

提纲的格式

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16782911286451.html>

范文网，为你加油喝彩！

汤面条做法大全-荠荠菜怎么做好吃



2023年3月8日发(作者：国际洗手日)

作文提纲格式

提纲是作文构思阶段的产物。构思是从整体上对作文的设计，以抽象思维为主。没有构思就没有写作。

文，只不过有的构思因为时间短暂而不容易看出（有的构思需要成年累月呢）。文字符号表达的构

思就是提纲。对作文来说，提纲既重要又必要。但是，笔者目力所及却没有见到比较完整而又详实

的提纲编写方法。特作下文，以供参考指正。

首先需要谈谈如何对待提纲。一是文学性作文（即记叙文及其基础上的散文）应当编写简要的提纲，

但不必严格按照提纲来起草。这种提纲不是逻辑关系的显示，而是主题、情节、形象和重点的展现，

是心理图表，因而更多的是模糊性和情感性。妥当的办法是，经过构思，写出一个简明提纲，接着

丢开提纲，自由发挥，任意起草。其实，这样起草时仍然有提纲起着观照的作用。仅仅在写不下去

的时候，再参看提纲以便接续思路。二是科学性作文（包括议论文、说明文和应用文）都要编写细

致的提纲。只要不断充实，提纲就成为初稿。

提纲编写程序如下：

一、拟制标题。

（一）标题和主题关系十分密切，但是它服务于主题；标题可以更换，主题不能随意更换。

考试作文主导命题思想，都要避免以前的命题及其固定套路，建立在基础性和实用性上，给考生发

挥的空间。试题会有时代气息，切合考生的生活和思想实际。这样的命题，适应面广泛，力求考生

都有话可说。

(二) 审题立意考试作文大都是命题作文，也有不少规定条件、提供材料后让考生自己命题，这就

一定要慎重而又缓慢地审题(自己命题也要审)。

古人审题常用抓题眼的办法，如《陋室铭》的题眼是“陋”字。古人将完整的题目分为题身、题神

和题眼，如《依依惜别的深情》，题身是“惜别”，即主要内容，题神是“依依”，即程度色彩

而题眼就是“深情”，即核心关键。再如《中国社会各阶级的分析》，题身是“中国社会各阶级”

题眼是“分析”。古代审题方法，给今天的审题以启示。

今天的审题，同样是审核题意，明确题目要求，抓住关键，以使作文切题。审题是作文成败的要害。

步骤如下：

第一步，明确题目和主题及内容的关系，分析每个限制词语，把握题眼及重点。题目中心词的修饰

成份显示了限制范围。如《一位英雄的事迹鼓舞了我》，限制词语是“一位”和“英雄”。标题成

份还限制了作文的文体、内容、主题、人称等。如《知识就是力量》，限制写议论文。而《一件应

该忘记的事》，限制了写记叙文。

1. 对标出取材范围和内容重点的标题，分析每个词的含义，再综合并把握题眼。如《给我教益的一

件事》：“给我”，是指与自己有关；“教益”，要在作文中表明事件的教育意义，是题眼或重点，

作文应以此为中心内容和基本线索。如《我的一个好习惯》，重点在“好”字。

2. 对深层含义的标题，要由此及彼，联系现实和自身，小中见大。如《窗口》，关键是从眼前的窗

口联想到人生或社会。再如《攀登》、《我愿做只小蜜蜂》等。

3. 对提供线索的标题，要围绕线索确定作文的范围和重点。如《我在实践着一条格言》，线索是“格

言”，要围绕它联想，特别要联想到现实生活和自身。不能离开“格言”的含义。再如《压岁钱》

等。

4. 对提供具体材料的标题，要求自己命题。这是半命题作文。要分析把握材料的重心。如材料：

“一九五四年三月二十七日，爱因斯坦给一位美国自学成才的实习机械师回信，说：“我认为你对

我们社会的见解是颇有道理的。……你的来信还使我认识到，智慧并不产生于学历，而是来自于对

知识的终生不懈的追求。”

