

历历可数的意思

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16782589846207.html>

范文网，为你加油喝彩！

涂涂画画-貂蝉怎么玩

我的心里。
只有一件事。
就是学习。

2023年3月8日发(作者：淘宝购物网)

2019年八年级语文下册文言文《3.核舟记》及类文阅读精练题及答案解析

1

三、《核舟记》阅读及类文精练题

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情

态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而

观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左

手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，

各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其

左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者

右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。

又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，

为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

1. 解释下列句中加点的词。

(1)佛印绝类

弥勒()(2)舟尾横卧一楫

()

(3)其船背稍夷

()(4)盖简

桃核修狭者为之()

2. 请按要求完成下面的基础积累表。

文学常识词语解释句子翻译

“大苏”泛赤壁水波不兴尝贻余核舟一

“大苏”指(1)_____ (人

名)

(2)兴：_____

(3)译句：_____

3. 用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

(1)矫首昂视，神情与苏、黄不属。

(2)其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

4. 下列选项不能体现核舟雕刻技艺精巧的一项是()

- A. 覆盖在船舱上的箬篷清晰可见。
- B. 船舱有八扇窗，且都可开可闭。
- C. 王叔远能用直径一寸的材料进行雕刻。

2019年八年级语文下册文言文《3.核舟记》及类文阅读精练题及答案解析

2

- D. 左窗和右窗共刻有十六个字。

5. 三、四、五段按_____顺序，依次介绍了核舟的_____、_____和船背。

6. “嘻，技亦灵怪矣哉！”这一句表达了作者_____的思想感情。

7. 下面是有关文中“核舟”的简介，请根据文章内容将其补充完整。(前两空用原文回答，后两空用自

己的话回答)

核舟简介

这件雕刻品取材于“大苏泛赤壁”的掌故，原材料只是一个“(1)_____”的

桃核，雕刻者不仅把船上的人物雕刻得“(2)_____”，对船的雕刻也细致入微，如核舟中间部分有

用箬竹叶做成的船篷、(3)_____、雕着花纹的栏杆。这些都充分体现了雕刻者

(4)_____。

比较阅读

一、阅读甲、乙两文，回答问题。

[甲]核舟记(节选)

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左

手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，

各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其

左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

[乙]记桃核念珠

得念珠一百八枚，以山桃核为之，圆如小樱桃。一枚之中，刻罗汉三四尊，或五六尊，立者、坐者、课

经者、荷杖者、入定于龛中者、荫树趺坐而说法者、环坐指画论议者、袒跣曲拳和南而前驱而后侍者，合计

之，为数五百。蒲团、竹笠、茶奁、荷策、瓶钵、经卷毕具。又有云龙风虎、狮象鸟兽、狻猊猿猱错杂期间。

初视之，不甚了了。明窗净几，息心谛观所刻罗汉仅如一粟梵相奇古，或衣文织绮绣，或衣袈裟水田褐，

而神情风致，各萧散于松柏岩石，可谓艺之至矣！

(节选自《虞初新志》)

1. 下列句子中“之”的用法与其他三项不同的一项是()

A. 以山桃核为之

B. 左臂挂念珠倚之

C. 予独爱莲之

出淤泥而不染D. 康肃笑而遣之

2. 下面对《核舟记》选段理解不正确的一项是()

A. 选段采用了“先分说，后总说”的结构方式。

B. 选段运用摹状貌、作比较的方法表现三个人不同的衣着、姿态、动作和表情。

C. 选段中连用“执”“抚”“指”“语”“矫”“视”等动词，使人物活灵活现。

D. 选段生动逼真地表现了“大苏泛赤壁”的情景。

3. 下面对《记桃核念珠》理解不正确的一项是()

A. 选段先总说念珠数量、材质和形状，再分别从人物、器具、纹饰等多方面进行说明。

B. 选段运用了列数字、打比方、摹状貌的说明方法。

C. 整个念珠有一百八十枚珠子，每枚刻有三到六尊不等的罗汉，总计有五百个。

2019年八年级语文下册文言文《3.核舟记》及类文阅读精练题及答案解析

3

D. 初看念珠，作者并不喜欢，待细看以后才发出了由衷的赞叹。

4. 用“/”给《记桃核念珠》中画线句子断句。(限断三处)

