《极速蜗牛》是部关于梦想的电影，是一个人和一只蜗牛共同实现梦想的一部电影。而当梦想最

终实现的时候，我在感动之余却看到了一丝现实的残酷和冷漠，原来想实现梦想，需要付出的不仅仅

是生命和未来，也有希望的。电影虽然通过浪漫的手段让这只小蜗牛获得了超过

跑车的速度，226迈

的时速(忘记了单位是公里还是英里)，而一个号称全美第一的墨西哥卷饼只能窝在一个地图上没有名

字的小镇做给自己吃，最后只能靠这只蜗牛带来的名气吸引顾客，喜庆之余其实更多的是悲哀。

电影刻画了两对兄弟，即蜗牛兄弟和卷饼兄弟，严格的说是一对兄弟：哥哥都是保守却极力维护

弟弟，为他辩解为他道歉为他承受指责为他挡风遮雨，弟弟整天异想天开的去尝试各种不可能的事情

——恩，托电影的福，竟然做到了。电影一直在探讨这个问题：梦想和生命孰轻孰重?电影给出的答案

是梦想更重。

也许，这能给在社会重压下的我们很多启发，也许能刺激我们去孤注一掷，也许能让更多的人放

弃一起去实现梦想。但，这是电影，也许我是悲观论，但就算是电影，小蜗牛实现他的梦想，靠的也

是奇遇这种比中彩票还不可能的事情实现的;而卷饼小子的梦想更是靠一只不可能存在的蜗牛实现的，

这其实是在告诉我：梦想是轻的?也许，对于我这种生活已经稳定的人来说，我

看到的是哥哥;对于各位

正准备进入社会拼搏的人来说，你们是弟弟。

《极速蜗牛》为世界的电影圈带来了难得一见的特效幽默，无论是在艺术手段还是商业运作上都

是一次意义非凡的重大突围，其中的成功根源依旧值得更多人去挖掘和探讨。作为国人，我们更多的

还是期待我国导演能够得出拍出如此新鲜的、有实际指导意义的电影，拍出如此影响力的好电影，从

而推动我国国产电影的前进事业!