重心是爱因斯坦对智慧、学历和追求的看法，而不是他的贡献。

有的材料会有两个以上的重要意义，这就要从不同角度分析。如：

香港回归前夕——6月1日。“亚州第一飞人”柯受良为了向祖国献上一份珍贵的厚礼，驾车成功

地飞越了黄河壶口瀑布，完成了华夏儿女征服大自然的又一壮举。在“飞黄”前，他说，他要用自

己成功的飞越向世界宣布，中国人不是懦夫。“没有了灵魂，人生好比大海的波浪……爱拼才会赢。”

这是柯受良最喜欢唱的一首歌。

这个材料有两个评论对象，一是柯受良的拼搏精神（不是他的壮举），二是柯受良的爱国精神。考

生写出了这样的题目：《爱拼才会赢》、《贵在拼搏》、《小议“拼搏精神”》和《爱国，需要实

干家》。

第二步，确定作文主题，即立意，也就是写一个判断句。主题是自己的一个鲜明的认识，当然要符

合命题的要求，正确而又深刻。

如标题《我的亲人》，可以确定这样的主题：“我的亲人是一个慈爱、高尚的人。”如上述爱因斯

坦的材料，可以写一个这样的主题：“智慧来自于对知识的终生追求。”如上述柯受良的材料，除

了《小议“拼搏精神”》外其它题目都又是主题。如《什么是人生价值》，可以写出主题“人生价

值是贡献”。

(三) 标题类型

给材料作文就要自定题目。这就是说，对作文的题目都要分清类别。以标题与主题的关系为主要标

准，标题类型如下。

一是文学性作文的标题：

1. 形象概括意蕴。这类标题常见，因为象征手法是传统手法，符合文学的本性。著名文学作品中这

样的标题有《红高粱》、《城堡》和《老井》等。中考的标题有《攀登》、《窗口》、《我的脚印》

和《我愿做只小蜜蜂》。

2. 指出作文内容，即题材范围。这类标题也常见。如范文标题《妈妈眼里的我》、《深情厚谊》和

《记一次升旗活动》等。

3. 与主题有关的一事一物，或人物语言。如《的回忆》、《书包》和《压岁钱》等。

4. 人名、地名、时间等。如《母亲的爱》、《放学路上》和《我在星期天》等。

这类标题要求：形象、含蓄和新奇。文学名作标题如《阿Q正传》，新颖独到，土洋结合；具有象形

作用，像阿Q及清末国人拖着小辫的脑袋。好的标题画龙点睛，使人一见钟情，反映出作者的文学

和思想的造诣。中国女排曾以0：3输给古巴队，第二年大学生运动会上以3：0击败古巴队，这件

事，大多新闻标题都是平实无误地概括这一事实。有一篇新闻的标题颇为生动，《还她一个三比0》。

这个标题，表现了背景，显示出自豪感和幽默感，语言通俗，响亮上口。注意：自定题可以独到新

颖，但主题却不能离开材料内容的限制，千万不能追求怪异。

二是科学性作文的标题：

1. 直接标明主题。标题是一个判断句，有主语（可以省略）、谓语和宾语。如《做一个的青年》。

又如考试范文标题《好习惯使人终生受益》、《同学，你不能这样》、《天下无难事》、《不要畏

惧困难》。这类标题有《……是（动词）……》和《……要……》的模式。

