

历历可数的意思

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16782589846207.html>

范文网，为你加油喝彩！

涂涂画画-貂蝉怎么玩

我的心里。
只有一件事
就是学习。

2023年3月8日发(作者：淘宝购物网)

2019年八年级语文下册文言文《3.核舟记》及类文阅读精练题及答案解析

1

三、《核舟记》阅读及类文精练题

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情

态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而

观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左

手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，

各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其

左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者

右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。

又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，

为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

1. 解释下列句中加点的词。

(1)佛印绝类

.

弥勒()(2)舟尾横卧一楫

.

()

(3)其船背稍夷

.

()(4)盖简

.

桃核修狭者为之()

2. 请按要求完成下面的基础积累表。

文学常识词语解释句子翻译

“大苏”泛赤壁水波不兴尝贻余核舟一

“大苏”指(1)_____ (人

名)

(2)兴：_____

(3)译句：_____

3. 用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

(1)矫首昂视，神情与苏、黄不属。

(2)其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

4. 下列选项不能体现核舟雕刻技艺精巧的一项是()

A. 覆盖在船舱上的箬篷清晰可见。

B. 船舱有八扇窗，且都可开可闭。

C. 王叔远能用直径一寸的材料进行雕刻。

2019年八年级语文下册文言文《3.核舟记》及类文阅读精练题及答案解析

2

D. 左窗和右窗共刻有十六个字。

5. 三、四、五段按_____顺序，依次介绍了核舟的_____、_____和船背。

6. “嘻，技亦灵怪矣哉！”这一句表达了作者_____的思想感情。

7. 下面是有关文中“核舟”的简介，请根据文章内容将其补充完整。(前两空用原文回答，后两空用自

己的话回答)

核舟简介

这件雕刻品取材于“大苏泛赤壁”的掌故，原材料只是一个“(1)_____”的

桃核，雕刻者不仅把船上的人物雕刻得“(2)_____”，对船的雕刻也细致入微，如核舟中间部分有

用箬竹叶做成的船篷、(3)_____、雕着花纹的栏杆。这些都充分体现了雕刻者

(4)_____。

比较阅读

一、阅读甲、乙两文，回答问题。

[甲]核舟记(节选)

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左

手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，

各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其

左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

[乙]记桃核念珠

得念珠一百八枚，以山桃核为之，圆如小樱桃。一枚之中，刻罗汉三四尊，或五六尊，立者、坐者、课

经者、荷杖者、入定于龕中者、荫树趺坐而说法者、环坐指画论议者、袒跣曲拳和南而前驱而后侍者，合计

之，为数五百。蒲团、竹笠、茶奁、荷策、瓶钵、经卷毕具。又有云龙风虎、狮象鸟兽、狻猊猿獠错杂其间。

初视之，不甚了了。明窗净几，息心谛观所刻罗汉仅如一粟梵相奇古，或衣文织绮绣，或衣袈裟水田褐，

而神情风致，各萧散于松柏岩石，可谓艺之至矣！

(节选自《虞初新志》)

1. 下列句子中“之”的用法与其他三项不同的一项是()

A. 以山桃核为之

.

B. 左臂挂念珠倚之

.

C. 予独爱莲之

.

出淤泥而不染D. 康肃笑而遣之

.

2. 下面对《核舟记》选段理解不正确的一项是()

A. 选段采用了“先分说，后总说”的结构方式。

B. 选段运用摹状貌、作比较的方法表现三个人不同的衣着、姿态、动作和表情。

C．选段中连用“执”“抚”“指”“语”“矫”“视”等动词，使人物活灵活现。

D．选段生动逼真地表现了“大苏泛赤壁”的情景。

3．下面对《记桃核念珠》理解不正确的一项是()

A．选段先总说念珠数量、材质和形状，再分别从人物、器具、纹饰等多方面进行说明。

B．选段运用了列数字、打比方、摹状貌的说明方法。

C．整个念珠有一百八十枚珠子，每枚刻有三到六尊不等的罗汉，总计有五百个。

2019年八年级语文下册文言文《3.核舟记》及类文阅读精练题及答案解析

3

D．初看念珠，作者并不喜欢，待细看以后才发出了由衷的赞叹。

4．用“/”给《记桃核念珠》中画线句子断句。(限断三处)

