

## 梵高、莫奈绘画作品简介

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/171159974761078.html>

范文网，为你加油喝彩！

2024年3月28日发(作者：山西考试招生)



### 《翁费勒的塞纳河口》

此画是1865年的官方沙龙上展出，并受到了热烈的欢迎，当评论家评论此画时说：

“用调子所组成的和谐色彩”，“颇能吸引观众们的大胆感觉”。这表现出官方对人

们很喜欢这幅画是完全可以理解的。油画表现了丰富的中间调子和那种暗淡、沉着

的色阶。向深处展开的空间，通过河岸线而处理得十分成功按照传统，河岸线标志

着中景和远景。在这幅画上，出于莫奈自己的东西，就是表现在前景水的笔触和云

的笔触上的“颇能吸引观众的大胆感觉”，这些笔触加强了画面的传统效果。

### 《日出·印象》

莫奈创作了扬名于世的“印象·日出”。这幅油画描绘的是透过薄雾观望阿佛尔港

口日出的景象。直接戳点的绘画笔触描绘出晨雾中不清晰的背景，多种色彩赋予了

水面无限的光辉，并非准确地描画使那些小船依稀可见。真实地描绘了法国海港城

市日出时的光与色给予画家的视觉印象。由于它突破了传统画法的束缚，有位批评

家就借用此画的标题，嘲讽以莫奈为代表的一批要求革新创造的青年画家为“印象

主义”，这一画派以此得名。这幅画在1874年开幕的印象派画家第1次联合展览会

上展出，这幅作品是莫奈画作中最具典型的一幅。

### 《圣日尔曼·俄塞罗瓦教堂》

这幅画对于他未来风格的发展具有更大的意义。此画是他从罗浮宫的一个阳台上画

的，这幅画是要表现树叶上的反光。并排的笔触生动地表现了空气的振动，依靠这

些笔触的结合而取得了绿黄色的光和绿黑色的影的生动效果。这里的用笔方法已经

是印象主义的了，但色彩还不够透明，甚至蓝色的阴影也还是浑浊的；它们画得就

像是黑色。教堂和房子在颤动的树叶相比之下显得过于密集了。画中没有整体的形

象，但树叶的画法却给我们透露出一点莫奈的色彩理想来。

### 《野罌粟》

该画作于1873年，当时莫奈的生活相对稳定。画中的人物是画家的妻子卡米耶和他

们六岁的儿子让。母子俩在田野里采集鲜花，尽情享受阳光，完全陶醉在大自然

中。《野罌粟》中的人物给人以轻柔的、富有节奏的动感，然而画中那一片片鲜红

的斑块才是这幅作品的要旨，是画家对映入眼帘的光和色所做的如实描绘。尽管这

些斑块的形状具有罌粟的特征，却不是具体的，它们有的重叠在一起，有的被随意

摆放，有的为了表现是在后面而被缩小，然而晦暗、单调的背景更加突出了鲜亮明

快的暖色调。

### 《穿绿衣的女士——卡美伊》

这幅肖像引起了争论，但总的说来是成功的；有人甚至把它同马奈的肖像画相媲美。

这幅肖像充分显示出了莫奈的个性：他对造型的淡漠态度，以及这个女人的动势和

她的裙子上颤动的光都赋予整幅画特殊的说服力；由此而产生了一种动力感和生动

性。这里的画面基本上是根据一幅照片安排的，这说明莫奈并不介意使构图服从了

自然景物的偶然性。照片本来也该使莫奈想到空间的深远效果的，然而，莫奈对此

