

记叙

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16782418806080.html>

范文网，为你加油喝彩！

11--孕妇检查



2023年3月8日发(作者：梅里雪山风景区)

记叙的方式及作用

记叙的方式及作用

记叙文叙事的方式（即安排故事的方法）有哪几种，分别有什么作用？

记叙文的叙事方式：顺叙（时间顺序、事物发展顺序）、倒叙、插叙和补叙。

（1）顺叙是按照事件发展的时间先后的顺序来写；作用：叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。

（2）倒叙（先写结果，再交待前面发生的事。）是根据表达的需要，把事件的结局或某个最重要、最突出的片断提在前边叙述，然后再从事件的开头按事情原来的发展顺序进行叙述的方法；

作用：造成悬念、吸引读者，避免叙述平板单调，增强文章生动性。

（3）插叙（叙事时中断线索，插入相关的另一件事。）是在叙述中心事件的过程中，为了帮助开展情节或描写人物，暂时中断叙述的线索，插一段与主要事件相关的内容的叙述方法。交代完毕后，文章按原来的叙述顺序继续进行。入

作用：对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心。

答题套路：补充交代了……，为下文……做铺垫

(4) 补叙：也叫追叙，是在顺叙之后再补充叙述某些与前文有某种联系的

内容，是对上文所做的补充解释，对下文做必要交代的叙述文字。它通常是中

心事件的有机组成部分，文章的关键之处，没有补叙，故事情节就会出现漏洞。

答题套路：补充交代了……，使……更完整。

(5) 插叙和补叙的区别.