息心谛观所刻罗汉仅如一粟梵相奇古。

5．用现代汉语翻译下面的句子。

佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。

二、阅读下面两段文字，完成题目。

[甲]口技(节选)

京中有善口技者。会宾客大宴，于厅事之东北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、

一抚尺而已。众宾团坐。少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。

[乙]核舟记(节选)

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情

态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

6. 填空。

甲、乙两个文段都选自清代人_____编选的笔记小说《_____》。甲文段以“_____”

字为核心，突出了民间艺人口技表演技艺的高超；乙文段围绕“_____”一词，表现了王叔远微雕技

艺的精湛。

7. 解释下列句子中加点的词。

(1)会

.

宾客大宴()(2)罔不

· ·

因势象形()

8. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1)满坐寂然，无敢哗者。

(2)尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

9. 甲文段除对民间艺人进行直接描写外，还运用了侧面烘托的手法，请找出文段中侧面描写的句子。

课外阅读

一、阅读下面的文段，完成题目。

琢冰

唐甄

昔京师有琢冰为人物之形者，被

以衣裳，缀以丹碧，神色如生，形制如真。京师天寒，置

之堂背，逾日

不变；变则修饰之。往观者日数百人皆叹其巧惊其神。

2019年八年级语文下册文言文《3.核舟记》及类文阅读精练题及答案解析

4

一日，语众曰：“孰能与我三斗粟，吾授之以吾技。”人无应者。乃问之曰：“子之技诚

巧矣。子何

不范

金 琢玉，为夏、殷、周、汉之器，可以宝 而不坏？今乃琢冰为玩物，其形虽有，不日而化矣！吾甚惜事之

技巧而非真 ，心劳而无用，可以娱目前而不可以传之远也。”

(选自《潜书》)

[注] 范金：把金属浇在模子里。范，模子，用作动词。 宝：珍藏。 真：实际。

1．给文中画波浪线的部分断句，停顿处用“/”划开。(限断两处)

往观者日数百人皆叹其巧惊其神。

2．下列各组句子中加点的词意思不同的一项是()

A．被

·

以衣裳军士吏被

·

甲B

·

·

·

置

·

之堂背且焉置

·

土石

C．子之技诚巧

·

矣明有奇巧

·

人D．子何

·

不范金琢玉风声一何

·

盛

3．用现代汉语写出文中画横线句子的意思。

孰能与我三斗粟，吾授之以吾技。

4．文中有人认为琢冰者这种技艺“心劳而无用”，你赞成这种看法吗？为什么？

二、阅读下文，回答问题。

核工记

宋起凤

季弟获桃坠一枚，长五分许，横广四分。全核向背皆山。山坳插一城，雉历历可数。城巅具层楼，楼门

洞敞，中有人，类司更卒，执桴鼓，若寒冻不胜者。枕山麓一寺，老松隐蔽三章。松下凿双户，可开阖。户

内一僧，侧首倾听。户虚掩，如应门；洞开，如延纳状，左右度之无不宜。松下东来一衲，负卷帙踉跄行，

若为佛事夜归者。对林一小陀，似闻足音仆仆前。核侧出浮屠七级，距滩半黍。近滩维一小舟，篷窗短舷

间，有客凭几假寐，形若渐寤然。舟尾一小童，拥炉嘘火，盖供客茗饮也。舫舟处当寺阴，高阜钟阁踞焉，

叩钟者貌爽爽自得，睡足徐兴乃尔。山顶月晦半规，杂疏星数点。下则波纹涨起，作潮来候。取诗“姑苏城

外寒山寺，夜半钟声到客船”之句。

计人凡七：僧四，客一，童一，卒一。宫室器具凡九：城一，楼一，招提一，浮屠一，舟一，

阁一，

炉灶一，钟鼓各一。景凡七：山，水，林木，滩石四，星，月，灯火三。而人事如传更，报晓，候门，夜归，

隐几，煎茶，统为六，各殊致殊意，且并其愁苦、寒惧、疑思诸态，俱一一肖之。

语云：“纳须弥于芥子。”殆谓是欤！

[注] 浮屠：塔。 招提：寺院的别称。 纳须弥于芥子：须弥，佛教中传说的山名。芥子，芥的种

子，比喻极微小。佛家语有“芥子纳须弥”，比喻诸相皆非真，巨细可以相容。

5．解释下列句子中加点的词。

(1)长五分许

.

