

# 深圳实验学校语文八年级上册诗歌鉴赏试卷

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/171090068658088.html>

范文网，为你加油喝彩！

2024年3月20日发(作者：王维生平)



我们  
知道个人  
是微弱的，但是我  
们也知道整体就是  
力量。

——马克思

## 深圳实验学校语文八年级上册诗歌鉴赏试卷

### 一、八年级上册诗歌鉴赏

1. 阅读下面古诗，完成小题。

江上

(宋)王安石

江北秋阴一半开，晚云含雨却低徊。

青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来。

(1) 第二句中“低徊”一词很富表现力，请简要赏析。

(2) 这首诗中的三，四两句子寻常的景物描写中蕴含着深刻的哲理，请做简要分析。

2. 阅读古诗，回答问题

春寒

梅尧臣

春昼自阴阴，云容薄更深。

蝶寒方敛翅，花冷不开心。

亚树青帘动

，依山片雨临。

未尝辜景物，多病不能寻。

【注】 这首诗写于庆历六年初春，当时作者支持的范仲淹革新活动处于低潮。  
“亚”通

“压”，“青帘”指酒旗。

(1) 颔联中的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_体现了“春寒”。

(2) 全诗采用了借景抒情的手法，请简要赏析。

### 3. 古诗文阅读

#### 春兴

唐 武元衡

杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。

春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城。

#### 春郊

唐 钱起

水绕冰渠渐有声，气融烟坞晚来明。

东风好作阳和使，逢草逢花报发生。

(1) 这两首诗都是写春天，但春的阶段有所不同。第一首诗的阶段是，第二首诗的阶段

是。

(2) 借物抒怀是诗歌中常用的手法，请结合两首诗中的“风”这个物象，简要分析作者所表

达的思想感情。

#### 4. 古诗阅读

##### 送魏二

王昌龄

醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。

忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长。

(1) 诗中所写送别的季节是\_\_\_\_\_。

(2) “醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。”句中哪个字最能体现离愁？试找出来并简要分析。

