

深圳实验学校语文八年级上册诗歌鉴赏试卷

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/171090068658088.html>

范文网，为你加油喝彩！

2024年3月20日发(作者：王维生平)



我们知道个人
是微弱的，但是我
们也知道整体就是
力量。

——马克思

深圳实验学校语文八年级上册诗歌鉴赏试卷

一、八年级上册诗歌鉴赏

1. 阅读下面古诗，完成小题。

江上

（宋）王安石

江北秋阴一半开，晚云含雨却低徊。

青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来。

（1）第二句中“低徊”一词很富表现力，请简要赏析。

（2）这首诗中的三，四两句于寻常的景物描写中蕴含着深刻的哲理，请做简要分析。

2. 阅读古诗，回答问题

春寒

梅尧臣

春昼自阴阴，云容薄更深。

蝶寒方敛翅，花冷不开心。

亚树青帘动

，依山片雨临。

未尝辜景物，多病不能寻。

【注】 这首诗写于庆历六年初春，当时作者支持的范仲淹革新活动处于低潮。

“亚”通

“压”，“青帘”指酒旗。

(1) 颔联中的_____和_____体现了“春寒”。

(2) 全诗采用了借景抒情的手法，请简要赏析。

3. 古诗文阅读

春兴

唐 武元衡

杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。

春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城。

春郊

唐 钱起

水绕冰渠渐有声，气融烟坞晚来明。

东风好作阳和使，逢草逢花报发生。

（1）这两首诗都是写春天，但春的阶段有所不同。第一首诗的阶段是，第二首诗的阶段

是。

（2）借物抒怀是诗歌中常用的手法，请结合两首诗中的“风”这个物象，简要分析作者所表

达的思想感情。

4. 古诗阅读

送魏二

王昌龄

醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。

忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长。

(1) 诗中所写送别的季节是_____。

(2) “醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。”句中哪个字最能体现离愁？试找出来并简要分