(这里需要说明的是，因为补叙与插叙同是中断原来的叙述而插进去的文字，

所以也有人把补叙归入插叙，但两者是有区别的)：

第一，插叙插入的是基本事件之外的有关情况，去掉它不影响事件本身的完

整性；补叙补的则是基本事件发展之中的有机环节，去掉它会影响事件本身的

完整性。

第二，补叙可在中间，可在篇末；而插叙只能在篇中，不能在篇末。

“顺叙”也称正叙，叙述的手法之一。顺叙就

是按照事件发生、发展的时间先后顺序来

进行叙述的方法。作用：使叙述的事件由头到尾，

次序井然，文气自然贯通，文章显得条理清楚。

“倒叙”根据表达的需要，把事件的结局或某个

最重要、最突出的片断提到文章的前边，

然后再从事件的开头按事情原来的发展顺序进

行叙述的方法。作用：能增强文章的生动性，

使文章产生悬念，更能引人入胜，同时也可以避

免叙述的平铺直叙和结构的单调。

“插叙”是在叙述中心事件的过程中，为了帮助

展开情节或刻画人物，暂时中断叙述的线索，插

入一段与主要情节相关的内容的叙述方法。

作用：

对主要情节或中心事件作必要的铺垫、照应、补

充，使情节更完整，结构更严密，内容更充实。

衬托中心人物，丰富情节、深化文章主题。

补叙的作用：

在叙事之后再补充叙述事件的结果等内容。

补叙只对情节中的人、事件作必要的补充说明。

插叙写的是相关的两件事，而倒叙和补叙都是同一件事。

题型举例：

那一漏，我心中

的痛

真的，那年冬天，我刻骨铭心。

那是我刚上初一的时候，正全力以赴备战全

国奥林匹克数学竞赛。一个周末的下午，辅导老

师委婉甚至是轻描淡写地通知我赶紧回家一趟。

我从她那不易察觉的神情当中领悟到了什么。于

是我拔腿就跑。我家的情况一直很糟糕，多年以

来，父亲卧病在床，一家四口全凭母亲那羸弱的

身躯苦苦硬撑着，一直摇摇欲坠。好在我们兄弟

俩好学上进，品学兼优，让父母引以为傲。尤其

是我的哥哥，16岁那年，以全市第二名的成绩

考取了全省最好的一所中专学校……

狂奔到家后，等待我的竟然是与哥哥永别的

噩耗。天啊！我两眼一黑，几乎昏死过去。原来

哥哥在返校途中因车祸遇难。我那可怜的母亲，

原本就因生活所迫经常失眠、头痛、神经衰弱，

哪能禁得起这致命的一击？不久她就成了轻度的

精神分裂症患者。在好心人的帮助下，母亲被送

往精神病医院接受治疗。

春节将至，正是万家团圆的时候，我一个人

悄悄地搭上了开往省城的列车。那是我第一次出

远门，我要去看望日夜思念的母亲。

在医院咨询室的窗台上，我领到了一张登记

卡，这是看望病人的必须手续。我拿起笔，小心

地填写着。当目光移到“与病人关系”一栏时，

我迟疑了。是的，毫无疑问，我与病人是母子关

系，我是她全身心爱着的儿子，她是我日思夜想的母亲，可是，我的母亲住在精神病院，旁人会怎么看我？一种莫名其妙的羞愧感爬上我的心头，我的手不由自主地颤抖起来，心跳也加快了。我抬起头来看了看工作人员，他们并没有注意我，于是，鬼使神差地我越过了这一栏，将它“漏”掉了。纸上留下了一个永远的空白，可是，我的心也像同时被剜空了一角，有一种难言的痛。

看过我填写的登记卡，那位戴着眼镜、满脸慈祥的阿姨细细地打量着我，然后若有所思地说：“进去吧，孩子。”我的鼻子一酸，热泪夺眶而出。为什么我没有勇气理直气壮地写下“母子”两字呢？我有什么理由欺骗这位善良的阿姨？我又有什么理由背叛我那伤痛的母亲呢？我迫不及待地想见到她，可是我竟然不敢承认和她的母子关系。天阴沉沉、雾蒙蒙的，在这弥天大雾里，

我撒了一个弥天大谎，我的手背叛了我的心，我

的心背叛了我的感情。那一刻，那一“漏”，从

此成为我心中永远的痛。我不能原谅自己。

凝视着脸色苍白、目光有些呆滞的母亲，

我心如刀绞。我打来一盆热水，生平第一次帮母

亲洗了脸，梳了头，并绞尽脑汁说了些宽慰她的

话。母亲终于勉强挤出了一丝笑意。我坚信，母

亲不久就会痊愈的。

不知不觉地，我要与母亲道别了，她执意

要送我到门口。当我最后一次回头与母亲挥手再

见时，却惊讶地发现刚才那位咨询室的阿姨正在

与母亲亲切地交谈着什么。我不敢往下想。一路

上，我失魂落魄，落荒而逃。

半个月后，母亲奇迹般地回到了我们身边。

参加工作以后，我从家乡到了千里之外的

城市，远离了父母，一个人努力生活着。我要尽
自己最大的力量，让父母，让所有自己感激的人
生活得更好。

许多年过去了，我一直没有勇气把这件事
告诉任何人，包括我的母亲。也许那天那位戴着
眼镜、满脸慈祥的阿姨根本就不知道这件困扰着
我许多年的心事，而那张小小的登记卡也早已不
复存在了。直到今天，我还是将它写出来了。因
为我坚信那一刻“漏”下的“母子”两字已经深
深地刻在了我的心里，而那些善良的人们，一定
会原谅我的。

2、从上下文看，第2段画线句的叙述方式是

_____，作用是

_____。
_____. (4分)

(14年浦东新区二模)

2 . (4分) 插叙补充交代了兄弟俩品学皆优 , 父母引以为傲 ; 家境贫寒 , 母亲苦苦支撑 , 并为下文哥哥遭意外后母亲受到打击作铺垫。

三. 实战演练

穷人的"玫瑰"

我常去他们的小吃店里吃饭。

在我们这条街上 , 肯定再没有第二家比他们的小吃店更简单的饭店了 -- 一间不足十平方米的小店里 , 门首摆着两张并排仅坐两个人的小餐桌 , 南边靠墙一字摆着调面皮的小方桌、烤烧饼的圆铁炉、坐鸡汤的蜂窝煤炉、煮米线的煤气灶 , 外加一些碗筷瓢盆油盐酱醋 -- 所有这一切 , 就算是这间小吃店里所有的家当了。

