

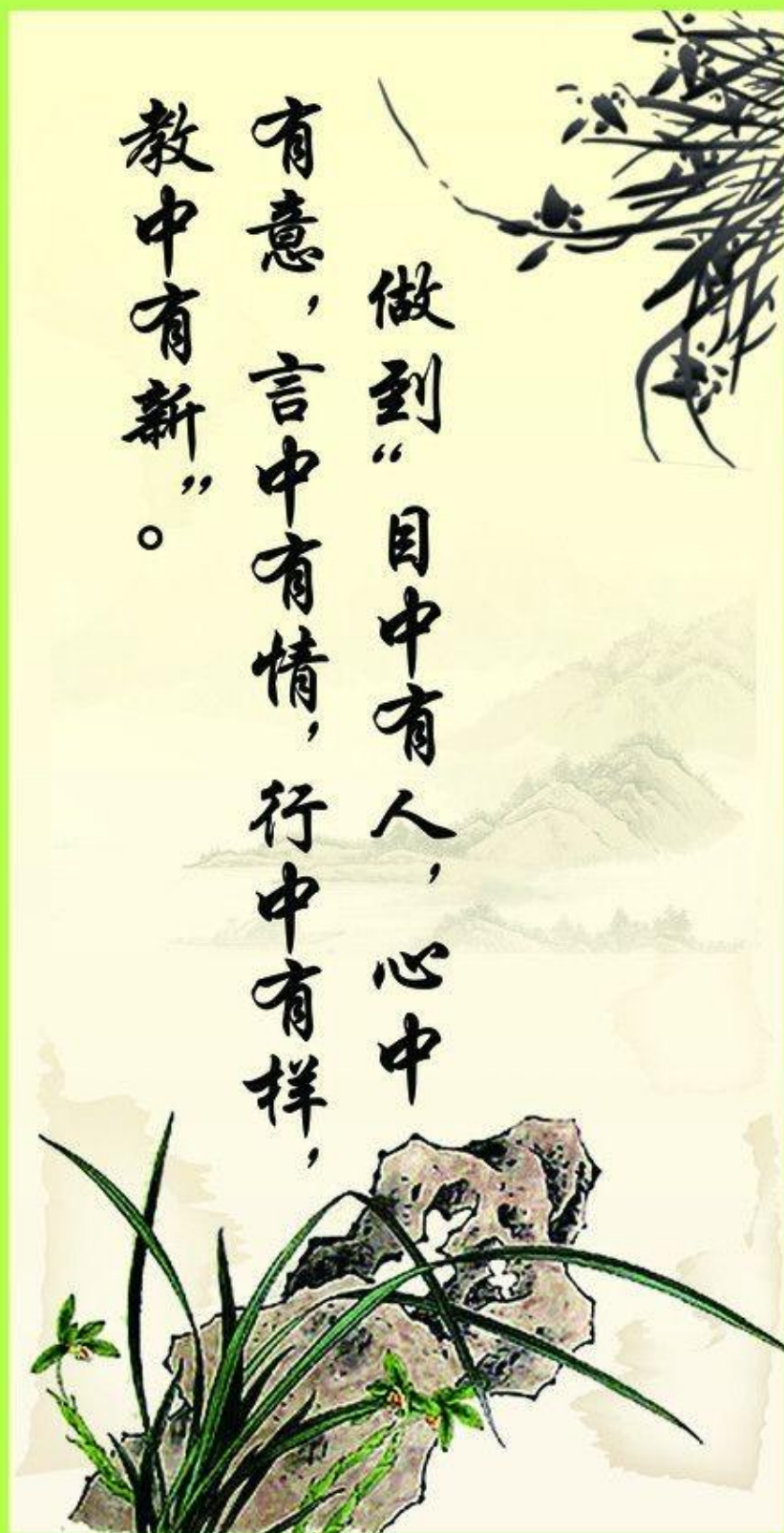
苏轼的诗词《春宵》阅读

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/171198028362712.html>

范文网，为你加油喝彩！

2024年4月1日发(作者：货款回收)