## 5. 阅读诗歌，回答问题。

### 归园田居·其二

陶渊明

野外罕人事，穷巷寡轮鞅

。

白日掩荆扉，虚室绝尘想。

时复墟曲中，披草共来往。

相见无杂言，但道桑麻长。

桑麻日已长，我土日已广。

常恐霜霰

至，零落同草莽。

【注】 鞍 (yīng)：马驾车时套在颈上的皮带。轮鞅：指车马。这句是说处于陋巷，车

马稀少。 霾 (xià n现)：小雪粒。

(1) 诗中用“野外”、“\_\_\_\_\_”、“\_\_\_\_\_”来强调乡居生活的清贫。

(2) 有人说，陶渊明的诗歌是借田园之景寄托胸中之“意”。请结合这首诗和他的《饮酒》

(结庐在人境) 谈谈你对这句话的理解。

## 6. 古诗文阅读

### (一) 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛

李白

一为迁客去长沙，西望长安不见家。

黄鹤楼上听吹笛，江城五月落梅花。

注释：这是李白流放夜郎经过武昌时游黄鹤楼所作。落梅花：古代有笛曲《梅花》

落》，诗人这里有意用作“落梅花”。

(1) 第二句中的“望”字包含了诗人哪些情感？

(2) 三、四两句运用了哪一种表现手法？有什么作用？

7. 阅读下面一首宋诗，回答后面小题

登城

刘敞

雨映寒空半有无，重楼闲上倚城隅。

浅深山色高低树，一片江南水墨图。

(1) “雨映寒空半有无”中的“映”和“半有无”写出了雨的什么特点？

(2) 三、四句运用\_\_\_\_\_手法，展现了一幅雨映寒空、山深树幽的江南画卷。流露出作者\_\_\_\_\_的心情。

8. 古诗词鉴赏。阅读《饮酒（其五）》，完成各题。

饮酒（其五）

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

(1) 请说说“此中有真意”中“真意”的含义。

(2) 本诗中诗人的精神追求与刘禹锡在《陋室铭》中所表现的颇为相似，请结合他们这两首作品说说其相似点。

9. 阅读下面古诗，完成小题。

### 江上

(宋) 王安石

江北秋阴一半开，晚云含雨却低徊。

青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来。

(1) 第二句中“低徊”一词很富表现力，请简要赏析。

(2) 这首诗中的三、四两句子寻常的景物描写中蕴含着深刻的哲理，请做简要分析。

10. 阅读诗歌，完成下面小题，

### 饮酒

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言

(1) 在第六句中，如果把“悠然见南山”的“见”字改成“看”或者“望”字，表达效果是完全不

一样的。请你谈谈“见”字的妙处。

(2) 本诗是陶渊明的言志之作，通过它你看到了一个怎样的诗人形象？

11. 阅读下文，回答问题

## 画眉鸟

欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

(1) “高低”二字与诗中的哪个词语相照应？

(2) 这首诗运用什么手法，表现了诗人怎样的思想感情？

12. 阅读下面的古诗，回答问题。

东坡 [宋] 苏轼

雨洗东坡月色清，市人行尽野人行。

莫嫌荦确坡头路，自爱铿然曳杖声。

【注释】 东坡：苏轼在贬官黄州时居住与躬耕的地方。 荦（luò）确：怪石嶙峋的样

子。铿然：象声词。

(1) 前两句诗写出了月光下的东坡\_\_\_\_\_的环境特点。

(2) 作者是如何表达自己热爱自然、豁达乐观的思想情趣？联系诗歌内容简要分析。

13. 阅读下面这首词，然后回答问题。

菩萨蛮

李白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。

玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。

(1) 古典诗词特别讲究炼字。请简要分析“空”字在表情达意上的作用。

(2) 这首词表达的内容，有人认为是“游子思归乡”，有人认为是“思妇盼归人”，也有人认

为二者兼有。你的看法如何？请简要说明理由。

14. 阅读下面的古诗，完成小题。

赤壁

杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

(1) 前两句诗在全诗中的作用是什么？

(2) 全诗最精彩的是久为人们传诵的末二句，这二句议论抒发了作者怎样的思想感情？

## 15. 阅读诗歌，回答问题

### 别老母

清·黄景仁

搴帷 拜母河梁 去，白发愁看泪眼枯。

惨惨 柴门风雪夜，此时有子不如无。

【注释】 摐 (qi n) 帷 (wéi)：掀起门帘出门。 河梁：桥，替代送别地。  
惨惨：幽

暗无光。

(1) “白发愁看泪眼枯”一句中，\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_写出了母亲的担忧（用

## 诗句中的字填

空)。

(2)有学者评价此诗说“字字沉痛，令人不忍卒读”，请结合诗的三四两句说说你的理解。

## 16. 阅读诗歌，回答问题

### 【甲】雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

## 【乙】南园十三首（其五）

李贺

男儿何不带吴钩

，收取关山五十州

？

请君暂上凌烟阁

，若个

书生万户侯？

**【注】** 吴钩：刀名，刃弯。 关山五十州：指当时藩镇割据，中央不能掌管的地区。

凌烟阁：贞观十七年，唐太宗为长孙无忌、杜如晦、房玄龄、魏征、虞世南等二十四位开

国功臣建的一座楼阁。阁内绘有二十四位功臣的画像，皆出自唐代著名画家阎立本之手，

意在让后人永远记住他们为唐王朝建立的不朽功勋。若个：哪个。

(1) 请简析【甲】诗中“黑云压城城欲摧”中“压”字的妙处。

(2) 【甲】诗以“色”绘诗，【乙】诗以“问”成诗，各具特色，请任选一诗简要分析。(提

示：【甲】诗可结合“塞上燕脂凝夜紫”分析)