男人和女人搭眼一看就是两口儿。女人腰里系着个花围裙边煮米线边招呼着客人 , 男人站

在门首调面皮的小方桌后，边切面皮边不时走到

烤烧饼的圆铁炉边，一拉铁炉上的盖板，翻一翻

铁炉内红红的炉火边烤得喷香、焦黄的烧饼，两

人都手脚忙活得像两只滴溜溜转的陀螺。

我去他们的小吃店里吃饭，不仅仅因为这

里有对我胃口的米线和擀面皮，更重要的，是这

里的饭便宜--一碗擀面皮两元钱，一碗米线两元

五角钱--我一个月的工资只有八九百块钱，它们

除了养家糊口，只允许我在街道上这样的小吃店

里"奢侈奢侈"。

今天，我原打算在家里吃饭的。但是中午，

我和妻子吵了一架。也不为多大的事，无非是一

片鸡毛一瓣蒜皮之类的琐碎事，但最主要的，还

是因为钱。妻子前几年就下岗了，我们的工厂效

益也不好，每个月的工资也就八九百块钱，这点

钱，连有钱人上大酒店大饭店吃顿饭的零头都不

够，但它却是我们三口之家一个月生活的唯一依

靠。经济的困顿像一片乌云压在我们头顶，我不

知道，从什么时候开始，我和妻子都变了--从前

文文静静的妻子变得爱唠叨爱抱怨，而我脾气暴

躁得像一堆被人浇上油的柴禾，隔三差五地总想

向妻子发一通火。

但是从前，我们都不是这样--从前我喜欢

读书，还喜欢写诗；妻子爱唱歌爱无拘无束地咯

咯咯笑，我们的家里总会飘出我和妻子欢快的笑

声。但是现在，贫穷像一种腐蚀剂，它让我们生

活里温馨、浪漫的光泽，一层层不知不觉完全剥

落了。

我刚进门，女人就笑着问："吃些啥？"

我说："一碗米线吧。"女人快步走到了煤气灶旁，

"吧嗒"一声拧开了火，然后从蜂窝煤炉上舀一勺

鸡汤，紧接着下米线放佐料，不一会，一碗热腾

腾的米线已端到了桌上。

坐在桌前吃饭时，我忽然发现，桌上的一

只阔口罐头瓶里插着一束花--一大束枝条青翠

透绿的迎春花，有的正吐出一朵朵暗红色的花

苞，有的已绽开了一朵朵金黄色的小花。因为这

样一束迎春花，这间有些简陋的小店好像一下跟

平时不一样起来，空气里似乎飘着股淡淡的花

香。

我问面前收拾碗筷的女人："这冷的天，

街上有卖迎春花的？"

听我这样一看，女人"扑哧"一声就笑了，

然后一努嘴，瞟瞟她身后正埋头烤烧饼的男人

说："他昨晚采的。"

见我正望着她，女人向我有些不好意思地

笑笑，说："昨天下午，我回老家看儿子，从城

外北坡上下塬时，我在车上看见，坡上的迎春花

早开了。你说恁冷的天，迎春花咋会开得这么

早？回来后给他说了，他不信，后来一个人骑着

摩托车去了北坡上，真的采回了一大束，说是送

给我结婚十周年的礼物。你说，人家有钱人送玫

瑰花送项链送戒指，这样一束迎春花，能值多少

钱，世界上有送这样的结婚纪念礼物的吗？"女

人说到这，"噗嗤"一声又笑了，一张黑黑瘦瘦的

脸变得红扑扑的。

我能看出来，女人嘴里虽说这样抱怨着，

可女人的内心充满了掩饰不住的幸福和满足。

后来，女人告诉我--前几年，她和男人上

班的工厂破产了。最初，他们在街道上摆小吃摊，

但是城管查得紧，没办法，他们开了这间小吃

店.....

我的心里忽然变得湿漉漉潮润润的。望着

桌上的迎春花，我对女人说：“你俩挺浪漫的。”

女人的脸这下更红了，眼里，似乎有晶莹

的泪花一闪一闪……

从小吃店里出来，我忽然想到城外的北坡

上去一趟。对，我也要去北坡上采一束迎春花！

我是穷人，我给妻子买不起玫瑰花买不起项链和

戒指，我想采一束迎春花--我们穷人的“玫瑰”--

带回家送给她！

21、第5、6段是插叙，在文中的作用是

(1)；(2)；

(6分)

21.(1)交代了“我”不在家里吃饭的原因，写

出了因为缺钱“我”和妻子的关系发生了变

化，家庭生活不再温馨。(3分)

(2)与小吃店夫妇虽不富裕却能快乐生

活形成对比，为下文“我”受男店主影响决定

采花送给妻子作铺垫

(奉贤区15年一模)