析。

5. 阅读诗歌，回答问题。

归园田居·其二

陶渊明

野外罕人事，穷巷寡轮鞅

。

白日掩荆扉，虚室绝尘想。

时复墟曲中，披草共来往。

相见无杂言，但道桑麻长。

桑麻日已长，我土日已广。

常恐霜霰

至，零落同草莽。

【注】 鞅（yāng）：马驾车时套在颈上的皮带。轮鞅：指车马。这句是说处于陋巷，车

马稀少。 霰（xià n 现）：小雪粒。

（1）诗中用“野外”、“_____”、“_____”来强调乡居生活的清贫。

（2）有人说，陶渊明的诗歌是借田园之景寄托胸中之“意”。请结合这首诗和他的《饮酒》

（结庐在人境）谈谈你对这句话的理解。

6 . 古诗文阅读

（一）与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛

李白

一为迁客去长沙，西望长安不见家。

黄鹤楼上听吹笛，江城五月落梅花 。

注释： 这是李白流放夜郎经过武昌时游黄鹤楼所作。 落梅花：古代有笛曲《梅花落》

落》，诗人这里有意用作“落梅花”。

（1）第二句中的“望”字包含了诗人哪些情感？

（2）三、四两句运用了哪一种表现手法？有什么作用？

7. 阅读下面一首宋诗，回答后面小题

登城

刘敞

雨映寒空半有无，重楼闲上倚城隅。

浅深山色高低树，一片江南水墨图。

(1) “雨映寒空半有无”中的“映”和“半有无”写出了雨的什么特点？

(2) 三、四句运用_____手法，展现了一幅雨映寒空、山深树幽的江南画卷，流露出作

者_____的心情。

8. 古诗词鉴赏。阅读《饮酒（其五）》，完成各题。

饮酒（其五）

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

（1）请说说“此中有真意”中“真意”的含义。

（2）本诗中诗人的精神追求与刘禹锡在《陋室铭》中所表现的颇为相似，请结合他们这两

首作品说说其相似点。

9．阅读下面古诗，完成小题。

江上

（宋）王安石

江北秋阴一半开，晚云含雨却低徊。

青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来。

（1）第二句中“低徊”一词很富表现力，请简要赏析。

（2）这首诗中的三，四两句于寻常的景物描写中蕴含着深刻的哲理，请做简要分析。

10．阅读诗歌，完成下面小题，

饮酒

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言

(1) 在第六句中，如果把“悠然见南山”的“见”字改成“看”或者“望”字，表达效果是完全不

一样的。请你谈谈“见”字的妙处。

(2) 本诗是陶渊明的言志之作，通过它你看到了一个怎样的诗人形象？

11. 阅读下文，回答问题

画眉鸟

欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

(1) “高低”二字与诗中的哪个词语相照应？

(2) 这首诗运用什么手法，表现了诗人怎样的思想感情？

12. 阅读下面的古诗，回答问题。

东坡 [宋] 苏轼

雨洗东坡月色清，市人行尽野人行。

莫嫌荦确坡头路，自爱铿然曳杖声。

【注释】 东坡：苏轼在贬官黄州时居住与躬耕的地方。 荦（luò）确：怪石嶙峋的样

子。铿然：象声词。

（1）前两句诗写出了月光下的东坡_____的环境特点。

（2）作者是如何表达自己热爱自然、豁达乐观的思想情趣？联系诗歌内容简要分析。

13．阅读下面这首词，然后回答问题。

菩萨蛮

李白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。

玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。

(1) 古典诗词特别讲究炼字。请简要分析“空”字在表情达意上的作用。

(2) 这首词表达的内容，有人认为是“游子思归乡”，有人认为是“思妇盼归人”，也有人认

为二者兼有。你的看法如何？请简要说明理由。

14. 阅读下面的古诗，完成小题。

赤壁

杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

(1) 前两句诗在全诗中的作用是什么？

(2) 全诗最精彩的是久为人们传诵的末二句，这二句议论抒发了作者怎样的思想感情？

15．阅读诗歌，回答问题

别老母

清·黄景仁

褰帷 拜母河梁 去，白发愁看泪眼枯。

惨惨 柴门风雪夜，此时有子不如无。

【注释】 褰(qiān)帷(wéi)：掀起门帘出门。 河梁：桥，替代送别地。
惨惨：幽

暗无光。

(1) “白发愁看泪眼枯”一句中，_____、_____写出了母亲的担忧（用

诗句中的字填

空)。

(2) 有学者评价此诗说“字字沉痛，令人不忍卒读”，请结合诗的三四两句说说你的理解。

16．阅读诗歌，回答问题

【甲】雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

【乙】南园十三首（其五）

李贺

男儿何不帶吴钩

，收取关山五十州

？

请君暂上凌烟阁

，若个

书生万户侯？

【注】 吴钩：刀名，刃弯。 关山五十州：指当时藩镇割据，中央不能掌管的地区。

凌烟阁：贞观十七年，唐太宗为长孙无忌、杜如晦、房玄龄、魏征、虞世南等二十四位开

国功臣建的一座楼阁。阁内绘有二十四位功臣的画像，皆出自唐代著名画家阎立本之手，

意在让后人永远记住他们为唐王朝建立的不朽功勋。 若个：哪个。

（1）请简析【甲】诗中“黑云压城城欲摧”中“压”字的妙处。

（2）【甲】诗以“色”绘诗，【乙】诗以“问”成诗，各具特色，请任选一诗简要分析。（提

示：【甲】诗可结合“塞上燕脂凝夜紫”分析）

17．古代诗歌阅读。

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

游洞庭湖（其二）

李白

南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天。

且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。

（1）两首诗都写了洞庭湖，但诗中表达的感情却有所不同，请说说各表达了怎样的感情。

（2）“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”中的“蒸”和“撼”锤炼精妙，极富表现力，“且就洞庭赊月

色”的“赊”字也有异曲同工之妙。请对“赊”字作赏析。

18．阅读下面两首诗，回答问题。

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

汉江

临泛

王维

楚塞

三湘接，荆门九派

通。

江流天地外，山色有无中。

郡邑浮前浦，波澜动远空。

襄阳好风日，留醉与山翁。

[注] 汉江：即汉水。 楚塞：指古代楚国地界。 九派：长江干流及其支流的统称。

(1) 对两首诗理解和分析不恰当的一项是 ()

A. 《使至塞上》首联写了诗人奉使出征，独当重任，到边疆察看，过居延属国的内容。

B.《汉江临泛》尾联通过具体细腻的景物描写，表达了诗人对襄阳风物的热爱，也洋溢着

积极乐观的情绪。

C.《使至塞上》用一“直”一“圆”展现了边塞的壮阔：《汉江临泛》用一“浮”一“动”渲染了水

势的磅礴。

D.王维的诗以“诗中有画”著称，这两首诗在意境创造上也很好地体现了这一特点。

(2) 赏析“大漠孤烟直，长河落日圆”。

19. 阅读下面这首诗,完成下面小题。

雁门太守行

李贺（唐）

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

(1) 下列对这首诗赏析不正确的一项是 ()

A. “雁门太守行”是乐府曲名，“行”是古诗的一种体裁。

B. 诗人用秾艳斑驳的色彩描绘悲壮惨烈而瞬息万变的战争风云，构成了奇特的意境。

C. 诗中的三、四句没有直接描写双方交战的激烈场面，“塞上燕脂凝夜紫”描写了塞上的泥

土在晚霞的映照下凝成胭脂色，衬托出战地的悲壮场面。

D. “半卷红旗临易水”使人联想到了“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，喻示将士们无所

畏惧，勇往直前。

(2) “黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”历来为人传诵，画面感极强。这两句诗描绘了一

幅怎样的画面？请发挥想象，进行简单的描写。

20. 阅读下面的诗，完成小题

饮酒（其五）

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

(1) 诗中“结庐”的意思是_____。

(2) 下列对这首诗的理解与分析不正确的一项是()