(2)雉历历

. .

可数()

2019年八年级语文下册文言文《3.核舟记》及类文阅读精练题及答案解析

5

(3)若寒冻不胜

者()(4)若

为佛事夜归者()

6. 用现代汉语翻译句子，并联系课文《核舟记》中的句子，说说古汉语中数量词的使用特点。

计人凡七：僧四，客一，童一，卒一。

译文：_____

特点：_____

7. 本文采用了空间顺序，由高到低，层次分明，条理清晰。先写山，山上有_____，_____
_上有

_____，_____里有_____。再写山脚下，写松树，写人。最后写_____和_____。
结构严谨，

给人一目了然之感。

8. 本文写了七个人，神态情趣各不相同，请说说这样写的好处。

参考译文与答案详析

课内精读

1. (1)像(2)船桨(3)平(4)挑选

2. (1)苏轼(2)起(3)(他)曾经赠送给我一只用桃核雕刻成的小船

3. (1)抬头仰望，神态表情跟苏(东坡)、黄(鲁直)不相类似。

(2)他们的互相靠近的两膝，都隐藏在手卷下边的衣褶中。

4. [解析]CC项表明王叔远手巧，但没写出核舟具备什么特点，所以不能表现核舟雕刻技艺精巧。

5. 空间船头船尾

6. 对精湛的雕刻技艺的赞叹

7. (1)长约八分有奇，高可二黍许(2)各具情态

(3)船舱旁边左右各四扇的小窗(或：高起而宽敞的船舱)(4)精湛的雕刻技艺

2019年八年级语文下册文言文《3.核舟记》及类文阅读精练题及答案解析

6

比较阅读

1. C

2. [解析]A应为“先总说，后分说”。

3. [解析]D初看念珠，作者看得不是特别清楚，待细看以后才发出了由衷的赞叹。

4. 息心谛观/所刻罗汉/仅如一粟/梵相奇古

5. 佛印极像弥勒佛，袒胸露怀，露出乳头，抬头仰望，神态表情与苏(东坡)、黄(鲁直)二人不相类似。

[参考译文]

[乙]得到念珠共一百八十枚，用山桃核做的，(桃核)圆圆的就像小樱桃一样。一枚桃核念珠中，有的

刻着罗汉三四尊，有的刻着罗汉五六尊，有立着的，有坐着的，有诵经的，有执杖的，有入定于佛龕中的，

有盘腿端坐于树荫下说法的，有环坐而指手画脚议论的，有露脚曲拳的，有前趋后顾的，总计有五百个。蒲

团、竹笠、茶奩、荷策、瓶钵、经卷等物件都有。更在罗汉身畔，刻以云龙风虎、狮象鸟兽、狻猊猿猴之类

的动物。开始看的时候，不是很清楚。在明亮的窗户下，干净的茶几上，平静心情，用心观赏所雕刻的罗汉，

仅仅有米粒大小，外貌奇特古朴，有的穿着有花纹的丝绸衣服，有的穿着袈裟粗布衣服，然而神情各有不同，

在松柏和岩石间潇洒而处，可以说技艺到达了极致啊！

6. [解析]这道题考查文学常识和对文章内容的理解。要加强积累，准确把握文章主旨。

[答案]张潮虞初新志善奇巧

7. (1)适逢，正赶上(2)无不、全都

8. (1)全场静悄悄的，没有一个敢大声说话的。

(2)(他)曾经赠送给我一只用桃核雕刻成的小船，刻的应当是苏东坡泛舟游览赤壁(的情景)。

9. [解析]这道题考查对描写方法的分析。侧面描写就是文段中描写观众的反应的语句。

[答案]满坐寂然，无敢哗者。

[参考译文]