极速蜗牛 观后感2

在评价这部《极速蜗牛》时，我总是时不时回忆主角特伯(TURBO)在赛道上风驰时的那种暴爽的

感受。所以惊呆二字就因为效果的不俗和视听的极佳感受被放置到了题目内。至于小伙伴，既是银幕

上的小蜗牛一族，也是现实中的孩子。整个影院，在节日里坐满了被家长带来观摩蜗牛3D赛车故事

的小伙伴们。我旁边那个4岁左右的小男孩一直安安静静的坐在那里，时不时小声的说着什么。

故事进展到紧要关头，他焦急的攥紧拳头，身体向前倾着，口中清晰的喊着“加油啊，小蜗牛”，

萌到无极限。结尾时，小伙伴们集体的鼓起了掌。是的，好久好久，没有观众在电影的结尾鼓掌了。

小蜗牛搞定了小伙伴们，它做到了。

能让人发笑的，能让人流泪的，能让孩子分清楚好与坏，是与非，且为之感受到正能量的，都是

好动画。刚刚写这段话，也是尝试从动画片的受众这个角度分析一下，就会知道作为打分这件事情，

对于一部动画片可能是不太公平的'。因为毕竟他的受众是没办法细分的，所以很多时候，在评价动画

时，因为它的无所不能技术限制虽有但是画笔比起实拍毕竟简单，而且由于想象力的无穷和佳作辈出，

我们会很严苛。但是由于受众层次要求很全面创作者要求面面俱到，所以我们也应该很宽容。这样

来，矛盾乍现。在某种程度上，《极速蜗牛》的北美票房和口碑不佳可能就是源于前者的严苛所致。

有《疯狂原始人》珠玉在前，观众觉得新意不大所以不买账。那至于国内，为何会反响不俗呢？想

必答案应是如后者所述。我们大部分观众会因为看见动画二字就会拖家带口行动起来，造成观影人群

的结构复杂化，闹个看得过程皆大欢喜就足矣，所以也对影片质量宽容备至。毕竟这比起让家长在影

院欣赏剧情几近于无的《喜羊羊》，不停的跑出去抽烟要好得多。

不过纵然蜗牛故事有些惊喜不足，却也在完整性和流畅程度上做到了佳作的级别。技术不需要多

言，梦工厂将之前皮克斯的《赛车总动员2》玩过的路子重来了一遍，但效果更好。风驰电掣的赛车场

景算得上是极好的视听感受，配合上极具动感的音乐，蜗牛的曲线运动状态真实，追求的是几近真实

赛车状态的写实风格。至于其他场景，墨西哥风格的“星光广场”，温馨旖旎的西红柿果园，以及机

关暗藏的车库之家都不错。这些画面各有千秋，果园的色彩与光线变化，广场的做旧之感和异域风情，

车库内的各种摆设和有趣布局，都匠心独运，给人留下了深刻的印象。

除去这些之外，固定的3D动画片标配飞翔画面此番也没有缺席(坚持那个观点，3D最适合展示

的画面之一就是飞翔状态)。这是由扮演蜗牛天敌的“乌鸦军团”的出镜完成的。它们时不时就来改变

一下叙事节奏，使得台词的说教味浅尝辄止，用冲向银幕下观众的捕猎带来了一次次震撼效果，算是

不错的完成了任务。而蜗牛壳的色泽与质感是技术上的细节，蜗牛车队小伙伴们各显其能是想象力

的延伸。它们的团队协作，是动画片惯用的配角阵营大爆发，此番将真人电影如《速激》群盗模式无

害化处理，最终上演一幕绝地反击的好戏。

至于角色设计，这一次虽然特伯作为主角让人看到开头就想到结尾，但是比起大眼仔的学霸身份

四平八稳发展好得多了。因为最简单出彩的原因就是蜗牛的自身特质所决定的。最慢的生物，最快的

速度，一种违和感油然而生，来引发人们的关注。墨西哥两兄弟的设置是最值得玩味的，生活中太多

人用草根自勉，拿梦想做目标。却殊不知大家一样走走停停，速度慢的惊人，但是一旦你发现了机会

在前方，梦想还不算小，总会有点儿放手一搏的姿态。

值得一提的是配音，韩寒的主角特伯有太多惊喜，他自己当年批评过王家卫的《

东邪西毒终极版》

上译国语配音不好，这次用多变性做了个有意思且颇具水准的示范。陈坤有点儿老一辈的味道，他的

声音让我想起译制片，车王盖的骄傲感抓得很准。夏雨像个长者，声音里时不时透着焦虑与动情。徐

克老爷最有趣，他与片中人物仿佛从内而外的神似，二者几近融为一体。

最后值得思考的一点是：近年来，在“老少皆宜”这一点上梦工厂做得很到位。这个故事甚至比

老对手皮克斯的暑期大作《怪兽大学》受众群还要广泛。其此番的北美失利也只是因为故事欠缺新意

而非其他。当其告别了早期的恶搞路线，转向通杀所有观众的正戏动画。几年来好像犹如开挂般节节

高攀，把诸如《驯龙高手》《疯狂原始人》和这部《极速蜗牛》一系列都值得一看的作品扔到了你眼前

时，就会发现这个造梦工厂的好处所在：它坚持3D炫目却不炫技，角色有萌点恶搞却不恶俗，笑点

遍地偶尔还戳得中泪点。