息心谛观所刻罗汉仅如一粟梵相奇古。

5. 用现代汉语翻译下面的句子。

佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。

二、阅读下面两段文字，完成题目。

[甲]口技(节选)

京中有善口技者。会宾客大宴，于厅事之东北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、

一抚尺而已。众宾团坐。少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。

[乙]核舟记(节选)

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情

态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

6. 填空。

甲、乙两个文段都选自清代人_____编选的笔记小说《_____》。甲文段以“_____”

字为核心，突出了民间艺人口技表演技艺的高超；乙文段围绕“_____”一词，表现了王叔远微雕技

艺的精湛。

7. 解释下列句子中加点的词。

(1)会

宾客大宴() (2)罔不

因势象形()

8. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 满坐寂然，无敢哗者。

(2) 尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

9. 甲文段除对民间艺人进行直接描写外，还运用了侧面烘托的手法，请找出文段中侧面描写的句子。

课外阅读

一、阅读下面的文段，完成题目。

琢冰

唐甄

昔京师有琢冰为人物之形者，被

以衣裳，缀以丹碧，神色如生，形制如真。京师天寒，置

之堂背，逾日

不变；变则修饰之。往观者日数百人皆叹其巧惊其神。

2019年八年级语文下册文言文《3.核舟记》及类文阅读精练题及答案解析

4

一日，语众曰：“孰能与我三斗粟，吾授之以吾技。”人无应者。乃问之曰：“子之技诚

巧矣。子何

不范

金 琢玉，为夏、殷、周、汉之器，可以宝 而不坏？今乃琢冰为玩物，其形虽有，不日而化矣！吾甚惜事之

技巧而非真，心劳而无用，可以娱目前而不可以传之远也。”

(选自《潜书》)

[注] 范金：把金属浇在模子里。范，模子，用作动词。 宝：珍藏。 真：实际。

1. 给文中画波浪线的部分断句，停顿处用“/”划开。(限断两处)

往观者日数百人皆叹其巧惊其神。

2. 下列各组句子中加点的词意思不同的一项是()

A. 被

以衣裳军士吏被

甲B

置

之堂背且焉置

土石

C. 子之技诚巧

矣明有奇巧

D. 子何

不范金琢玉风声一何

盛

3. 用现代汉语写出文中画横线句子的意思。

孰能与我三斗粟，吾授之以吾技。

4. 文中有人认为琢冰者这种技艺“心劳而无用”，你赞成这种看法吗？为什么？

二、阅读下文，回答问题。

核工记

宋起凤

季弟获桃坠一枚，长五分许，横广四分。全核向背皆山。山坳插一城，雉历历可数。城巅具层楼，楼门

洞敞，中有人，类司更卒，执桴鼓，若寒冻不胜者。枕山麓一寺，老松隐蔽三章。松下凿双户，可开阖。户

内一僧，侧首倾听。户虚掩，如应门；洞开，如延纳状，左右度之无不宜。松下东来一衲，负卷帙踉跄行，

若为佛事夜归者。对林一小陀，似闻足音仆仆前。核侧出浮屠 七级，距滩半黍。近滩维一小舟，篷窗短舷

间，有客凭几假寐，形若渐寤然。舟尾一小童，拥炉嘘火，盖供客茗饮也。舣舟处当寺阴，高阜钟阁踞焉，

叩钟者貌爽爽自得，睡足徐兴乃尔。山顶月晦半规，杂疏星数点。下则波纹涨起，作潮来候。取诗“姑苏城

外寒山寺，夜半钟声到客船”之句。

计人凡七：僧四，客一，童一，卒一。宫室器具凡九：城一，楼一，招提 一，浮屠一，舟一，

阁一，

炉灶一，钟鼓各一。景凡七：山，水，林木，滩石四，星，月，灯火三。而人事如传更，报晓，候门，夜归，

隐几，煎茶，统为六，各殊致殊意，且并其愁苦、寒惧、疑思诸态，俱一一肖之。

语云：“纳须弥于芥子。”殆谓是欤！

[注] 浮屠：塔。 招提：寺院的别称。 纳须弥于芥子：须弥，佛教中传说的山名。芥子，芥的种

子，比喻极微小。佛家语有“芥子纳须弥”，比喻诸相皆非真，巨细可以相容。

5. 解释下列句子中加点的词。

(1)长五分许

.