(一).谁会错过那番花信风

听窗外呼呼的风声。我知道，这番风一来，

杏花便要开了。而我，却像枯藤般缠绵在病床上。

门被轻轻推开，我的主治医生进来了。他与别

的医生没什么两样，也只会对我说：“别着急，

你要对自己有信心。”可是，每转院一次，我的

希望都会熄灭一块。此时，我的心几乎“黑屏”。

医生翻看我这一周的各种化验单。我清楚地知

道，我的情况并没有任何好转。点滴瓶渐渐空掉，

小护士在为我拔针头时，忽然问了一句：“您知

道什么是花信风吗？小侄女今早问我，您是老

师，也许会知道。”

这句话刺痛了我的心。沉默了一会儿，我静静地
地回答：“花与风之间有着自己的约定，每年从
1月到5月，共有二十四番风。一番风来，一种
花开。一番吹开梅花，二番吹开山茶，三番吹开
水仙……直到天暖，直到所有的花都开好。风有
信，花不误，岁岁如此，永不相负，这样的风叫
花信风。现在吹的是第十一番，叫杏花风……”
我的喉头哽住了。去年此时，也是这样的风啊！
我领着一群孩子，小鸟般飞出校园。风舞动着头
发，杏花开成了海。孩子们簇拥着我，用花开般
柔软的童音唱着：“一番梅花，二番山茶，三番
水仙……”小护士呆住了，她孩子般喃喃着：
“多美的约定，多美的风，简直像童话……”连
我的主治医生，也放下那叠化验单，侧耳诗听着
窗外的风声。我的泪，再也无法控制大滴大滴流
出来。

那天，主治医生温和地问我，愿不愿意为他的学生们上节课。我知道这所医院附属于医学院，他还兼着学生们的课。有时，讲到某个不常见的病例时，会请病人去配合上课。我无语，我有我的自尊，不想被人推到讲台上，在众目睽睽下，在那些充满青春气息的年轻人之间，展示我萎缩的四肢。和晦暗的病容。他微微一笑：“上课的事不急，外面风很暖，我推你出去走走。”

轮椅缓缓前行，外面的一切熟悉又陌生。草绿得逼人的眼，杏花如雪。几片花瓣被小鸟踏落，恰恰飘到我脸上。有个女生微微一笑，俯下身，一片一片，为我拂去脸上的花瓣。纤细而灵活的手指，挨着我的脸，有种善意的暖。我心动了，就算是当教具，在这样的花开时节，为这样的学生，也是值得的。我决定配合他们上一节课。