也并未介意。但这幅油画缺乏色调效果：光线和阴影落在了人物所占据的同一个平

面上，因此，光线不能渗透人体，不能成为形的实体。大片固有色起了过多的作用。

所有这些合在一起，与其说是真实表现了所见的事物，不如说是一种公式，但这种

公式正是一个空前大胆的纲领。这一纲领的公式化一旦消失，光线便将渗入中间调

子，生命也将渗透每一个笔触，而整体的统一也就将要形成，那时，艺术就会变得

花团锦簇，印象主义就要完全成熟了。

### 《圣拉查尔火车站》

每一个研究莫奈创作活动发展的人都会发现，如果说最初的命运促成了莫奈的发展

趋势，那么后来就是他自己创造了他的命运。之所以莫奈成为“印象主义”风格奠

基人、被他的朋友公认为“班首”，是因为莫奈不可动摇的坚强意志。众所周知

印象主义意味着感觉和观察方式的变革，它不仅改变了绘画，而且改变了雕塑、音

乐、文学，就是到了今天，它也没有失去影响力，仍然改变着我们。绘于1877年

的“圣拉查尔火车站”是一幅表现巴黎火车站的画，这是一个日常生活场面的实际

“印象”。莫奈神往于光线穿过玻璃顶棚射向蒸气烟云的效果，神往于从混沌之中

显现出来的机车和车厢的形状。莫奈相信光线和空气的神奇效果是最为重要的，他

巧妙的平衡了画面的调子和色彩，这幅画出色的表现了力量、空间、对比和运动。

### 《睡莲》

莫奈晚年最重要的一件作品是连作《睡莲》。这是一部宏伟史诗，是他一生中最辉

煌灿烂的“第九交响乐”。1880年之后，莫奈与印象派的其他画家们疏远了，他在

吉维尼造了一座小花园，住在里面作画。他喜欢把水与空气和某种具有意境的情调

结合起来，这样产生了《睡莲》组画。沿着水面，美丽的睡莲一片片向湖面远处扩

展开来，画家利用了树的倒影，衬托出花朵的层次，是十分有创造性的构思。莫奈

把整个身心都投在这个池塘和他的睡莲上面了，睡莲成了他晚年描绘的主题。此后

27年里，他几乎再也没有离开过这个主题。

### 《吃马铃薯的人》

是荷兰后印象派画家文森特·梵高创作于1885年的油画。该画描绘了贫困农家晚

上在昏暗的灯光下吃土豆的景象。小的餐桌边，桌上悬挂的一盏灯，成为画面的焦

点。昏黄的灯光洒在农民憔悴的面容上，使文森特·威廉·梵高《吃马铃薯的人》

在这幅画上，朴实憨厚的农民一家人，围坐在狭他们显得突出。低矮的房顶，使屋

内的空间更加显得拥挤。画面构图简洁，形象纯朴。画家以粗拙、遒劲的笔触，刻

画人物布满皱纹的面孔和瘦骨嶙峋的躯体。背景设色稀薄浅淡，衬托出前景的人物

形象。文森特·威廉·梵高在色彩上为了突出其内容，特意采用了夸张的形式。  
画

面色彩处于阴暗色调之中，给人以沉闷、压抑的感觉，画上的惨白色灯光与与微绿

的昏暗色调的对比，造成一种幽暗低沉的气氛，使人物形象显示出强烈的光点，  
盛

土豆的盘子里散发出缕缕的蒸气，这一切都活画出了贫苦农民家庭生活的真实情景。

### 《向日葵》

是荷兰画家梵高在阳光明媚灿烂的法国南部所作。梵高用简练的笔法表现出植物形

貌，充满了律动感及生命力。向日葵是梵高最典型的最具代表性的作品。一位英国

评论家说：“他用全部精力追求了一件世界上最简单、最普通的东西，这就是太阳。”