最后，只需要再讲述一个好看的故事就喜大普奔了。因为讲个好故事，真的是很

难的一件事情。

希望它下一次做得到。

极速蜗牛 观后感3

今天我看了一部名叫《极速蜗牛》的电影，我带着一份好奇心踏进了蜗牛的世界

· · · · ·

这是一个名叫涡轮(西奥)追求竞速之梦的一个故事。影片中，“西奥”给我留下了深刻的印象，他

坚持不懈，一直坚信自己可以创造蜗牛世界的辉煌。不管自己的家人和朋友怎么反对。他也永不放弃

自己的信念。

最终，一个名叫提的人抓住了西奥，原来提是开墨西哥卷饼的。他有一个疯狂计划，就是让客人

们边看蜗牛赛跑边吃美味的墨西哥卷饼，还有让西奥参加500英里大奖赛。人们都不相信蜗牛能和赛

车比速度，可西奥因进入了赛车内获得了神奇速度而成为了500英里大奖赛的冠军。正如一箭双雕一

样，一下子实现了提和西奥的愿望。

仔细回味西奥和提的所作所为，我感到“梦想并不遥远”，就看自己是怎么去坚

持不懈、克服困

难、实现梦想，走向属于自己的美丽新世界。

极速蜗牛 观后感4

你最近去过电影院吗？如果去过，相信你对《极速蜗牛》并不陌生。《极速蜗牛》讲述了一个菜园

蜗牛特伯抱有一个几乎不可能实现的梦想：成为汽车大赛的冠军，成为世界上跑得最快的蜗牛，因

为这个梦想，特伯遭到了蜗牛群族的唾弃。在一次离奇的意外中，他有了飞一般的速度，并在种种困

难中，凭着自己的毅力、好友的鼓励，实现了自己的梦想。

看完影片，我深受感动，对渺小的蜗牛顿时充满了敬意。

“梦想再大也不嫌大，追梦的人再小也不嫌小。”特伯有自己的梦想，并努力向着自己的梦想前

进，即使希望渺茫，他也从未放弃。我们学习也正是如此，在学习成长的过程中，我们会遇到各种各

样的“拦路虎”——迷茫、坎坷、困难、失败。但在遇到他们时，我们是否像特伯那样继续坚持下去，

不被打败？“困难像弹簧，看你强不强，你强它就弱，你若它就强。”在这些“拦路虎”面前，报以乐

观的心态，执着的信念，就能战胜他们；反之，若遇到一点点挫折就垂头丧气，那么只能是失败者。

在比赛的过程中，特伯的朋友们一直在为他加油打气，让我不禁想起《朋友》这首歌。俗话说“朋

友多了路好走”，可这还要看你交了什么“样”的朋友，若是误交损友，只会是“朋友多了路难走”。

朋友是你除了亲人外最亲密的伙伴，它们会在你失败时给你鼓励，伤心时给予安慰，成功时为你喝彩。

在《格林童话》中的一个小故事，瘦子和胖子在森林里遇到了狗熊，瘦子危险时只顾自己，独自爬上

了树，这种所谓的“朋友”，永远都不会有知己。

蜗牛特伯的成功离不开朋友的帮助和鼓励，他那永不言败的精神值得我们尊敬和学习。

极速蜗牛 观后感5

我看了《极速蜗牛》这部电影后，觉得那只蜗牛真厉害，为了自己的梦想什么都不怕。

《极速蜗牛》这部电影主要讲了一只叫伯特的蜗牛，在一次意外事件中，它掉进了赛车的发动机

里面。发动机的液体侵入了它的身体里，使它基因突变，有了超能力。在赛车比赛的过程中，虽然伯

特遇到了各种各样的困难，还在赛车比赛中受了伤，但最终因为伯特的不懈努力，赢得了最后的比赛，

成为了一名真正的赛车手，成为了一只极速蜗牛，它的梦想才得以实现。

就像我在电脑上看到的《陈平忍辱读书》一样：陈平西汉名相，少时家贫，与哥哥相依为命，为

了秉承父命，光耀门庭，不事生产，闭门读书，却为大嫂所不容。为了消弭兄嫂的矛盾，面对一再羞

辱，隐忍不发，随着大嫂的变本加厉，终于忍无可忍，离家出去，欲浪迹天涯，被哥哥追回后，又不

计前嫌，阻兄休嫂，在当地传为美谈。终有一老，慕名前来，免费收徒授课，学成后，辅佐刘邦，成

就了一番霸业。

还有《王羲之吃墨》：被后人称为“书圣”的王羲之，小时候是一个呆头呆脑的小孩，每天都带着

自己心爱的小鹅悠悠逛逛。王羲之，每天刻苦练字，却被老师卫夫人称作是死字，王羲之很苦恼，再

小鹅的启发下，王羲之在书房写成了王羲之的“之”字，但却误将馒头沾了墨汁

吃到嘴里，从而留下了王羲之吃墨的故事。

这部电影让我懂得了，梦想——是要靠不懈地努力来实现的。在《极速蜗牛》这部电影中，我最

喜欢的一句话就是：追的梦再大也不嫌大；追梦的人再小也不嫌小。只要有梦想，只要去努力实现，克

服种种困难，你就能成功。



更多在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhiishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发