2. 指出内容范围。有《论……》或者《……论》标题模式。有的论文标题省去了“论”字。如中考

范文标题《革命友谊与“江湖义气》、《比金钱更有价值的东西》、《谈兴趣》和《我的兴趣爱好》。

3. 设问、反问、感叹以显示主题倾向。如《中国人失掉了自信力了吗？》、《“下不为例”可以休

矣！》。这类题在考试作文中罕见。范文标题有《母亲真爱吃鱼头吗？》和《让种树人再多些吧

》。

4. 提出问题，引起深思。如范文标题《这种做法该不该提倡》和《最美的东西是什么》。

这类标题要求：1. 确切。一要与内容符合，不能写跑题。二是含义大小与作文一致，《谈困难》不

能写成《谈人生》。三要与文体风格一致，如一般不能写成公文或者记叙文的标题。2. 精练。特殊

需要时标题才能长。3. 醒目。一要形象，二要新颖。

二、写主题句。

主题在作文中具有核心的地位。如果说作文是一个精神生命，那么材料是血肉，结构是骨骼，语言

是细胞，表达方式是皮肤，线索是脉络，而主题则是核心。

作文是围绕着主题句来写的。写议论文，首先要写出中心论点这句话，接着才能分析为什么或者用

其它论证方法例如举事实的例证法。而写记叙文，也首先要领悟出主题句，接着让主题句作为灵魂

来起草全文，并最好在中间部分显示主题句（开头和结尾也可以出现主题句或者相似的句子）。

主题是考生在作文中通过全部材料所表达的基本认识，具体表现为一个逻辑判断句(10个字左右)。

而在教学尤其是中小学教学中常见的主题或者中心思想的说法是模糊的，有的还是一种套路，“通

过……表现了……歌颂了……”这一公式化的主题认识，其实讲的是内容简介。主题体现为逻辑判断

断。这种判断应当集中、明确。总之，正确的主题写法是一个有主语（可以省略）、谓语和宾语的

判断句。如《谁是最可爱的人》的主题就是一句话“志愿军是最可爱的人”。

正如灵魂的高低决定着人的水平一样，主题句的高低也决定着作文的水平，也就是说主题句具有层次

次性。作者一定要充分发挥主观性，让主题句达到更高的层次。

主题句最基本的层次应该是客观层次，即主题句准确反映了作文中心内容的本质真实。在记叙文中，

主题句或者概括了一个人真实客观的性格特色，或者刻划了一个事物的本质特点。例如：“他是一

个有创造力的人。”在议论文中，中心论点揭示了所论述事物的客观本质。

主题句更高一层的认识是具有科学文化深度和广度的认识。这就要求作者的思想认识修养的提高。

这样的主题句可以说达到了充满文化色彩的层次：“他是当代毕升。”

主题句再高一层是具有哲理意味的认识。哲理简单地说就是具有普遍性和永久性。例如：“他是一

个有永恒追求的人。”

黑格尔认为，美学是哲学的高度发展，而哲学又是人类所有认识的精华。所谓美，其实就是促发人

们积极意义的高级生命及其自由创造的本质。据此，著者以为，主题句最高的层次应该是审美的生

命认识。例如：“他代表着新人类。”

