

《卜算子·缺月挂疏桐》阅读答案及全词翻译赏析

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/171195832162601.html>

范文网，为你加油喝彩！

2024年4月1日发(作者：幼儿园大班教育随笔)

图怪兽

梦想

-- D R E A M Y --

《卜算子·缺月挂疏桐》阅读答案及全词翻译赏析

卜算子 黄州定慧院寓居作

苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来？缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

(1) 上片开头两句写夜深人静。其中的“缺”“疏”“断”几个字极写了作者怎样

的心境？第三句中的“幽人”是指谁？(3分)

答案：幽独凄清的心境；作者自己。

(2) 下片“拣尽寒枝不肯栖”采用的是什么修辞方法？表面上写的是什么？写出了

作者怎样的思想感情。(5分)

答案：拟人；虚实结合（或类比）；孤鸿不愿选择高枝栖息，宁愿忍受寂寞和寒冷；

用孤鸿自比，表现了自己遭到贬官后内心的孤苦和清高。

上片开头两句写夜深人静。其中的“缺”“疏”“断”几个字极写了作者____的

心境。第三句中的“幽人”是指_____。

下片“拣尽寒枝不肯栖”采用的是____的修辞方法和____
的表现手法，表面上写的

是____，但实际上却写出了作者____的思想感情。

答案：

幽独凄清的心境；作者自己。

拟人；虚实结合（或类比）；孤鸿不愿选择高枝栖息，宁愿忍受寂寞和寒冷；
用孤

鸿自比，表现了自己遭到贬官后内心的孤苦和清高。

3昔人张惠言在《词选序》中说，这首词表达了作者“幽约怨悱不能自言之情”。请

分别简析“缺月”与“孤鸿”在表达这种感情方面的作用。

答案：

（1）缺月：有望月无眠的意象，有月而缺，也有孤独伤感之义，借此侧面烘托了思

想感情。（2）孤鸿：是托物言志，借孤鸿写自己。“惊起”写其惊恐不安，“有恨无人

省”写幽怨无法说出的愁闷，不栖寒枝写无处安身的慌乱。总之诗人借孤鸿把自己当时不

便也不好直言的心境形象贴切地表达出来。实际上是反映在政治上失意的孤独和寂寞。

(2)词的上片通过对哪些事物的描写来营造氛围的，营造了怎样的氛围？

(2)请说说本词反映了苏轼怎样的心绪和人生态度。

解析：

(1)抓住描写月、桐、人声、鸿等事物时使用的缺、疏、断、孤等词语，就能较容易

把握作者营造的氛围。

(2)“无人省”“不肯栖”是作者心绪和人生态度的体现。

答案：

(1)上片主要通过对月、桐、人声、鸿等事物的描写，营造了一种清冷、孤寂的氛围。

(2)本词反映了词人苏轼抑郁寂寞、孤独痛苦的心绪；同时也反映了词人孤高自赏、

不愿随波逐流的人生态度。

译文

弯弯月亮挂在梧桐树梢，漏尽夜深人声已静。有时见到幽居人独自往来，仿佛那缥缈

的孤雁身影。

突然惊起又回过头来，心有怨恨却无人知情。挑遍了寒枝也不肯栖息，甘愿在沙洲忍

受寂寞凄冷。

赏析：

《卜算子·黄州定慧院寓居作》是宋代文学家苏轼的词作。此词上片写鸿见人，下片

写人见鸿，借月夜孤鸿这一形象托物寓怀，表达了词人孤高自许、蔑视流俗的心境。全词

借物比兴，写景兴怀，托物咏人，物我交融，含蕴深广，风格清奇，为词中名篇。

苏轼被贬黄州后，虽然自己的生活都有问题，但他是乐观旷达的，能率领全家通过自

身的努力来渡过生活难关。但内心深处的幽独与寂寞是他人无法理解的。在这首词中，作

者借月夜孤鸿这一形象托物寓怀，表达了孤高自许、蔑视流俗的心境。

上阕写的正是深夜院中所见的景色。“缺月挂疏桐，漏断人初静。”营造了一个夜深

人静、月挂疏桐的孤寂氛围，为“幽人”、“孤鸿”的出场作铺垫。“漏”指古人计

时用的漏

壶：“漏断”即指深夜。在漏壶水尽，更深夜静的时候，苏轼步出庭院，抬头望月，这是

一个非常孤寂的夜晚。月儿似乎也知趣，从稀疏的桐树间透出清晖，像是挂在枝桠间。这

两句出笔不凡，渲染出一种孤高出生的境界。接下来的两句，“时见幽人独往来，缥缈孤

鸿影。”周围是那么宁静幽寂，在万物入梦的此刻，没有谁像自己这样在月光下孤寂地徘

徊，就像是一只孤单飞过天穹的凄清的大雁。先是点出一位独来独往、心事浩茫的“幽

人”形象，随即轻灵飞动地由“幽人”而孤鸿，使这两个意象产生对应和契合，让人联想

到：“幽人”那孤高的心境，正像缥缈若仙的孤鸿之影。这两句，既是实写，又通过人、

鸟形象的对应、嫁接，极富象征意味和诗意之美地强化了“幽人”的超凡脱俗。物我同

一，互为补充，使孤独的形象更具体感人。

下阕，更是把鸿与人同写，“惊起却回头，有恨无人省。”这是直写自己孤寂的

心

境。人孤独的时候，总会四顾，回头的寻觅，找到的是更多的孤独，“有恨无人省”，没

有谁能理解自己孤独的心。世无知音，孤苦难耐，情何以堪？“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙

洲冷。”写孤鸿遭遇不幸，心怀幽恨，惊恐不已，在寒枝间飞来飞去，拣尽寒枝不肯栖

息，只好落宿于寂寞荒冷的沙洲，度过这样寒冷的夜晚。这里，词人以象征手法，匠心独

运地通过鸿的孤独缥缈，惊起回头、怀抱幽恨和选求宿处，表达了作者贬谪黄州时期的孤

寂处境和高洁自许、不愿随波逐流的心境。作者与孤鸿惺惺相惜，以拟人化的手法表现孤

鸿的心理活动，把自己的主观感情加以对象化，显示了高超的艺术技巧。

这首词的境界高妙，前人谓“似非吃烟火食人语”。这种高旷洒脱、绝去尘俗的境

界，得益于高妙的艺术技巧。作者“以性灵咏物语”，取神题外，意中设境，托物寓人；

对孤鸿和月夜环境背景的描写中，选景叙事均简约凝练，空灵飞动，含蓄蕴藉，生动传

神，具有高度的典型性

名人名言篇

8.19

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发