第二天早晨，天气晴好，主治医生推着我出了

病房。我想到马上就要以这般狼狈的模样，面对

几十双好奇的眼睛，心仿佛裂开了千万条缝，凉

风没完没了地灌进来。可是，他竟把我推到一棵

花树下。学生们早已排队等候，向我鞠躬问好。

我还看到一位气质温婉的老太太，主治医生介绍

说她是他的老师，我不禁愕然。主治医生蹲下身

子，调整着轮椅的靠背。一个男生替我将枕头垫

好，有个短发女生细心地用毛巾被盖住我的腿。

我越发惊诧：把教具盖得这样严实，怎样给大家

展示病变的特征呢？主治医生含笑对我说：“那

天，我向同学们提起了花信风，大家都很感兴趣。

现在，请你给我们讲讲吧。”我怔住了。一瞬间，

所有不安与悲凉，都潮水般退却，我的心中一片

温润。从花叶间望出去，天空蓝得像童话，阳光

穿过繁花，在每个人身上投下斑驳的光影。

我为他们讲花信风的由来，讲与花信风有关的

诗词……学生们轻轻的鼓掌，老人眼里有默默

的赞叹，主治医生则微笑着，向我竖起了大拇指。

我情不自禁地，讲起我的那些孩子们：他们有的

安静，有的活泼，每个人都是我心头的一朵花。

朵朵都叫人爱不够，朵朵都叫人想念。

那位老人笑了：“姑娘，你是个懂得爱的好老

师。是孩子们生命里的花信风。”她慈和的目光，

仿佛能看到我的心里去：“姑娘，我30岁时也

患过格林巴利综合症，跟你现在的情况一模一

样。”我张大了眼睛，呆呆看着她。“可是，你

看现在的我，不但照常上课，还能登山，拉琴，

跳舞，你一定要对自己有信心。”老人握住我无

力的手指，主治医生站在她的背后，默默微笑。

我的心猛地一震，仿佛有风忽然掠过，惊醒了心

底那些沉睡的渴望。

又是一个春天，我终于痊愈，终于站在了讲台

上。我给新一级的孩子们讲花信风：它懂得所有

植物的梦想，它坚守着与每朵花之间的约定，它

带着二十四番耐心，二十四番热诚，一遍遍叫醒

沉睡的花朵。

就算病过，枯萎过，可谁会错过，那一番又一

番美丽的花信风呢？

21.从记叙顺序看，第 段画线句属于，

在文中的作用是。（5分）

插叙(2分)描写了我和孩子出游赏花的欢乐

和美好。（1分）与“我”此时的境遇和心情形

成对比，（1分）为下文主治医生策划设计那堂

课作铺垫。（1分）(15年杨浦区一模)

(二).木伢的生日晚会

老板是个女的,开了家音乐茶坊,要找个打

杂和看门的。女老板来到民工市场,转悠了三天,

才看中一个乡下少年,他叫木伢。

女老板说:“木伢你听着,白天你在茶坊的

后屋干杂活儿,随叫随到,叫干啥就干啥,不许偷

懒。”

木伢不敢看女老板的脸,低头应道:“晓

得。”

女老板说:“你长得又凶又丑又土,可不许

随便进前厅,免得让客人见了吓着,影响我的生

意。”

木伢点头:“晓得。”

女老板又说:“晚上,客人走了,你就睡在前

厅看门,关好门,不准出去,不准把你的老乡招来

串门,发现一次,扣你半年工资。”

女老板说完了,木伢还低着头。女老板说:

“干活儿去吧！”

木伢抬头偷偷看了老板一眼,脚步犹豫了

一下,女老板像是忽然想起来了,说:“对了,工资

每月3000元,干一天算一天。”

木伢心里一热。他们全家在山里苦一年也

挣不到3000元。木伢心里快活极了,怎么拼命干

活儿也不觉得累。老板心里也高兴,当月多发了

木伢100元钱,木伢说你数错了。老板一笑,没错,

奖金你懂不懂?木伢还是不懂,说好了,怎么多给

100元?木伢往家里寄钱时,留下了100元,他怕

老板啥时不高兴了,要回去,到时拿什么还她?

老板以前吃过乡下人的亏,当然也时时提

防着木伢,因为乡下人开始都挺老实,时间一长,

就跟着城里人学坏了。

几个月后的一天夜里,老板打烊关门后,故

意走了一段又悄悄潜回茶坊,因为她发现木伢当

天有些异常,像是有什么心事。老板要伏击木伢。

果然,老板老远就发现茶坊里的灯重新亮

了,心里一惊,这么晚了,他不睡觉干啥?待靠近

茶坊门口,听到了里面的音乐声。老板心里的火

腾地蹿上脑门儿,正要踢门进去,忽听里面木伢

在说话,老板将耳朵贴了上去。

木伢的声音:“爹,娘,今天有人在我们这里

过生日,可热闹了。我忽然记得,我也是今天生

的。可这么多年,我从来就没见你们给我过生日。

都是人,为啥城里人能过,我们就不能过?不都是

从娘肚子里生出来的吗?开不起生日晚会,在天

井里煮一锅汤面,把同村的伙伴们叫来一块儿吃,

好喜庆啊!我来城里快半年了,可还不知道城里

是啥样。老板走了,我就把同村的伙伴都叫来,

帮咱过生日……”

老板听到里面搬动沙发的声音,木伢说:

“大头你坐这儿,水根你坐这儿,兰花、小米、水

芹几个女的坐这边,离二秃远点,他一会儿就要

捣乱……”老板在门外气得直咬牙:“这个木伢!

就差没把他们村子也搬到茶坊来了。”木伢又说:

“你们会跳舞吗?不会?咳,怎么进城半年了还不

会跳舞?我早会了,兰花,我教你。不会跳的,就边

喝饮料边看着我跳。这叫罐装啤酒,外国的。石

头,你怎么连易拉罐都不会开?来,我教你,拽这

个小圈圈,你瞧,‘砰! ’喝吧,喝吧,敞开肚皮装!”

老板心疼得浑身肉跳,她再也忍不下去了,

掏出钥匙一拧,卷闸门愤怒地蹦起老高。“木伢,

你现在就滚!”女老板还没进屋就吼道,“滚!”