他的画面上不单充满了阳光下的鲜艳色彩，而且不止一次地描绘令人无法逼视的



太

阳本身，并且多次描绘向日葵。在梵高看来，向日葵象征着一种激情，象征着一种

生命的永存。整幅画以黄色为主，像闪烁着熊熊的火焰，满怀炽热的激情令运动感

的和仿佛旋转不停的笔触是那样粗厚有力，色彩的对比也是单纯强烈的。然而，在

这种粗厚和单纯中却又充满了智慧和灵气。观者在观看此画时，无不为其激动人心

的画面效果而感应，心灵为之震颤，激情也喷薄而出，无不跃跃欲试，共同融入到

梵高丰富的主观感情中去。总之，梵高笔下的向日葵不仅仅是植物，而是带有原始

冲动和热情的生命体。

《星月夜》

也被译为《星夜》是荷兰后印象派画家文森特·威廉·梵高于1889年在法国圣雷米

的一家精神病院里创作的一幅著名油画，是梵高的代表作之一，现藏纽约现代艺术

博物馆。有种普遍的说法，由于这是梵高在精神病时期所作，世人普遍认为这是梵

高想象出来的美妙情景。这幅画中呈现两种线条风格，一是弯曲的长线，二是破碎

的短线。二者交互运用，使画面呈现出眩目的奇幻景象。这显然已经脱离现实，纯

为梵高自己的想象。在构图上，骚动的天空与平静的村落形成对比。柏树则与横向

的山脉、天空达成视觉上的平衡。全画的色调呈蓝绿色，画家用充满运动感的、连

续不断的、波浪般急速流动的笔触表现星云和树木；在他的笔下，星云和树木像一

团正在炽热燃烧的火球，正在奋发向上，具有极强的表现力，给人留下深刻的印象。

## 《夜间咖啡馆》

这是梵高的晚期作品，用了他最喜欢的蓝色与黄色作为主基调。很容易让人联想到

《星空》。不同的是，画中的夜晚并没有给人压抑之感，而是多了几分和谐欢畅。

那时梵高的心情应该是自由快乐的，暂时忘却了生命的孤独。蓝色与黄色向来是梵

高的最爱，这两种对比色，一个诉说着恬静的心情，一个代表着喧闹的气氛，在这

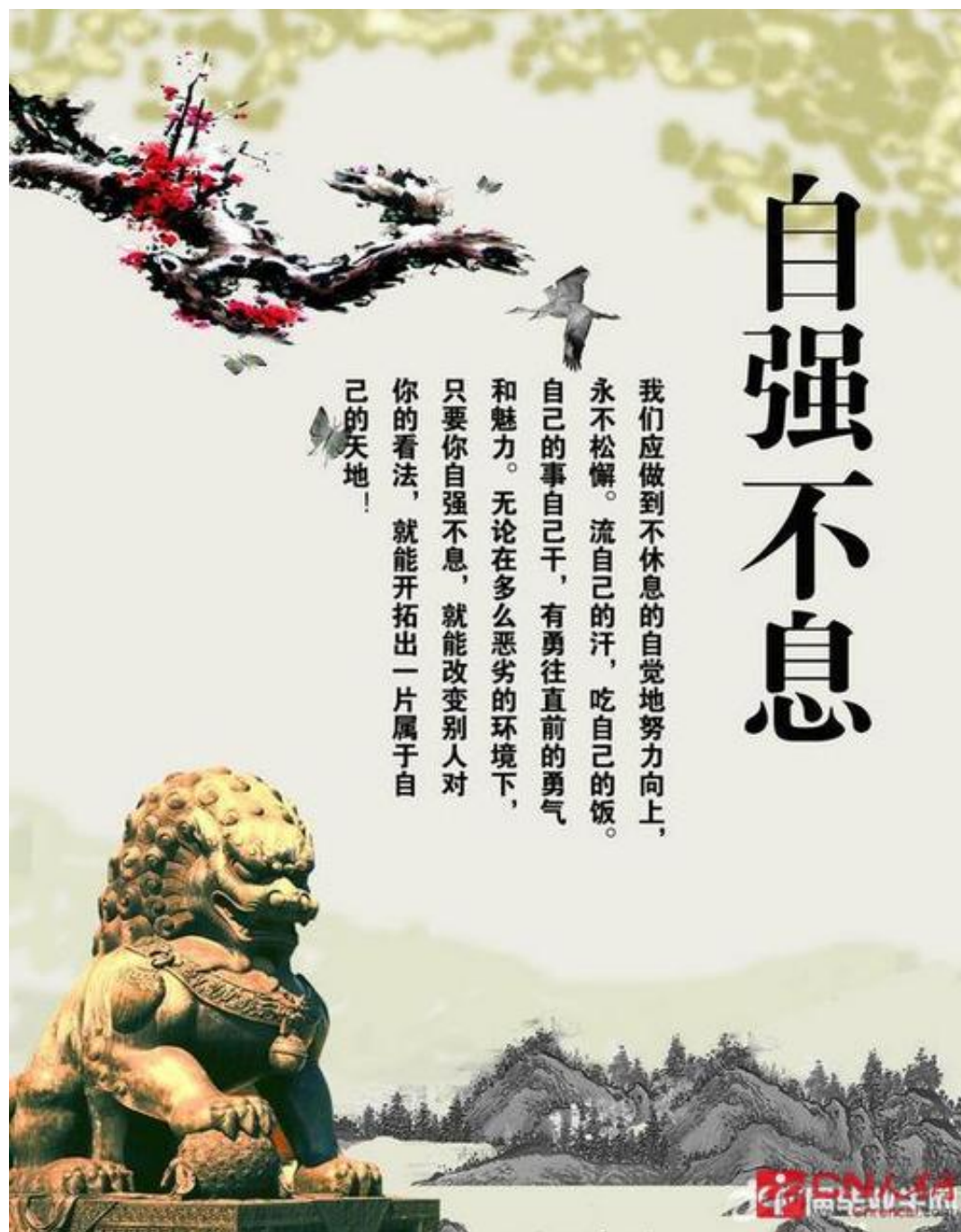
幅画中，即便静谧的蓝色夜晚将至，但由鹅卵石铺成的广场，在黄色调的灯光下，

依旧展现着人们的欢乐与活力。本幅画的笔触相当准确，这是梵高细心观察的结果。

黄橙的灯光和深蓝的夜空相互对比，视线沿着咖啡棚和座位向后延伸，使画面产生

纵深感。梵高曾说这是一张不用黑色的夜景图，他成功的运用色彩表现了夜间户外

写生的效果。



更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发