## 17. 古代诗歌阅读。

### 望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

### 游洞庭湖（其二）

李白

南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天。

且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。

（1）两首诗都写了洞庭湖，但诗中表达的感情却有所不同，请说说各表达了怎样的感情。

（2）“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”中的“蒸”和“撼”锤炼精妙，极富表现力，“且就洞庭赊月

色”的“赊”字也有异曲同工之妙。请对“赊”字作赏析。

18. 阅读下面两首诗，回答问题。

## 使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

## 汉江

临泛

王维

楚塞

三湘接，荆门九派

通。

江流天地外，山色有无中。

郡邑浮前浦，波澜动远空。

襄阳好风日，留醉与山翁。

[注] 汉江：即汉水。 楚塞：指古代楚国地界。 九派：长江干流及其支流的统称。

(1) 对两首诗理解和分析不恰当的一项是( )

- A. 《使至塞上》首联写了诗人奉使出征，独当重任，到边疆察看，过居延属国的内容。

B.《汉江临泛》尾联通过具体细腻的景物描写，表达了诗人对襄阳风物的热爱，也洋溢着

积极乐观的情绪。

C.《使至塞上》用一“直”一“圆”展现了边塞的壮阔：《汉江临泛》用一“浮”一“动”渲染了水

势的磅礴。

D.王维的诗以“诗中有画”著称，这两首诗在意境创造上也很好地体现了这一特点。

## （2）赏析“大漠孤烟直，长河落日圆”。

19. 阅读下面这首诗,完成下面小题。

### 雁门太守行

李贺（唐）

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

(1) 下列对这首诗赏析不正确的一项是( )

- A. “雁门太守行”是乐府曲名，“行”是古诗的一种体裁。
- B.诗人用秾艳斑驳的色彩描绘悲壮惨烈而瞬息万变的战争风云，构成了奇特的意境。
- C.诗中的三、四句没有直接描写双方交战的激烈场面，“塞上燕脂凝夜紫”描写了塞上的泥土在晚霞的映照下凝成胭脂色，衬托出战地的悲壮场面。

D.“半卷红旗临易水”使人联想到了“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，喻示将士们无所畏惧，勇往直前。

(2)“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”历来为人传诵，画面感极强。这两句诗描绘了一

幅怎样的画面？请发挥想象,进行简单的描写。

## 20. 阅读下面的诗，完成小题

### 饮酒（其五）

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

(1)诗中“结庐”的意思是\_\_\_\_\_。

(2)下列对这首诗的理解与分析不正确的一项是( )