主题句是作文的核心，作为主导思想贯穿全文，指导全文。这是人尽皆知的。但是，究竟怎样主导

就有一些人不甚了了，尤其是对主题句在作文中的位臵更不能清醒地把握。笔者以为，主题句在作

文中的位臵应是明晰的。仅就议论文和记叙文中的主题句位臵作以解说是必要的。

议论文中主题句的位臵：

标题一般写出主题句即中心论点这句话。

开头一般要在段尾写出主题句，或写出与主题句相关的论题。

中间主要采用分析法——分出二三层来，说明主题为什么和怎么样，行文中兼用其它论证方法如列

举事实的例证法。在中间部分的靠后处突出主题句。

结论重申主题句，可以在字句上变化，或更深入一步。

记叙文讲究主题句，这是许多人不能认可的。正因此，更要突出强调主题句在记叙文中的必要。写

作记叙文时，首先要在构思提纲阶段就领悟出主题句，接着让主题句作为灵魂来起草全文，并最好

在中间部分显示主题句（开头和结尾也可以出现主题句或者相似的句子）。主题句在记叙文中的

位

铭：

标题不少标题就是主题，也有不是主题的，但可能与主题有关。

开头提示或显示主题，一般在开头的后方。

中间在高潮部分，即将近结束的地方要强化（强调）主题。

结尾重复主题。

由以上认识可知，对于语文教学来说就一定要告诉学生：作文不但要围绕着而且要穿插着主题句来

写作，要有一个“提出——强调——重申”主题句的三段式过程。这是提高学生作文水平的一个切

入点。

三、简述内容（包括关键词）。

内容简述或者内容，在科学性作文中包括主题和层义以及要点，在文学性作文中可以写做过程、部

分及要点。这就要有30字左右。注意：平时作文，可以练习写内容简述，考试时不必写出。

四、选择结构。

这一点指的是中间部分的安排。

文学性作文结构：

1.纵向发展式。按照事物发展的时序或过程进行，这种结构，建立在叙述这种表达方式的顺叙、倒

叙等基础之上。倒叙尽管将结局或最突出的片断提到开头，但主体仍属于纵向发展式，因为作者和

读者都有明确的时间意识。线索层次清晰，但易生沉闷感。这就必须注意主次详略，重点突出。

2.横向发展式。按照事物构成的序列展开，分成几部分。

科学性作文中的结构：

1.并列式。一般写的是对象的横向的、静态的情况。各部分相互间无紧密联系，独立性强，但共同

为说明主旨服务。能够省略某一部分。先后次序不那么固定。往往运用序码，如第一、第二、第三。

这种方法的好处是概括面广，条理性强。

2.递进式。一般写的是对象的纵向的动态的过程或者事理。各部分层层递进，每一部分也不可缺少，

前后顺序也不能颠倒。这种方法的好处是逻辑严密，能说明问题。

在一篇文章中，两种方法可以互相交叉，即以一种方法为主，在某一部分即层次中用另一种方法。

结构选择，所用字数一般只有几个。

五，标明层义。

这一部分就叫做全文的纲。层义这一提纲的主要部分有两种写法。一是标题写法，结尾没有标点符

号，几个至多十来个字，简明扼要。这种写法的长处是简洁清楚，易于把握（字数少，提纲短）。

短处是别人不易看懂，自己也可能在一段时间后弄不明白。二是句子写法，是完整的一句话。这种

写法的长处是具体明确，短处是易于冗长，不利于思考。最好是两种方法交替，在简单明了的地方

用标题写法，在复杂难记的地方用句子写法，根据具体情况而定。这样，层义具体表现在文章中有

两种，一是居中排列的小题目，二是项目。

注意：自此以下，提纲就要运用序码。序码一般分为四层：一是汉字小写的一、二、三、四等，后

面用顿号（小标题的层次顺序不用顿号，空一格）；二是半圆括号和汉字，如（一）；三是阿拉伯

数字1、2、3、4等，后面用点号；四是半圆括号的阿拉伯数字，如（1）。以下还可以有第一，第

二，第三等。要保持一致，不能混乱。

六，写出段义及要点。

在文学性作文提纲中，应有较大的创造自由，在这里就只需要写出要点或重点——可以是各种提示

如方法、技巧、警句和灵感等等。

提纲举例如下：

记叙文提纲

标题：记一场鼓号仪仗队比赛

主题句：团结就是力量。

内容简介（考试不必写）：通过叙述鼓号仪仗队比赛的过程，反映了同学们齐心协力参加比赛的生

动情形，受到了团结就是力量的启迪。

结构：纵向式

正文：

一、开头概述事情的时间、结果等。可以议论事情对我的影响。

二、中间从前到后详细叙述事情过程。

1. 出发。时、地、人等以及心理。

2. 到达。有场面描写。

3. 表演。细节。个人。自己的感受。

4. 成绩。心情。点出意义即主题句。

三、结尾重申意义，照应开头，发出感慨。

议论文提纲

标题：生日

主题句：生日应当过得有意义。

内容简介（考试不必写）：反映了为孩子大操大办生日的社会现象，指出这是关系到民族美德的思想