A. “问君何能尔？心远地自偏”是诗人的自问自答，用朴实的语言道出“心远”的生活真谛。诗

人因为远离和俗世，心志高远，所以觉得居所也是偏僻安静的。

B. “悠然见南山”中的“见”字，写出了诗人采菊时，不经意间与南山美景相遇的随意与自然，

侧面表现出诗人苦闷、寂寞的心境。

C. “山气日夕佳，飞鸟相与还”两句，描写了傍晚时分山上的气象愈发美好，在

这从容而浑然

的暮色里，飞鸟一群群地结伴而还，诗人从中悟出了返璞归真的人生真谛。

D.结尾两句抒发感情，是对全诗的总结。“真”即人的自然本性，“忘言”是指本想说明白，却

又不可言传。

【参考答案】

一、八年级上册诗歌鉴赏

1. (1) 运用拟人手法。“低徊”本来是指人的徘徊沉思，这里用来表现含雨的暮云低垂而

缓慢移动的情形，静中有动，情趣横生。

(2) 在孤云低垂、青山缭绕、无路可可行之际，却忽然看见远处忽隐忽现的帆船驶来，这告

诉人们：山重水复之际，往往也是柳暗花明之时；困难与黑暗中往往蕴含着希望和光明。

2. (1) 蝶寒；花冷

(2) 首联点明春阴的季节特征，薄云密布，环境描写；颌联“不开心”三字一语双关，写景

写人，移情手法，别有意味；尾联

“病”字既写了身体状况，也流露出诗人此时内心的凄

苦、悲凉。

【解析】【分析】(1) 本题考查理解诗歌内容。颌联意思是蝴蝶因气候寒冷而紧缩了翅

膀，不能飞舞；花朵因空气湿冷而迟迟不开。用对仗的句式，写出了春寒料峭的气候环境

下的景物特征：蝴蝶因气候寒冷而紧缩了翅膀，不能飞舞；花朵因空气湿冷而迟迟不开。

蝴蝶收敛双翅，花蕾无力舒展，这是选取春天最有代表性的蝶和花写天气之寒。其中“不开

心”三字一语双关，写景写人，移情手法，别有意味。

(2) 本题考查赏析借景抒情的手法。诗题“寒”字奠定了全文凄冷的基调。首联点明春阴的

季节特征，薄云密布，是诗人心境的流露。中间两联，通过具体物象，来表现春寒，三四

句写因寒气袭来，蝴蝶收敛双翅，花蕾无力舒展，这是选取春天最有代表性的蝶和花写天

气之寒。五六句写压挂在树枝上的酒旗翻动，足见风很猛；依傍山丘的阴云挟带着阵雨压

来，表明雨势之急。这四句从不同视角形容春寒，这一派峭寒，使天宇充塞着凄冷寥落的

气氛，这就把春寒真切地刻画出来。联系诗人的人生经历和范仲淹革新失败的历史背景，

不难理解诗人此时因改革处于低潮而感情凄苦、心情悲凉的深意。

故答案为：（1）蝶寒；花冷；

（2）首联点明春阴的季节特征，薄云密布，环境描写；颌联“不开心”三字一语双关，写景

写人，移情手法，别有意味；尾联

“病”字既写了身体状况，也流露出诗人此时内心的凄

苦、悲凉。

【点评】（1）本题考查理解诗歌内容。答题时应注意，在理解诗歌内容的基础上，根据题

目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的词语作答。颔联就是第二联，三、四句“蝶寒

方敛翅，花冷不开心”，容易判断“蝶寒、花冷”体现了“春寒”

（2）本题考查赏析借景抒情的手法。答题时应注意，诗歌表达了作者内心感情的凄苦、心

情的悲凉。诗人借景抒情，首联点明春阴的季节特征；颔联“不开心”写景写人，移情手

法；“未尝辜景物，多病不能寻”点明诗人对景物产生如此感受的原因，借此抒发了感情。

“未尝辜”是说诗人不曾做对不住景物的事，是诗人情感和人格的表露。“病”字一语双关，

既写了身体状况，也写出诗人此时的心情。

3.（1）暮春；早春

（2）《春兴》中那和煦的春风，像是给入眠的思乡者不断吹送故乡春天的信息

，寄托着作

者的思乡之情；《春郊》中，东风好象非常乐意充当温暖的春天的使者，表达了作者对美

好春光的喜爱与赞美之情。

【解析】【分析】（1）《春兴》开头两句，从春天的景物写起。“杨柳阴阴细雨晴，残花

落尽见流莺。”这是一个细雨初晴的春日。杨柳的颜色已经由初春的鹅黄嫩绿转为一片翠

绿，枝头的残花已经在雨中落尽，露出了在树上啼鸣的流莺。这是一幅典型的暮春景物图

画。《春郊》根据“水绕冰渠渐有声”，可知这首诗描写的是早春的景色。

（2）《春兴》根据最后两句诗的意思“昨天晚上夜春风吹起了我的思乡之梦，在梦中我

再一次追逐着春风飞回了我的家乡”，可理解为春风寄托着“我”的思乡之梦。《春郊》最后

两句诗的意思是“东风好象非常乐意充当温暖的春天的使者，向花草汇报春天的到来”，由

此可知诗人对美好春光的喜爱与赞美。

从今天起 懂得感恩

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发