可她进屋后定睛一看,愣住了,蒙眬的灯光下,当

间儿就站着孤零零的木伢,四周围了一圈沙发,

每个沙发上都放着客人扔下的空饮料罐。

木伢被老板的突然袭击吓傻了,半天才“ 扑

通 ”一声跪下:“ 老板,我……晓得错了……饶了

我这一回吧! ”

女老板突然喉咙发哽,鼻子一酸,哽咽道:

“ 木伢,我是……来给你过生日的…… ”

21、第 段运用的记叙顺序 , 这些内容

对塑造女老板的形象的作用是

(3分)

(3分)插叙补充说明老板的偏见事出有

因 : 以前吃过 “ 乡下人 ” 的亏 ; 也正说明了老

板并不是完全无情的 , 故事结局才有了依据。 (15

年宝山、嘉定二模)

总有人会珍藏你的善意

刚进门，他就感觉配菜的胖厨师有意无意地抬头盯了他两眼，不由得心

里一阵打怵，拢在袖子里的手不由得更紧了几分。

他干咳两下，故作镇定，招呼点菜。他嗜酒，但今天例外，只要了一瓶。

他要了几个上档次的菜，先享受起来再说。

他观察四周。他觉得每道菜上来，服务员都在顺势打量他，好似已经窥

测到他的心思。这种目光，将从心底惹恼他，如着火，要爆发！

是啊，真别怪他怒火中烧。八年前，他生意红火，风生水起。那些围着

他的人吹捧他，盘算他，终于使他一无所有。人生就如过山车。自此，生活对

他来说都成了灰色的。

随着一幕幕往事闪过，他大口喝酒，大块吃肉。当杯干酒尽，时光已是

午夜。

终于捱到人散客尽了！他摇晃着起身，看似步履蹒跚地走向帐台……他

打了个饱嗝，“咋样？”他边说边将右手从袖子里慢慢向外伸……

“免单，不要钱！”老板脸含睡意，但仍笑眯眯地告诉他：“大厨说，他

请客！”在他疑惑顿生时，厨师来到他跟前。

“我们素不相识啊！”望着一张极为陌生的面孔，他清楚地肯定。

“你前年在滨江公园救过落水的孩子吧？”厨师微微一笑。

确实，他在滨江公园救过滑冰遇险的兄弟俩。当时围观者众多，都束手

无策。他正巧路过，拨开人群，甩掉棉袄，跃入冰窟，奋力扑腾，艰难地将两

个孩子举出冰面……

“你……是孩子的父亲？”他怀疑——眼前的男子看年龄不对。

“不不不，”厨师连连摆手，“我当时在公园。不会水，干着急。多亏大

哥你啊！”厨师对他竖起了大拇指：“你，好人！大好人！”

他更加疑惑了：“那你为什么……”厨师打断他的话，爽朗地笑道：“很

简单，请好人吃饭！请大好人吃顿饭！”胖厨师乐呵呵的说：“你刚进门，我就

看你面熟。后来，我又偷偷盯了你好久……当初你扔下的棉袄湿了，上岸后还

是裹了我的袄子的，记得吗？”厨师越说越兴奋，就像粉丝面对着偶像。

他的鼻端突然一阵发酸。事情早已过去，居然还有人如此清晰地记得自

己，而这个人，只是一名目击者。

他经历了沧桑，以为这个世界和他的心一样地冷了。但此刻他突然发现，

世间总有山花烂漫于一隅，俟你相遇，为你绚丽。*shòu*人玫瑰，手有余香，而

shòu人鲜花，定会珍藏——人世间真情尚在！

月朗星稀，万籁俱寂。湖滨公园的水面明亮得像一面硕大无朋的镜子。

他身披银光热泪盈目。他一声大吼猛然发力——

他袖子里的匕首飞向水中。

1.文章第 段是个插叙，它传递的信息是：(8分)

这段写的是_____

写这段的目的是_____

这段用的写作手法有_____

答案:前年他在滨江公园救人的事;回答第9段厨师提出的疑问,表现他见义勇为

的精神、救人的义举会唤起他的良知。动作描写整句短句

四.总结归纳所学

记叙文记叙的方式及作用的题型及答题套路

五.布置家庭作业

嵌入灵魂深处的弹头

帕西警官破获过很多棘手案子，这次，又

一个黑社会团伙栽在他手上。没想到提审一个绰

号叫“毒蝎”的嫌犯时，这家伙气焰十分嚣张。

“还记得奎多斯吗？”毒蝎斜睨着帕西说，“他

还活着，但留在他大脑里的那份‘证据’，足以

让你身败名裂。”

