

法国印象派绘画大师作品之塞尚

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/171084871157854.html>

范文网，为你加油喝彩！

2024年3月19日发(作者：感恩老师的文章)



法国印象派绘画大师作品之塞尚

《自画像》

保罗·塞尚/约作于1875

油画/64 × 53cm

普罗旺斯地区埃克斯1839 1906

塞尚是一位银行家的儿子，学过法律，很早便离开普罗旺斯地区埃克斯，来到巴黎。

在那里遇见了儿时的朋友埃米尔·左拉，并发现绘画艺术在那里能受到公正对待。他虽然没

有接受过正规系统的教育，但十分仰慕画家德拉克洛瓦和库尔贝。他最早受毕沙罗的影响，在

其鼓动下，搬到巴黎郊外蓬图瓦兹居住，后又迁往瓦兹河畔奥维尔，收藏家保罗·加歇正好

也住在那里。他还随毕沙罗一起加入到印象派的早期探索队伍中。起初，他喜欢大量采用灰

暗的色调，在画布上涂抹厚厚的油彩，后来，画面变得更加明亮，构图也更加紧凑均衡(《缢

死者之屋》，1873，奥赛博物馆)，这与主张光线颤动的其他印象派画家有着明显的不同。19

世纪80年代初，他又回到普罗旺斯地区埃克斯。他在那里画的风景画越来越体现出追求韵

律和尊重结构的特点。他的许多画都是以周围的农村为题材，例如圣维克多山或雷斯塔克停

泊港。和风景画一样，他后来创作的肖像画也具有结构紧凑的特点，而其晚期描绘沐浴男女

的经典作品更是如此(《大浴女》，1898—1905，费城艺术博物馆)。

因害怕首都动荡和浮躁的气氛，塞尚于1873年搬到巴黎以北30多公里瓦兹省的一个

小村庄里，和他的朋友毕沙罗为邻。在整整一年的时间里，两位艺术家并肩作画，一起描绘

周围的风景，同时也画一些静物画。塞尚以毕沙罗为榜样，逐步摒弃灰暗的色调、厚重的笔

法和年轻时代动荡不安的生活题材，转而采用更加轻松的印象派风格。不过，他仍坚持用建

设性的和精炼的笔触来表现题材，而不愿追求即时的感觉。他的艺术是由大脑主宰的艺术。

他具有很强的自控能力，不断进行自我反省，这一特点在他的多幅自画像中得到了充分的体

现。他的这些自画像使我们今天得以了解他的脸部特征及其随着岁月的流逝而发生的变化。

塞尚在创作这幅自画像时，年仅36岁。该画是在他的巴黎朋友、印象派画家、油画

《雨季》的作者阿芒德·吉约曼的画室里完成的，《自画像》的远景中就有这幅《雨季》。他

之所以选择在那里作画，是为了向这位风景画画家表示敬意。当时，他的作品不但遭到家庭

的反对，而且还不断受到报刊和公众的冷讽热嘲，所以对他来说友谊显得尤为珍贵。同热衷

于自身形象，把艺术奉为崇高使命的浪漫派艺术家相反，这位来自埃克斯的年轻人并不想美

化自己。按他的同龄人的说法，他不太爱惜自己。知道自己的相貌不如马奈或德加，塞尚便

故意不修边幅，一副粗俗的样子。这也算是一种掩盖其丰富的内心世界和满腹学问的胆怯做

法吧。画中的他，相貌平平，甚至有些许不修边幅，披着长长的头发，脸上的胡子又密又浓。

身上的衣服一点也不讲究，好像套着一件宽大的工作服，根本显示不出身体的线条。他在自

画像中追求的是真实。这是一位拒绝华丽和矫揉造作的艺术家的基本性格特征。他甚至十分

乐意地强调开始衰老的某些迹象，例如，已经谢顶的，闪闪发光的前额。眼圈有些发红，目

光里流露出疑惑的神情，脸部的下方被浓密的胡须埋没，看不见似乎紧闭着的嘴巴。面部的

表情全部集中在一对眼睛上，而作为感情交流的另一要素的双手却故意被省略。

灰暗的色调反映了画家较为内向的性格。塞尚选用从珠灰色到灰黑色的一系列灰色作

为主色调。这些中性的颜色与用来描绘肌肉、部分外套和远处部分风景的玫瑰色和棕栗色十

分协调，相得益彰。画笔清晰地勾画出肌肉和衣服的线条，有的地方运用规则的影线，例如

衣袖部分；有的地方则运用更加细腻的网线，例如表现吉约曼画室的地面部分。依靠交叉的

细碎笔触，来表现光线和色彩的微妙差异，从而淋漓尽致地刻画出脸庞的细节。用黑色来强

调鼻子、眼睛和眉毛，力求更好地体现面部特征，并保证与原型相像。脸庞周围的轮廓鲜明，

犹如一副面具。沉思的表情和探索的目光似乎反映出画家在印象派的影响下开始朝着新方向

转变时的惶恐心情。富于表现的和刚劲有力的笔触交织在一起，这也反映了画家风格的变化。

这幅自画像表现了一个令人心碎的塞尚形象。随着时间的推移，他面部的线条也逐步

变得柔和起来。这幅画是画家相貌和心理方面的总结，是他在那个时期处境的写照，它说明

塞尚已经意识到，他是十五年来最受报刊和公众抨击和辱骂的艺术家。

《静物：糖罐、梨和蓝色的杯子》

保罗·塞尚/约1865-1866

油画/30 × 41cm

年轻时代，塞尚常画一些想象画和人物肖像画，却很少画静物画。但步入中年后，特



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发