[甲]京城里有个擅长表演口技的人。一天正赶上有一家人宴请宾客，在客厅的东北角，安放了一座八

尺的屏风，表演口技的艺人坐在屏风后面，里面只放了一张桌子、一把椅子、一把扇子、一块醒木罢了。客

人们围绕着屏风而坐。一会儿，只听见屏风里面醒木一拍，全场静悄悄的，没有一个敢大声说话的。

课外阅读

1. 往观者日数百人/皆叹其巧/惊其神。2. D

3. 谁能给我三斗粟米，我就把我的技艺传授给他。

4. 示例一：不赞成这种看法。因为这种技艺创造出来的冰雕作品，深受人们的喜爱，带给人们美的享

受。

示例二：赞成这种看法。因为费了很大的功夫雕出的作品，却不能保存久远，白白地浪费人力和物力。

[参考译文]

从前京城有个将冰雕成人物形象的人，(给冰雕)披上衣裳，点缀上红绿色彩，神色栩栩如生，形体如同

真人。京城天气寒冷，(把它)放到厅堂背阴处，过一天也不会变；变了就修饰一下它。前往观看的每天有数

百人，都感叹他的精巧，惊叹他的神功。

一天，(他)对众人说：“谁能给我三斗粟米，我就把我的技艺传授给他。”没有人答应。有人就问道：

“您的技艺的确很巧啊。您为什么不铸造雕琢金属和玉，做夏、殷、周、汉朝的器具，可以收藏，还不会坏

2019年八年级语文下册文言文《3.核舟记》及类文阅读精练题及答案解析

7

啊？现在雕冰成为玩物，它们的形态虽然很好，没几天就化了啊！我很可惜你这做事的技巧，却不是实际的

东西，劳心而无用，可以娱乐一时，却不能流传久远啊。”

5. (1)表示约计的数量(2)分明可数的样子(3)承受(4)好像

6. 译文：计算整个桃坠，总共有七个人：四个和尚、一个船客、一个小童、一个士兵。

特点：省略量词，数词可用在名词之后。

7. 城城楼楼人星月潮水

8. 通过细节描写，形象地表现了桃核坠子的内容，突出了古代微雕工艺者精巧的构思、高超的技艺和

卓越的成就。

[参考译文]

我最小的弟弟得到了一枚桃核坠子，它长五分左右，横宽四分。整个桃核正面和背面全是山。在山的低

洼处插出一座城来，城墙垛子分明，可以计算数目。城顶上有高楼，楼门大开，其中有人，像是打更的更夫，

拿着鼓槌，好像不能忍受这寒冷的天气一样。靠近山脚有一座寺院，隐蔽着三棵古老的松树。松树下面开了

两扇门，可以打开和闭合。门里面有一个和尚，在侧着耳朵专心致志地听。门半掩着，好像是等着谁应声开

门；把门打开，好像在请谁进去的样子，(以上两种情况)反复揣测没有不合适的。松树东面来了一个和尚，

背着佛经匆忙地前行，好像是刚参加完佛教活动晚归的人。对面的树林里有一个小和尚，好像听到了脚步声

急急忙忙地上前。桃核旁边露出七级宝塔，距离河滩有半分远。靠近河滩系着一条小船，在篷窗短船之间，

有一个船客靠着茶几在休息，样子好像快要睡醒了。船尾有一个小童，靠着炉子在吹火，大概是烧水给客人

泡茶喝。船靠岸的地方正对着寺院的背面，高处的土山上有敲钟的阁楼，敲钟的人神采飞扬，怡然自得，是

睡足了慢慢起身才这样的啊。山顶月亮昏暗呈半圆形，夹杂着稀疏的星星。山下面则是波纹涨起，显示出大

潮要来的征兆。整个桃坠的创意取自“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的句子。

计算整个桃坠，总共有七个人：四个和尚、一个船客、一个小童、一个士兵。宫殿房屋器物用具共有九

个：一座城、一座楼、一座寺院、一个宝塔、一条小船、一个阁楼、一个炉灶、一个钟和一个鼓。景致共有

七处：山、水、林木、四块河滩石头、星星、月亮、三盏灯火。而人的活动例如传递更次，报知天亮，候门

等人，夜晚归来，靠着茶几，烧制茶水，总共有六样，各自神情态度都不相同，并且愁眉苦脸、畏惧严寒、

怀疑思索各种神态，都一一模仿得很像。

佛语说：“容纳高山于芥菜籽。”大概说的就是这个吧！

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发