2

“你，是他的什么人？”帕西警官浑身一

震，脸色也倏然变了，。

3

“我是他唯一的儿子。”毒蝎得意地晃了

下脑袋，“我想你应该知道如何办我的案子了。”

4

晚上，帕西拖着沉重的脚步回到家，妻子吃

惊地看着脸色苍白的丈夫——丈夫是出了名的

硬汉，二十多年来出生入死，从来没见过他皱眉

哼过一声。但此刻，她听到丈夫梦魇般的呻吟，

他嘴里反复念着一个叫奎多斯的名字。

5

原来，15年前的一个晚上，帕西警官追捕

一名行凶抢劫的歹徒，随着他发出的“乒乓”两

声枪响，黑暗中发出一声惨叫。等他冲过去，不

禁倒吸一口冷气——躺在地上的不是凶犯，而是

一个受伤的无辜者，正抱着头部痛苦呻吟。他赶

紧将这人送往医院。经检查，这个叫奎多斯的人

脑内嵌入一颗弹头，但无法动手术取出……帕西

本该如实向警局上报这一误伤事件的，但他害怕

影响自己的前途，就隐瞒了下来。

6

“那奎多斯为什么一直没有告发你？”妻子
又问。

7

“子弹不是直接打进去的，而是从某处猛地
反弹回来，深深嵌入他脑内的。我想，奎多斯并
没有看到我开枪，也有可能会认为是歹徒开的
枪。可是，事实是无法否定的，这是我人生中难
以洗清的污点。”帕西的声音变得嘶哑起来，“事

后，我曾经多次找借口给奎多斯先生钱，作为对
他的一种补偿，但都被他拒绝了。这么多年来，
每次看到他，我心里总有一种负罪感……”

8

担心的事情很快就来了。两天后，帕西警官

接到奎多斯打来的电话，说想跟他谈一谈。

9

帕西早早来到约定见面的酒吧，不一会儿，

奎多斯来了，他比以前更瘦弱更苍老了。帕西心

里难过起来——奎多斯以前是个壮汉子，自从脑

内嵌入那颗该死的弹头后，他的头痛病每天都要

发作几次，忍受着生不如死的痛苦折磨，而这一

切，都是自己造成的。

。

10

此刻，帕西很希望奎多斯主动开口提到他儿

子的事。但对方始终沉默着。

11

帕西终于忍不住了，轻咳了一声：“奎多斯先生，你是为你儿子的事来的吧？他的问题真的很严重，不过，我会尽最大努力，设法减轻——”

12

“帕西先生，”奎多斯冷冷地开了口，“我不知道你在说什么。减轻我儿子的罪？就算你这次保他无事，那么下一次你还能保他走出监狱吗？”

13

帕西警官的脸像被人重重扇了一下，涨得通

红：“那么请问，你今天找我究竟是——”

14

“我想我应该告诉你实情了。”

15

“15年前的那个晚上，知道我为什么蹲在

那里吗？”奎多斯露出很痛苦的神色，“因为我

起了歹心，想潜入我们老板家行窃，刚翻上院墙，

突然枪声响了，吓得我赶紧跳下来，谁知还没站

稳，后脑勺就像被钢锥狠刺了一下……由于做贼

心虚，所以这么多年来，我从没想过要去告发你，

而且心里还对你充满了感激之情，因为你和所有

人一样，从没怀疑过我，都认为我是个好人。”

16

“我脑袋里嵌入这么一颗弹头，让我的身体痛苦了15年。但今天我才明白，帕西先生这些年其实活得比我更痛苦，因为你的脑内嵌入了另外一颗‘弹头’。它十分可怕，因为它开始扭曲你的灵魂，影响你的执法天平，而这，将带给社会更严重的危害！”

17

奎多斯表情凝重地站起来走了。走出酒吧，他回头看看正低头陷入沉思的帕西警官，悄然笑了。他想，如果能帮帕西警官取出他心里那颗“弹头”，那么撒个谎也是值得的，不是吗？他相信，帕西会一直是个好警官，像过去15年一样。

19、文中运用插叙的是第段。用自己的话

概括这一段的内容：

。 (5分)

12.(5分)(5)(2分)

帕西警官误伤奎多斯，并隐瞒未上报。 (3

分) (15, 黄浦二模)

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发