

# “南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天”的意思\_全诗赏析

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/171090018958084.html>

范文网，为你加油喝彩！

2024年3月20日发(作者：遇见的唯美句子)



南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天

出自唐代诗人的《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭》

南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天？

且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。

### 赏析

首句写景，兼点季节与泛舟洞庭事。洞庭在岳州西南，故称“南湖”。唐人喜欢吟咏洞庭，佳句累累，美不胜收。“南湖秋水夜无烟”一句，没有具体精细的描绘，却是天然去雕饰的淡语，惹读者联想。诗人夜里来到湖上，能见“无烟”，这表现了湖上的光明。诗人没有写月，而已得“月色”，用词极妙。清秋佳节，月照南湖，境界澄沏如画，这种具有形象暗示作用的诗语，淡而有味，其中的好处，是具体的描写难以做到的。

在被月色净化了的境界里，最易使诗人忘怀尘世一切琐屑的得失之情而浮想联翩。湖光月色激起“谪仙”李白羽化遗世的想法，所以次句说：“耐可乘流直上天？”传说天河通海，所以诗人会有这样的想象。诗人天真的异想，又间接告诉读者月景的迷人。

诗人并没有就此上天，后两句写泛舟湖上赏月饮酒之乐。“且就”二字意味深长，意思是虽未上天，却并非青天不可上，也并非诗人自己不愿上，而是洞庭月色太美，不如暂且留下来。这样的措辞很巧妙。

《水调歌头》“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间”数句，意境与这首诗近似。湖面清风，湖上明月，自然美景，人所共适，所以李白曾说“清风朗月不用一钱买”（《襄

阳歌》)。说“不用一钱买”，是三句“赊”字最恰当的注脚，还不能淋漓尽致地表现出这个字的巧妙。这个字的用法看起来好像很无理，“月色”不可能“赊”，也根本用不着去“赊”，然而用这一字，就将自然人格化。八百里洞庭犹如一位富有的主人，拥有湖光、山景、月色、清风等等无价之宝（诗人只说“赊月色”，读者却可以举一反三），而又十分慷慨好客，不吝借与。著一“赊”字，人与自然有了娓娓对话，十分亲切。这种别出心裁的拟人化手法，是高人一筹的。作者《送韩侍御之广德》也有“暂就东山赊月色，酣歌一夜送渊明”之句，也用了“赊月色”的词语，读者可以互相参考。面对风清月白的良宵不可无酒，很自然地引出了末句。诗人明明在湖上，却说“将船买酒白云边”，也是看似无理，而实际上值得玩味。原来洞庭湖面辽阔，水天相接，诗人遥看湖畔酒家，就在白云缭绕的地方。诗人说“买酒白云边”，表现了湖面的壮阔。同时又与“直上天”的异想呼应，人间酒家被诗人的想象移到天上。这即景之句又充满奇情异趣，丰富了全诗的情韵。

总的说来，这首诗的巧妙不在于景物具体描绘的工致，而在于即景发兴，艺术想象奇特，铸词造语独到，能启人逸思，通篇有味而不能句句分解，正如明代谢榛所说：“以兴为主，浑然成篇，此诗之入化也。”（《四溟诗话》）



更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发