(2)历历

.

可数()

2019年八年级语文下册文言文《3.核舟记》及类文阅读精练题及答案解析

5

(3)若寒冻不胜

者()(4)若

为佛事夜归者()

6. 用现代汉语翻译句子，并联系课文《核舟记》中的句子，说说古汉语中数量词的使用特点。

计人凡七：僧四，客一，童一，卒一。

译文：_____

特点：_____

7. 本文采用了空间顺序，由高到低，层次分明，条理清晰。先写山，山上有_____，_____上有

_____，_____里有_____。再写山脚下，写松树，写人。最后写_____和_____。
结构严谨，

给人一目了然之感。

8. 本文写了七个人，神态情趣各不相同，请说说这样写的好处。

参考译文与答案详析

课内精读

1. (1)像(2)船桨(3)平(4)挑选

2. (1)苏轼(2)起(3)(他)曾经赠送给我一只用桃核雕刻成的小船

3. (1)抬头仰望，神态表情跟苏(东坡)、黄(鲁直)不相类似。

(2)他们的互相靠近的两膝，都隐藏在手卷下边的衣褶中。

4. [解析]CC项表明王叔远手巧，但没写出核舟具备什么特点，所以不能表现核舟雕刻技艺精巧。
。

5. 空间船头船尾

6. 对精湛的雕刻技艺的赞叹

7. (1)长约八分有奇，高可二黍许(2)各具情态

(3)船舱旁边左右各四扇的小窗(或：高起而宽敞的船舱)(4)精湛的雕刻技艺

2019年八年级语文下册文言文《3.核舟记》及类文阅读精练题及答案解析

6

比较阅读

1. C

2. [解析]A应为“先总说，后分说”。

3. [解析]D初看念珠，作者看得不是特别清楚，待细看以后才发出了由衷的赞叹。

4. 息心谛观/所刻罗汉/仅如一粟/梵相奇古

5. 佛印极像弥勒佛，袒胸露怀，露出乳头，抬头仰望，神态表情与苏(东坡)、黄(鲁直)二人不相类似。

[参考译文]

[乙]得到念珠共一百八十枚，用山桃核做的，(桃核)圆圆的就像小樱桃一样。一枚桃核念珠中，有的

刻着罗汉三四尊，有的刻着罗汉五六尊，有立着的，有坐着的，有诵经的，有执杖的，有入定于佛龛中的，

有盘腿端坐于树荫下说法的，有环坐而指手画脚议论的，有露脚曲拳的，有前趋后顾的，总计有五百个。蒲

团、竹笠、茶奁、荷策、瓶钵、经卷等物件都有。更在罗汉身畔，刻以云龙风虎、狮象鸟兽、狻猊猿猱之类

的动物。开始看的时候，不是很清楚。在明亮的窗户下，干净的茶几上，平静心情，用心观赏所雕刻的罗汉，

仅仅有米粒大小，外貌奇特古朴，有的穿着有花纹的丝绸衣服，有的穿着袈裟粗布衣服，然而神情各有不同，

在松柏和岩石间潇洒而处，可以说技艺到达了极致啊！

6. [解析]这道题考查文学常识和对文章内容的理解。要加强积累，准确把握文章主旨。

[答案]张潮虞初新志善奇巧

7. (1)适逢，正赶上(2)无不、全都

8. (1)全场静悄悄的，没有一个敢大声说话的。

(2)(他)曾经赠送给我一只用桃核雕刻成的小船，刻的应当是苏东坡泛舟游览赤壁(的情景)。

9. [解析]这道题考查对描写方法的分析。侧面描写就是文段中描写观众的反应的语句。

[答案]满坐寂然，无敢哗者。

[参考译文]