A.“问君何能尔？心远地自偏”是诗人的自问自答，用朴实的语言道出“心远”的生活真谛。诗

人因为远离和俗世，心志高远，所以觉得居所也是偏僻安静的。

B.“悠然见南山”中的“见”字，写出了诗人采菊时，不经意间与南山美景相遇的随意与自然，

侧面表现出诗人苦闷、寂寞的心境。

C.“山气日夕佳，飞鸟相与还”两句，描写了傍晚时分山上的气象愈发美好，在

这从容而浑然

的暮色里，飞鸟一群群地结伴而还，诗人从中悟出了返璞归真的人生真谛。

D.结尾两句抒发感情，是对全诗的总结。“真”即人的自然本性，“忘言”是指本想说明白，却

又不可言传。

### 【参考答案】

## 一、八年级上册诗歌鉴赏

1. (1) 运用拟人手法。“低徊”本来是指人的徘徊沉思，这里用来表现含雨的暮云低垂而

缓慢移动的情形，静中有动，情趣横生。

(2) 在孤云低垂、青山缭绕、无路可行之际，却忽然看见远处忽隐忽现的帆船驶来，这告

诉人们：山重水复之际，往往也是柳暗花明之时；困难与黑暗中往往蕴含着希望和光明。

2. (1) 蝶寒；花冷

(2) 首联点明春阴的季节特征，薄云密布，环境描写；颔联“不开心”三字一语双关，写景

写人，移情手法，别有意味；尾联  
“病”字既写了身体状况，也流露出诗人此时内心的凄苦、悲凉。

**【解析】【分析】**(1) 本题考查理解诗歌内容。颔联意思是蝴蝶因气候寒冷而紧缩了翅膀，不能飞舞；花朵因空气湿冷而迟迟不开。用对仗的句式，写出了春寒料峭的气候环境

下的景物特征：蝴蝶因气候寒冷而紧缩了翅膀，不能飞舞；花朵因空气湿冷而迟迟不开。

蝴蝶收敛双翅，花蕾无力舒展，这是选取春天最有代表性的蝶和花写天气之寒。其中“不开

心”三字一语双关，写景写人，移情手法，别有意味。

(2) 本题考查赏析借景抒情的手法。诗题“寒”字奠定了全文凄冷的基调。首联点明春阴的

季节特征，薄云密布，是诗人心境的流露。中间两联，通过具体物象，来表现春寒，三四

句写因寒气袭来，蝴蝶收敛双翅，花蕾无力舒展，这是选取春天最有代表性的蝶和花写天

气之寒。五六句写压挂在树枝上的酒旗翻动，足见风很猛；依傍山丘的阴云挟带着阵雨压

来，表明雨势之急。这四句从不同视角形容春寒，这一派峭寒，使天宇充塞着凄冷寥落的

气氛，这就把春寒真切地刻画出来。联系诗人的人生经历和范仲淹革新失败的历史背景，

不难理解诗人此时因改革处于低潮而感情凄苦、心情悲凉的深意。

故答案为：（1）蝶寒；花冷；

（2）首联点明春阴的季节特征，薄云密布，环境描写；颔联“不开心”三字一语双关，写景

写人，移情手法，别有意味；尾联“病”字既写了身体状况，也流露出诗人此时内心的凄苦、悲凉。

【点评】（1）本题考查理解诗歌内容。答题时应注意，在理解诗歌内容的基础上，根据题

目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的词语作答。颔联就是第二联，三、四句“蝶寒

方敛翅，花冷不开心”，容易判断“蝶寒、花冷”体现了“春寒”

（2）本题考查赏析借景抒情的手法。答题时应注意，诗歌表达了作者内心感情的凄苦、心

情的悲凉。诗人借景抒情，首联点明春阴的季节特征；颔联“不开心”写景写人，移情手

法；“未尝辜景物，多病不能寻”点明诗人对景物产生如此感受的原因，借此抒发了感情。

“未尝辜”是说诗人不曾做对不住景物的事，是诗人情感和人格的表露。“病”字一语双关，

既写了身体状况，也写出诗人此时的心情。

### 3. （1）暮春；早春

（2）《春兴》中那和煦的春风，像是给入眠的思乡者不断吹送故乡春天的信息

，寄托着作

者的思乡之情；《春郊》中，东风好象非常乐意充当温暖的春天的使者，表达了作者对美好春光的喜爱与赞美之情。

**【解析】【分析】**（1）《春兴》开头两句，从春天的景物写起。“杨柳阴阴细雨晴，残花

落尽见流莺。”这是一个细雨初晴的春日。杨柳的颜色已经由初春的鹅黄嫩绿转为一片翠

绿，枝头的残花已经在雨中落尽，露出了在树上啼鸣的流莺。这是一幅典型的暮春景物图

画。《春郊》根据“水绕冰渠渐有声”，可知这首诗描写的是早春的景色。

（2）《春兴》根据最后两句诗的意思“昨天晚上一夜春风吹起了我的思乡之梦，在梦中我

再一次追逐着春风飞回了我的家乡”，可理解为春风寄托着“我”的思乡之梦。《春郊》最后

两句诗的意思是“东风好象非常乐意充当温暖的春天的使者，向花草汇报春天的到来”，由

此可知诗人对美好春光的喜爱与赞美。

# 从今天起 懂得感恩

更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发