

# 迫不得已的意思

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16783621136952.html>

范文网，为你加油喝彩！

大力量-大连公园



2023年3月9日发(作者：祝福母亲生日简短大气)

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池

出自晚唐诗人的《夜雨寄北》

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

### 赏析

在南宋洪迈编的《万首唐人绝句》里，这首诗的题目为《夜雨寄

内》，意思是诗是寄给妻子的。从诗中“巴山”一语看来，诗写于巴

蜀之地。李商隐曾经应聘到四川，任东川节度柳仲郢的幕僚，时间是

唐宣宗大中六年（公元852年）。先于此一年，李商隐的妻子却已故

去。给李商隐诗集作笺注的清代人冯浩，尽管认为诗题不必改作“寄

内”（因为“集中寄内诗皆不明标题”），但内容却是“寄内”的。

为此，他把诗的写作时间，推前至大中二年（公元848年）。按冯浩

考证，李商隐这一年是在桂林（今广西桂林）郑亚的幕府。当年郑亚

由于政敌的诬陷，被贬为循州刺史。李商隐未去循州，由水路经长沙，

于次年回到长安。冯浩认为在归途中李商隐曾经“徘徊江汉、往来巴

蜀”，“于巴蜀间兼有水陆之程”。《夜雨寄北》就是写在归途中经

过巴蜀时。近人岑仲勉、陈寅恪曾经指出关于巴蜀之程的说法是不正

确的。其实，冯浩也没有说得太死。他含糊地说，李商隐这时到过巴

蜀，“玩诸诗自见，但无可细分确指”。可见，通常把《夜雨寄北》，

说是李商隐寄给自己妻子的；这一说，似还可再斟酌。

李商隐的一生是不幸的。他刚刚踏入仕途，就被卷进了牛、李的

朋党之争中。（牛，牛僧孺；李，李德裕。朋党，官僚集团。）852

年随柳仲郢入蜀，实属迫不得已。仕途多艰，妻子早逝，心境是悲凉

的。几年以前，当他在徐州卢循正幕府时，他颇为踌躇满志。“且吟

王粲从军乐，不赋渊明归去来。”（《赠四同舍》）到四川以后，这

种乐观情绪消失了。“三年苦雾巴江水，不为离人照屋梁。”（《初

起》）他断绝了与外界的交往，甚至与同府的幕僚也没有什么交谊。

《夜雨寄北》，写得一往情深，而且诗寄的“君”，关切地问着他的

归期，他也盼着与“君”“共剪西窗烛”。这个“君”，至少具备三

个条件。一，以往过从较密；二，此刻仍有诗书交往；三，彼此心心

相印。从现存的李商隐的诗文看来，有一个人可以成为这样的“君”，

那就是晚唐的词人温庭筠。李商隐在徐州幕时，温曾有诗“秋日旅舍

寄义山李侍御”。李商隐在四川时，也有三首诗寄赠温。温的出身较

李要名贵些，是唐初宰相温彦博的裔孙，但他也同样受到牛党令狐绹

的排挤和压抑，晚年才做了方城尉与国子助教。如果没有相反的证据，

大概可以说，《夜雨寄北》，是李商隐在梓州幕府时写给温庭筠的。

这样，或许能更为精细地品味出诗中蕴含的情感内容。

“君问归期未有期”，诗一开始，就摆出了不可解脱的矛盾。归

期的希望与未有期的失望，两相对立。悲怆沉痛，笼罩全篇。“巴山

夜雨涨秋池”，表面上看，是即景点题。但是这一景象把归期未有期

的沉痛情绪，渲染得更形象、更浓郁了。独在他乡异域的巴山，是，

又是深夜，又是夜雨。这一情境本身就是令人伤感的。尤其是“涨秋

池”三字，秋雨绵绵，把池水都涨满了。诗人抓住了这一精细的而又

富于生活实感的画面，调动读者的想象，似乎秋池里涨的不是秋水，

而是诗人难以解脱的痛苦。

绝句虽属短制，但也讲究结构的技艺。前人有言，绝句大抵起承

二句困难，然不过平直叙起为佳，从容承之为是。至如宛转变化工夫，

全在第三句。这首诗的第三句，就显示了这种工夫。“何当共剪西窗

烛”，宕开一笔，从眼前跳脱到将来，从巴山跳脱到北方（长安），

用示现的修辞方法，写出诗人的遐想。“共剪西窗烛”，可能溶化了

《羌村三首》中“夜阑更秉烛，相对如梦寐”的诗境，但是由夫妇化

为友朋，活用了，情味更浓。“何当”二字，意思是“什么时候才能

够”，照应首句“未有期”，既有热切地盼望，又有难以料定的惆怅。

在情意上，与前两句，似断非断。

第四句显得更为精彩。“却话巴山夜雨时”，是承“共剪西窗”

而来，为顺流之舟。在短小得只能有四句的绝句体裁里，毫不可惜地

运用了重复句意，不能不谓之大胆。然而，再次出现的“巴山夜雨”，

无单调之嫌，文意反而曲折深厚。如果说，前一句“巴山夜雨”是以

景写情，那么这一句的“巴山夜雨”却是以情写景。它与“西窗剪

烛”，组成一幅温暖的动态画面，表现了诗人对于归期的向往，对于

“君”的深厚友情。这给诗中增添了欢欣感。这种欢欣只是一种难以

卜料的期待，因而示现于将来的欣慰，又加剧了眼前归期未有期的痛

苦。我们可以感受到诗人的情感不断起伏、跳跃，但是通篇的情感色

调又是和谐、统一的。

更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发