想问题，主张生日应当过得有意义。

结构：并列式。

正文：

一、开头：论题即生日。

二、中间：论证

1. 提出现象：为娃娃办生日的社会问题。引用俗语。

2. 分析论证：

（1）关系着民族美德和思想腐化。（可以改作规范段的主句）

（2）奢侈的恶果和正确的途径。

三、结论：照应开头，突出论点；讲辩证。

提炼这两个提纲的范文附在本文之后。

编写后的提纲，还要修改。对提纲的修改是一个总 - - 分 - - 总的综合分析过程。先从总体上把握，

去分析部分，再在分析部分时放在总体中把握。如果相反首先修改局部，就可能在不符合整体时删

去，这就造成浪费。

平时作文，最好按照程序编写详细提纲。而在考场上，提纲编写则应该适应考场特殊情况即按详

细和简明两种方式来编写。有时限于时间而不写草稿，则提纲应该详细编写，起到草稿的作用。

【提纲1】

题目：生命的负重

文体：记叙性散文

立意：面对社会、家庭、自己，生命无时不挑着一副重担。担子沉重，路也难走，但担子却增加了

生命的重量。

开头：轻，是生命的开端；重，是生命的终点。生命之重把你的腰压得纤细，把你的肩压得宽厚

，

把你的心压得坚实。

主体：

1、蚂蚁。在你生命的担子里装着的是社会。（负责搬运食物的蚂蚁一生运载食物的重量是自身重量

的千万倍。) 你的腰因负重而纤细。

2、父亲。在你生命的担子里装着的是家庭。（我小时候坐在父亲肩上；现在，父亲仍挑着整个家庭

的重担。) 你的肩因负重而宽厚。

3、我。在我生命的担子里装着的是思想。（对自己灵魂深处的阴暗面进行反思；对社会和人性中的

阴暗面进行思考。) 我的心因负重而坚实。

结尾：负重，让风浪中的生命不再摇晃；负重，让孤独的生命不再懦弱；负重，增加了生命的重量。

【提纲2】

题目：负重的生命更精彩

开头：水的小船在风浪中更稳定，劳碌的身体在困境中更健壮，负重的生命在逆境中更有韧性。
因

为肩上的重担让我们懂得责任，让我们体味真正的人生，让我们领悟活着的意义。

主体：

1、负重的生命更精彩，因为我们懂得了责任的含义。例子：《飘》中思佳丽在战争前后的变化。

2、负重的生命更精彩，因为我们体味了真正的人生。例子：邰丽华，张海迪，霍金。

3、负重的生命更精彩，因为我们领悟了活着的意义。例子：《活着》中福贵一生的变化。

结尾：负重的我们在责任中成长，在砥砺中蜕变，在风浪中坚强。生活的重担在我们身上留下的烙

印越深，我们所能承载的幸福就越多。所以，负重的生命更精彩！

其它提纲示例：

《爸爸睡着了》

第一段：写爸爸要和一家人去公园玩

1写这是一个美丽的春日，一家人要去公园玩。

2爸爸不为晴天所动，睡得正香。

3爸爸拗不过妹妹，答应一起去公园。

第二段：写爸爸是一个风趣，不顾家、工作上不要命的人。

1爸爸的工作性质、改革措施、工作态度(突出工作上不要命)

2爸爸全身心投入工作，苦了妈妈。(不顾家)

3爸爸向妈妈“赔罪”。(风趣)

第三段：爸爸睡着了。

1爸爸的工作取得了成绩。

由于高兴，劳累多日的爸爸跟我们一起去公园。

2公园的景色描写

3爸爸睡着了。

《骄傲使人落后》

第一段：提出论点：骄傲使人落后，是无数事实已经证明了的真理，它是成功和进步的大敌，特别

是在“四化”建设中，有了骄傲情绪，就会造成损失，使我国在各方面落后于世界先进水平。

第二段：用典型论据去论证论点。

1凡骄傲自大，自以为了不起，看不起人的人都会停滞不前，甚至遭受挫折。如明末农民革命将领

李自成，推翻明朝后就自以为了不起，骄傲自满，放松了警惕，结果惨遭失败。

21989年中国女排在奥运会失利了，就是因为连续胜利，背上了世界冠军的包袱，滋长了骄傲情绪，

放松了训练，导致奥运会上的惨败。

3爱迪生早年有一千多项发明，他晚年变得很骄傲，甚至对手下人说：“你们不必再说什么，任何

高明的建议都超越不了我的思维。”结果堵塞了智慧的源泉，再也没有什么发明了。

4引用巴甫洛夫的格言来说明不能骄傲的道理：“由于骄傲，你们会拒绝有益的劝告和友好的帮助，

而且，由于骄傲，你们会失掉客观的标准。”

第三段：进一步用对比论证的方法，去论证论点(应举例证明)。某某同学因为他处处谦虚好学，所

以取得成功；某某同学由于骄傲所以落后了，一事无成，甚至惨遭失败。

第四段，结论：我们必须牢记“胜不骄，败不馁”，“虚心使人进步，骄傲使人落后”的名言，克

服骄傲自满情绪，发扬虚心进取精神，在“四化”建设中才能不断前进

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发