[甲]京城里有个擅长表演口技的人。一天正赶上有一家人宴请宾客，在客厅的东北角，安放了一座八

尺的屏风，表演口技的艺人坐在屏风后面，里面只放了一张桌子、一把椅子、一把扇子、一块醒木罢了。客

人们围绕着屏风而坐。一会儿，只听见屏风里面醒木一拍，全场静悄悄的，没有一个敢大声说话的。

课外阅读

1. 往观者日数百人/皆叹其巧/惊其神。 2. D

3. 谁能给我三斗粟米，我就把我的技艺传授给他。

4. 示例一：不赞成这种看法。因为这种技艺创造出来的冰雕作品，深受人们的喜爱，带给人们美的享

受。

示例二：赞成这种看法。因为费了很大的功夫雕出的作品，却不能保存久远，白白地浪费人力和物力。

[参考译文]

从前京城有个将冰雕成人物形象的人，(给冰雕)披上衣裳，点缀上红绿色彩，神态栩栩如生，形体如同

真人。京城天气寒冷，(把它)放到厅堂背阴处，过一天也不会变；变了就修饰一下它。前往观看的每天有数

百人，都感叹他的精巧，惊叹他的神功。

一天，(他)对众人说：“谁能给我三斗粟米，我就把我的技艺传授给他。”没有人答应。有人就问他道：

“您的技艺的确很巧啊。您为什么不铸造雕琢金属和玉，做夏、殷、周、汉朝的器具，可以收藏，还不会坏

2019年八年级语文下册文言文《3.核舟记》及类文阅读精练题及答案解析

7

啊？现在雕冰成为玩物，它们的形态虽然很好，没几天就化了啊！我很可惜你这做事的技巧，却不是实际的

东西，劳心而无用，可以娱乐一时，却不能流传久远啊。”

5. (1)表示约计的数量(2)分明可数的样子(3)承受(4)好像

6. 译文：计算整个桃坠，总共有七个人：四个和尚、一个船客、一个小童、一个士兵。

特点：省略量词，数词可用在名词之后。

7. 城城楼楼人星月潮水

8. 通过细节描写，形象地表现了桃核坠子的内容，突出了古代微雕工艺者精巧的构思、高超的技艺和

卓越的成就。

[参考译文]

我最小的弟弟得到了一枚桃核坠子，它长五分左右，横宽四分。整个桃核正面和背面全是山。在山的低

洼处插出一座城来，城墙垛子分明，可以计算数目。城顶上有高楼，楼门大开，其中有人，像是打更的更夫，

拿着鼓槌，好像不能忍受这寒冷的天气一样。靠近山脚有一座寺院，隐蔽着三棵古老的松树。松树下面开了

两扇门，可以打开和闭合。门里面有一个和尚，在侧着耳朵专心致志地听。门半掩着，好像是等着谁应声开

门；把门打开，好像在请谁进去的样子，(以上两种情况)反复揣测没有不合适的。松树东面来了一个和尚，

背着佛经匆忙地前行，好像是刚参加完佛教活动晚归的人。对面的树林里有一个小和尚，好像听到了脚步声

急急忙忙地上前。桃核旁边露出七级宝塔，距离河滩有半分远。靠近河滩系着一条小船，在篷窗短船之间，

有一个船客靠着茶几在休息，样子好像快要睡醒了。船尾有一个小童，靠着炉子在吹火，大概是烧水给客人

泡茶喝。船靠岸的地方正对着寺院的背面，高处的土山上有敲钟的阁楼，敲钟的人神采飞扬，怡然自得，是

睡足了慢慢起身才这样的啊。山顶月亮昏暗呈半圆形，夹杂着稀疏的星星。山下面则是波纹涨起，显示出大

潮要来的征兆。整个桃坠的创意取自“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的句子。

计算整个桃坠，总共有七个人：四个和尚、一个船客、一个小童、一个士兵。宫殿房屋器物用具共有九

个：一座城、一座楼、一座寺院、一个宝塔、一条小船、一个阁楼、一个炉灶、一个钟和一个鼓。景致共有

七处：山、水、林木、四块河滩石头、星星、月亮、三盏灯火。而人的活动例如传递更次，报知天亮，候门

等人，夜晚归来，靠着茶几，烧制茶水，总共有六样，各自神态都不相同，并且愁眉苦脸、畏惧严寒、

怀疑思索各种神态，都一一模仿得很像。

佛语说：“容纳高山于芥菜籽。”大概说的就是这个吧！

更多在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发