苏轼的诗词《春宵》阅读

《春宵》

宋苏轼

春宵一刻值千金，花有清香月有阴。

歌管楼台声细细，秋千院落夜沉沉。

【赏析】

苏词，多以豪放洒脱、雄浑奔放而著称。这首诗，却十分清新的笔触描写了春夜迷人

的景色，体现了其细腻婉约的一面。

“春宵一刻值千金，花有清香月有阴”两句，描写春夜的美景，突出时间的珍贵。因

为春夜幽然，花儿散发出醉人的芳香，月亮也有朦胧清幽的时候，花香与月影都使人心情

舒畅，无忧无虑，因此这美好的春夜是十分珍贵的。“一刻”言时间之短暂，“千金”，

汉代以一斤金为一金，值万钱，极言钱财之多。作者用“千金”的价值来形容“一刻”的

时间，对比强烈，形象而鲜明地突出了时间的无价。这两句诗构成因果关系，前句为果，

后句为因；先果后因，意在突出时间之宝贵。

后两句写的是宦宦贵族阶层的享乐生活，他们沉浸在丝竹管弦之中，对他们来说，良

辰美景更显珍贵。同时，这样的描写也反映了宦宦贵族人家纸醉金迷的奢侈生活，不无讽

刺意味。

扩展阅读：苏轼的词作成就

苏轼在词的创作上取得了非凡的成就，就一种文体自身的发展而言，苏词的历史性贡

献又超过了苏文和苏诗。苏轼继柳永之后，对词体进行了全面的改革，最终突破了词为

“艳科”的传统格局，提升了词的文学地位，使词从音乐的附属品转变为一种独立的抒情

诗体，从根本上改变了词史的发展方向。

苏轼对词的变革，基于他诗词一体的词学观念和“自成一家”的创作主张。

自晚唐五代以来，词一直被视为“小道”。虽然柳永一生专力写词，推进了词体的发

展，但他未能提升词的文学地位。这个任务有待于苏轼来完成。苏轼首先在理论上破除了

诗尊词卑的观念。他认为诗词同源，本属一体，词“为诗之苗裔”，诗与词虽有外在形式

上的差别，但它们的艺术本质和表现功能应是一致的。因此他常常将诗与词相提并论，因

为他从文体观念上将词提升到与诗同等的地位，这就为词向诗风靠拢、实现词与诗的相互

沟通渗透提供了理论依据。

为了使词的美学品位真正能与诗并驾齐驱，苏轼还提出了词须“自是一家”的创作主

张。此处的“自是一家”之说，是针对不同于柳永词的“风味”而提出的，其内涵包括：

追求壮美的风格和阔大的意境，词品应与人品相一致，作词应像写诗一样，抒发自我的真

实性情和独特的人生感受。因为只有这样才能“其文如其为人”（《答张文潜县丞书》），

在词的创作上自成一家。苏轼一向以文章气节并重，在文学上则反对步人后尘，因而他不

满意秦观“学柳七作词”而缺乏“气格”。

扩大词的表现功能，开拓词境，是苏轼改革词体的主要方向。他将传统的表现女

性化

的柔情之词为扩展为表现男性化的豪情之词，将传统上只表现爱情之词扩展为表现性情之

词，使词像诗一样可以充分表现作者的性情怀抱和人格个性。苏轼让充满进取精神、胸怀

远大理想、富有激情和生命力的仁人志士仰头走入词世界，改变了词作原有的柔软情调，

开启了南宋辛派词人的先河。

与苏轼一样，苏词中也常常表现对人生的思考。这种对人生命运的理性思考，增强了

词境的哲理意蕴。苏轼虽然深切地感到人生如梦，但并未因此而否定人生，而是力求自我

超脱，始终保持着顽强乐观的信念和超然自适的人生态度。

扩展阅读：苏轼的诗词摘抄

诗歌

《赤壁赋》《后赤壁赋》《东栏梨花》《出颍口初见淮山是日至寿州》《春宵》
《海棠》

《和子由澠池怀旧》《和子由踏青》《花影》《惠崇春江晚景》《腊日游孤山访
惠勤惠思二僧》

《六月二十七日望湖楼醉书》《三月二十九日二首》《上元侍宴》《石苍舒醉墨堂》《书李世

南所画秋景》《游金山寺》《题西林壁》《望海楼晚景》《雪后北台书壁》《饮湖上初晴后雨》

《有美堂暴雨》《赠刘景文》《章钱二君见和复次韵答之》

词作

《少年游·去年相送》《江城子·湖上与张先同赋》《虞美人·有美堂赠述古》
《南乡子·送

述古》《永遇乐·长忆别时》《减字木兰花·空床响琢》《蝶恋花·密州上元》
《江城子·十年生死

两茫茫》《望江南·春未老》《水调歌头·明月几时有》《洞仙歌·江南腊尽》
《阳关曲·中秋作》

《浣溪沙·照日深红暖见鱼》《浣溪沙·旋抹红妆看使君》《浣溪沙·麻叶层层
苧叶光》《浣溪

沙·簌簌衣巾落枣花》《浣溪沙·软草平莎过雨新》《永遇乐·明月如霜》《南
歌子·雨暗初疑夜》

《浣溪沙·覆块青青麦未苏》《浣溪沙·醉梦昏昏晓未苏》《水龙吟·小舟横截
春江》《定风

波·莫听穿林打叶声》《浣溪沙·山下兰芽短浸溪》《哨遍·为米折腰》《洞仙

歌·冰肌玉骨》《念

奴娇·赤壁怀古》《南乡子·霜落水痕收》《临江仙·夜饮东坡醒复醉》《卜算子·黄州定慧院寓

居作》《满庭芳·三十三年》《水调歌头·落日绣帘卷》《定风波·常羡人间琢玉郎》《鹧鸪天·林

断山明竹隐墙》《浣溪沙·细雨歪风作小寒》《水调歌头·昵昵儿女语》《水龙吟·次韵章质夫

杨花词》《八声甘州·有情风万里卷潮来》《木兰花令·次欧公西湖韵》《青玉案·三年枕上吴

中路》《贺新郎·乳燕飞华屋》《浣溪沙·门外东风雪洒裾》《行香子·过七里滩》《点绛唇·不用

悲秋》《满江红·寄鄂州朱使君寿昌》《念奴娇·中秋》《水龙吟·雁》《醉翁操·琅然》



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发